

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg. 20 maggio 2021

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE PIANOFORTE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/21** - PIANOFORTE

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
30	18		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

Il corso propone lo studio del repertorio solistico e concertistico, con particolare attenzione ai problemi connessi al processo interpretativo e tecnico dei brani prescelti.

PROGRAMMA DI ESAME:

- Uno studio scelto dalla commissione tra i tre presentati, di cui almeno uno tratto dal Gradus ad Parnassum di Clementi;
- Un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato (I o II libro) di J. S. Bach, scelto dalla commissione tra i tre presentati dal candidato;
- Una Sonata di Domenico Scarlatti;
- Una Sonata classica scelta tra le opere di Haydn, Mozart (esclusa la Sonata K. 545), Clementi, Beethoven (escluse le due Sonate op. 49) e Schubert;
- Una significativa composizione romantica.

Nota:

Non è permesso presentare nessuna composizione che sia stata eseguita nella prova di ammissione

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg. 20 maggio 2021

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE PIANOFORTE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/21** - PIANOFORTE

Campo disciplinare : PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
30	18		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

Il corso propone lo studio del repertorio solistico e concertistico, con particolare attenzione ai problemi connessi al processo interpretativo e tecnico dei brani prescelti.

PROGRAMMA DI ESAME:

- Uno studio scelto dalla commissione tra i tre presentati, di cui almeno uno romantico e uno moderno;
- Un Preludio e fuga, scelto dalla commissione tra i tre presentati dal candidato; di cui almeno due dal Clavicembalo ben temperato (I o II libro) di J.S.Bach.
- Una Sonata di Beethoven (ad esclusione delle Sonate op. 14 n.1, op. 49 n. 1 e n. 2 e op. 79);
- Una composizione del periodo romantico o moderno, della durata di circa 10'.

Nota:

Non è permesso presentare nessuna composizione che sia stata eseguita nella prova di ammissione o nel precedente esame

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg. 20 maggio 2021

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE PIANOFORTE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/21** - PIANOFORTE

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

III ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
30	18		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

Il corso propone lo studio del repertorio solistico e concertistico, con particolare attenzione ai problemi connessi al processo interpretativo e tecnico dei brani prescelti.

PROGRAMMA DI ESAME:

- Esecuzione di un programma solistico della durata tra i 50 e i 60 minuti, comprendente opere di almeno due periodi differenti, con l'obbligo di una importante composizione del periodo romantico.

Nota:

Non è permesso presentare nessuna composizione che sia stata eseguita nella prova di ammissione o nei precedenti esami

ESAME FINALE

Esecuzione e discussione (con presentazione di un proprio elaborato secondo le regole generali dell'esame finale) di un programma di circa 30 minuti costituito da:

- un concerto per pianoforte e orchestra (da eseguirsi con l'accompagnamento di un secondo pianoforte)

oppure

- un programma solistico monografico, per il quale è possibile anche l'inclusione di brani già presentati, fino ad 1/3 della durata totale dell'esecuzione.