



# 1. Istituzione

## a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

Storia della scuola <https://www.scuolamusicafiesole.it/it/fondazione/storia>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Le azioni messe in atto per incrementare ulteriormente la qualità dell'offerta formativa, in un contesto internazionale sempre più ricco di stimoli ed opportunità, hanno reso nel 2019 ancor più efficace il percorso accademico AFAM della Scuola. Ai corsi già accreditati si sono aggiunti nel 2019 Musica applicata e Fisarmonica, mentre la Scuola otteneva l'autorizzazione per nuovi corsi accademici di I livello in strumento Jazz e corsi accademici di II livello di Pianoforte, Musica di Insieme e Formazione Orchestrale. Una delle priorità strategiche della Scuola di Musica di Fiesole è il confronto con altre istituzioni europee e internazionali, in merito alla sperimentazione musicale e culturale. Per quanto riguarda la mobilità individuale per studenti (studio e tirocinio) e per docenti (insegnamento e formazione), la Scuola è inserita in un sistema di oltre 40 accordi bilaterali, attivi con gran parte dei Paesi del Programma Erasmus+.

## b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.scuolamusicafiesole.it/it/fondazione/biografia2>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Valori fondanti <https://www.scuolamusicafiesole.it/it/fondazione/valori-e-scopi>

## c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

Organi della Fondazione <https://www.scuolamusicafiesole.it/it/fondazione/organi-fondazione>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna segnalazione

#### **d.1) Nucleo di Valutazione**

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il Nucleo di Valutazione (d'ora in poi NdV) ha preso come riferimento per la definizione di "qualità" gli Standard e Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore (ESG) pubblicati dalla CRUI (Conferenza dei Rettori delle Università Italiane) nel 2015, con particolare riferimento agli aspetti contemplati per l'accREDITamento degli EHEA (Istituti dello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore), nel senso di una maggiore internazionalizzazione degli studi, di un'incentivazione all'apprendimento digitale e a nuove forme di didattica. Nell'Istituzione presa in esame, il NdV ha riscontrato tutte le caratteristiche che garantiscono un contesto di apprendimento nel quale il contenuto dei corsi di studio, le opportunità di apprendimento e le strutture didattiche sono adatte allo scopo (fit for purpose), con una cura particolare della responsabilità verso l'esterno (accountability) e del miglioramento continuo delle attività e dei servizi didattici erogati (enhancement). La Fondazione Scuola di Musica di Fiesole - Onlus si è dimostrata, anche quest'anno, molto attenta alle esigenze e alle aspettative degli studenti, degli altri portatori di interesse (stakeholders) e della società in generale, con la quale interagisce in modo continuo e significativo.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Per la presente Relazione sono stati esaminati i documenti messi a disposizione del NdV dalla Segreteria didattica e amministrativa dell'Istituzione, relativamente all'a. a. 2018-2019: 1. i report, elaborati statisticamente in forma aggregata, dei questionari degli studenti iscritti, diplomandi e diplomati, relativi all'a. a. 2018-2019; 2. l'elenco delle produzioni concertistiche, svolte dagli studenti del Triennio nell'a. a. 2018-2019, e quanto appare al riguardo sul sito web; 3. l'elenco dei corsi accademici, attivati nell'a. a. 2018-2019, con la specifica delle nuove attivazioni e delle altre attività formative attivate (corsi post-diploma per vari strumenti, corsi di formazione orchestrale, master accademico di I livello). 4. la documentazione caricata dalla Segreteria didattica, relativa agli studenti (provenienza geografica, età, genere, corso di studi seguito, dati sui percorsi di studio), all'organizzazione della didattica e al personale (insegnamenti attivati, offerta formativa, calendario didattico, criteri di attribuzione di ore aggiuntive d'insegnamento, modalità di attribuzione degli incarichi di docenza a personale interno ed esterno, numero dei posti in organico a tempo determinato e indeterminato, numero dei posti a contratto, report sul personale amministrativo a tempo determinato e indeterminato; organizzazione del personale adibito alla Biblioteca; presenza di personale tecnico per i servizi informatici), ai servizi agli studenti e al diritto allo studio (diploma supplement: adozione e rilascio automatico e gratuito; riconoscimento CFA in ingresso e attribuzione di crediti/debiti formativi in ingresso; esoneri totali e parziali; interventi della Scuola e della

Regione Toscana per il Diritto allo Studio; tirocinio formativo curriculare di bibliografia e biblioteconomia musicale). 5. la documentazione relativa alle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e all'integrazione nel sistema di tali studenti; 6. la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con le diverse modalità di prova per il I e II livello, della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con le diverse modalità di prova per il I e II livello; 7. la documentazione relativa alla Biblioteca e al patrimonio artistico (descrizione della consistenza e stato di conservazione); 8. l'indicazione degli aspetti di mobilità individuale per studenti (per studio e tirocinio) e per docenti (per insegnamento e formazione) e relativi ai progetti Erasmus+, Azione chiave 2, Violanet, oltre al sito web dell'istituzione, sia nella versione italiana che inglese, nella sezione riguardante progetti ed accordi con altre istituzioni europee; 9. le indicazioni relative alle attività di Ricerca, intraprese con istituzioni italiane e straniere; 10. le indicazioni relative alla Terza missione, con progetti come quelli svolti alla Casa della Musica di Arezzo, al Nucleo delle Piagge, il progetto Sorgane e vari altri, ai quali la Scuola ha aderito, coinvolgendo allievi del Triennio nell'a. a. 2018/2019; 11. la Relazione del Direttore e del Sovrintendente a consuntivo dell'a.a. preso in esame; 12. relativamente alla gestione amministrativa e contabile, per il 2019 il bilancio è attualmente in fase di redazione, anche in virtù della proroga, concessa fino al 31/10/20, in conseguenza dell'emergenza sanitaria; alcune voci del bilancio devono ancora essere individuate con esattezza, anche con riferimento ai contributi ministeriali, ancora da erogare. Si è indetta anche quest'anno (in modalità a distanza, tramite Skype, il 29/04/20) la giornata di ascolto delle varie componenti (studenti, docenti e personale amministrativo): si sono raccolte in tal modo le osservazioni dei docenti, ai quali la Scuola applica contratti di lavoro subordinato CCNL ANINSEI con inquadramento al 7° livello, o di lavoro autonomo.

### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

Statuto della Fondazione <https://www.scuolamusicafiesole.it/images/PDF/Trasparenza/statuto-fondazione-scuola-musica-fiesole-onlus.pdf>

Regolamento <https://www.scuolamusicafiesole.it/images/PDF/Trasparenza/REGOLAMENTO%20SMF%202012.pdf>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Iscrizione ONLUS [https://www.scuolamusicafiesole.it/images/PDF/Trasparenza/Isc\\_Reg\\_ONLUS.pdf](https://www.scuolamusicafiesole.it/images/PDF/Trasparenza/Isc_Reg_ONLUS.pdf) Regolamento Didattico: in attesa di approvazione ministeriale, il documento è agli atti della Direzione Generale per l'AFAM. In sostituzione abbiamo adottato il seguente documento <https://www.scuolamusicafiesole.it/images/pdfs/guida-triennio-afam-scuola-musica-fiesole.pdf>

### **f.1) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Lo Statuto è stato oggetto di revisione, nell'anno 2019, per l'adeguamento alla normativa del Terzo settore. Sono all'esame del Consiglio di

Amministrazione ulteriori modifiche, anche sulla base di suggerimenti e proposte del Collegio dei docenti, riguardanti, in particolare, l'individuazione di ulteriori organi rispetto a quelli già previsti dallo Statuto e a meccanismi di nomina di alcune funzioni apicali. Dette modifiche, che hanno avuto una battuta d'arresto a causa dell'emergenza sanitaria, si rendono necessarie e, auspicabilmente, verranno approvate in tempi brevi, al fine di adeguare lo Statuto a parametri di analoghe istituzioni italiane ed europee.

## **2. Obiettivi Istituzionali**

### **Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV**

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Il NdV ha preso in esame la Relazione sulle attività relizzate nel 2019 e rileva la grande varietà e qualità dell'attività didattica e artistica svolta dalla Scuola di Musica di Fiesole per il Triennio accademico, da ritenersi congrua rispetto agli obiettivi istituzionali.



AFAM_216	16009	Art11	(FI)	Fiesole	D.A.1L	DCPL27 FLAUTO	Flauto	10	0	9	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL29 FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	1
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL30 LIUTO	Liuto	2	0	1	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL31 PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL36 OBOE	Oboe	1	0	0	2
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL38 ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	0	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL39 PIANOFORTE	Pianoforte	6	1	2	1
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL41 SAXOFONO	Saxofono	3	2	1	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL44 STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	5	0	4	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL46 TROMBA	Tromba	4	3	1	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL49 TROMBONE	Trombone	3	0	0	1
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL52 VIOLA	Viola	10	2	3	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL53 VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL54 VIOLINO	Violino	17	1	5	3
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL55 VIOLINO	Violino barocco	1	0	1	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL57 VIOLONCELLO	Violoncello	11	3	3	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL58 VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0

## Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI) Scuola di Musica di Fiesole	D.A.2L	Musica d'insieme - Ind. Formazione orchestrale	0	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI) Scuola di Musica di Fiesole	D.A.2L	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera	0	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI) Scuola di Musica di Fiesole	D.A.2L	Pianoforte	0	0	0	0

## Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico



### **Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

### **Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

### **Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

### **Nessun dato presente in archivio.**

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);  
3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;  
4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2) L'attivazione di nuovi corsi accademici di I livello è nata dalla necessità di dotare la Scuola di un'offerta completa per tutte gli ambiti in particolare in quello Jazz. In quest'ottica i nuovi corsi richiesti e autorizzati con DM 766 del 23/11/2018 completano l'offerta formativa dell'Istituzione. Inoltre l'attivazione di nuovi corsi accademici di II livello ha permesso di dotare la Scuola di un'offerta estesa al II ciclo negli ambiti di Pianoforte, Musica di Insieme e Formazione Orchestrale. I nuovi corsi di II livello autorizzati con DM 28 del 10/01/2019 completano l'offerta formativa dell'Istituzione. 3) Nessuna segnalazione da mettere in evidenza. 4) La criticità numeriche che si sono presentate si riferiscono soprattutto nei corsi accademici di nuova attivazione. Le motivazioni possono risiedere in più ambiti. Sia perché in linea generale si tratta di un settore nuovo per la nostra Istituzione sia perché l'autorizzazione Ministeriale è arrivata in prossimità dei termini dell'iscrizione dell'a.a. 2018/19. Nonostante sia stata aggiornata tempestivamente l'offerta formativa, i tempi non hanno consentito la giusta divulgazione dei corsi di nuova attivazione.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Corsi di Perfezionamento	corsi post diploma per vari strumenti	vedi sito <a href="https://www.scuolamusicafiesole.it/it/corsi-avanzati/corsi-di-perfezionamento">https://www.scuolamusicafiesole.it/it/corsi-avanzati/corsi-di-perfezionamento</a>
Corso di Formazione Orchestrale	corso di formazione orchestrale	vedi sito: <a href="https://www.scuolamusicafiesole.it/it/corso/struttura-del-corso">https://www.scuolamusicafiesole.it/it/corso/struttura-del-corso</a>
Master Accademico di I Livello	aster per "Esperto in Musicoterapia Orchestrale ed Educazione Orchestrale Inclusiva a Metodo Esagramma®"	vedi sito: <a href="https://www.scuolamusicafiesole.it/it/corsi-avanzati/master-operatori-musicali/master-accademico-di-i-livello">https://www.scuolamusicafiesole.it/it/corsi-avanzati/master-operatori-musicali/master-accademico-di-i-livello</a>
24 CFA	Corsi dei 24 CFA per l'insegnamento	vedi sito: <a href="https://www.scuolamusicafiesole.it/it/corsi-avanzati/24-cfa">https://www.scuolamusicafiesole.it/it/corsi-avanzati/24-cfa</a>

### c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

**Nessun dato presente in archivio.**

### d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Il dato che emerge, soprattutto dalle voci degli studenti intervistati nel corso dell'iniziativa "Porte aperte al Nucleo di Valutazione" (svoltasi il 29 aprile 2020 per l'ascolto delle varie componenti, a partire dall'utenza studentesca) e dai questionari da essi compilati, è principalmente la piena soddisfazione rispetto all'Offerta formativa, tesa a dotare gli studenti del Triennio di un bagaglio culturale che va molto oltre il mero studio dello strumento, nell'obiettivo di una formazione culturale completa e stimolante, con un'alta qualità d'insegnamento offerta dai docenti: tutti elementi che costituiscono un punto di forza del Triennio. Inoltre, emerge la soddisfazione degli allievi sulla congruità della loro preparazione, anche in vista dei propri percorsi professionali. Per le criticità, si rinvia alla Sezione 8 ("Sedi e attrezzature").

## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE ISTITUTO</b>	<b>REGIONE</b>	<b>ISCRITTI ITALIANI</b>	<b>ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI</b>	<b>ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI</b>
AFAM_216	FIESOLE (FI) Scuola di Musica di Fiesole	ABRUZZO	0	0	
AFAM_216	FIESOLE (FI) Scuola di Musica di Fiesole	BASILICATA	0	0	
AFAM_216	FIESOLE (FI) Scuola di Musica di Fiesole	CALABRIA	1	1	
AFAM_216	FIESOLE (FI) Scuola di Musica di Fiesole	CAMPANIA	1	1	
AFAM_216	FIESOLE (FI) Scuola di Musica di Fiesole	EMILIA ROMAGNA	2	2	
AFAM_216	FIESOLE (FI) Scuola di Musica di Fiesole	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	
AFAM_216	FIESOLE (FI) Scuola di Musica di Fiesole	Italiani residenti all'Estero	0	0	
AFAM_216	FIESOLE (FI) Scuola di Musica di Fiesole	LAZIO	4	4	
AFAM_216	FIESOLE (FI) Scuola di Musica di Fiesole	LIGURIA	0	0	
AFAM_216	FIESOLE (FI) Scuola di Musica di Fiesole	LOMBARDIA	2	2	
AFAM_216	FIESOLE (FI) Scuola di Musica di Fiesole	MARCHE	3	3	
AFAM_216	FIESOLE (FI) Scuola di Musica di Fiesole	MOLISE	0	0	
AFAM_216	FIESOLE (FI) Scuola di Musica di Fiesole	PIEMONTE	3	3	
AFAM_216	FIESOLE (FI) Scuola di Musica di Fiesole	PUGLIA	0	0	
AFAM_216	FIESOLE (FI) Scuola di Musica di Fiesole	SARDEGNA	2	2	
AFAM_216	FIESOLE (FI) Scuola di Musica di Fiesole	SICILIA	3	3	
AFAM_216	FIESOLE (FI) Scuola di Musica di Fiesole	TOSCANA	89	89	
AFAM_216	FIESOLE (FI) Scuola di Musica di Fiesole	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	
AFAM_216	FIESOLE (FI) Scuola di Musica di Fiesole	UMBRIA	4	4	
	FIESOLE Scuola di Musica di				



AFAM_216	(FI)	Fiesole	fino a 17 anni	7	7	0	0	0	0	0
----------	------	---------	----------------	---	---	---	---	---	---	---

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>PART-TIME</b>	<b>Iscritti anche a UNIVERSITA'</b>
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	1	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	4	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	4	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	8	0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno</b>	<b>ISCRITTI di cui</b>	<b>ISCRITTI FUORI CORSO</b>	<b>DIPLOMATI</b>
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	129	55	20	14
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.2L	0	0	0	0

#### e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Si registra un incremento significativo del numero degli iscritti, il che, da un lato, rafforza il giudizio estremamente positivo dell'elevata offerta formativa, e dall'altro pone l'istituzione di fronte a nuove criticità, legate agli spazi disponibili ed, anche, alla necessità di adeguare a questo il reperimento di risorse. La risposta dei docenti è, comunque, caratterizzata da grande competenza ed energia, dimostrando di saper fare fronte anche al significativo incremento di allievi con dinamicità e capacità innovativa.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

Offerta formativa <https://www.scuolamusicafiesole.it/it/didattica/triennio-laurea-i-livello/offerta-formativa> - Docenti:  
<https://www.scuolamusicafiesole.it/it/didattica/docenti>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario-attivit -didattiche.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalit  di attribuzione degli incarichi di docenza - compresi quelli extracurricolari - assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

-Avviso pubblico per titoli ed eventuale colloquio per manifestazione di interesse a ricoprire il ruolo - Entro 30 giorni dall'inizio dell'anno accademico la Direzione rende noto, attraverso la pubblicazione nel sito dell'istituto, un "avviso pubblico per titoli ed eventuale colloquio per manifestazione di interesse a ricoprire il ruolo" per gli insegnamenti disponibili i cui contenuti formativi sono delineati nelle relative declaratorie. -Nomina per chiara fama - Musicisti italiani o stranieri, con profilo di assoluta eccezionalit  in ambito musicale, vengono chiamati a ricoprire il ruolo per gli insegnamenti disponibili su indicazione specifica del Direttore Artistico, in accordo con il Sovrintendente debitamente informata la Giunta. In tal caso il musicista individuato sar  in possesso di riferimenti curriculari irrinunciabili in fatto di rilevanza dei contributi scientifici-musicali apportati, dei risultati ottenuti ed al loro riconoscimento in ambito internazionale.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attivit  per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalit  di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Si attribuiscono ore aggiuntive ai docenti in organico in base alle necessit  didattiche che la Direzione Artistica e il Sovrintendente riscontra durante l'anno. Per l'a.a. 2018-19 non ci sono state variazioni da mettere in evidenza.

- e.5) descrizione delle modalit  di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonch  dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
- f.5) la descrizione delle modalit  degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalit  di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) L'accertamento delle competenze linguistiche in entrata avvengono, quando necessario, presso il Centro Linguistico di Ateneo di Firenze con il quale la Scuola ha attivato una apposita convenzione. f.5) Le modalità di ammissione ai corsi di I livello sono visionabili nel sito web della Scuola alla pagina: <https://www.scuolamusicafiesole.it/images/pdfs/programmi-ammissione-triennio.pdf> Le modalità di ammissione ai corsi di II livello sono visionabili nel sito web della Scuola alla pagina: <https://www.scuolamusicafiesole.it/images/pdfs/programmi-ammissione-biennio.pdf> g.5) La prova finale per i corsi accademici di I livello è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico. Lo studente può scegliere tra due possibilità: redazione di una tesi, di minimo 40 pagine, di argomento musicale o musicologico oppure di un programma di sala, di minimo 20 pagine, relativo al programma musicale dell'esame e possibilmente con una forte connotazione personale, corredato di numeri di pagina, immagini e bibliografia. La prova finale per i corsi di II livello è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi, e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore scientifico. Per la prova finale, a corredo del programma musicale previsto, lo studente dovrà redarre una tesi di argomento musicale o musicologico. Per gli stranieri, sarà possibile, in sostituzione della tesi scritta, aumentare la durata della prova del repertorio musicale.

#### **h.5) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Il Nucleo di Valutazione osserva con soddisfazione il netto miglioramento, rispetto a quanto osservato nella precedente Relazione, riguardante l'aspetto dell'organizzazione didattica, relativamente alla comunicazione interna tra docenti e allievi e tra docenti e la Scuola. A questo riguardo, un ruolo significativo è offerto dalla Segreteria didattica, la quale ha ricevuto apprezzamenti sia dal corpo docente che dagli studenti, per la dinamicità e la rapidità di risposta alle varie esigenze che via via si manifestano, una su tutte quella relativa al riconoscimento dei CFA per i trasferimenti in ingresso.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>Docenti TI Docenti TD Esperti a contratto</b>		
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	21	50	0(N.D.)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Gli studenti dei corsi di I Livello e di II Livello possono partecipare ai corsi di Perfezionamento e alle Masterclass dei Visiting Professor come attività extra curriculare a scelta dello studente. I docenti di elevato livello artistico-professionale sono parte integrante dell'organico della Scuola e pertanto non sono considerabili docenti "esterni". La partecipazione dello studente, limitata agli immatricolati al II e al III anno di Triennio e di quelli di Biennio, è di un stage al mese da Novembre a Giugno secondo calendario.

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO_PERSONALE</b>	<b>Tempo Indeterminato</b>	<b>Tempo Determinato</b>	<b>Contratto</b>
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Altro	20	3	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Assistente	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Coadiutore	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Collaboratore	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Direttore Amministrativo	0	1	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti



- d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca
- d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) Il personale adibito al servizio della Biblioteca prevede un responsabile, 3 collaboratori per le attività del Centro di Documentazione Musicale della Toscana (CeDoMus) e saltuariamente un docente. d.6.2) Per il personale tecnico per servizi informatici, la Scuola si avvale di un referente interno in organigramma e di alcune ditte specializzate come GLOBUS di Firenze e NETTUNO PA e in base alle necessità di altri supporti informatici esterni.

#### **e.6) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il Nucleo di Valutazione ha potuto apprezzare nel personale tutto della Scuola (docente e amministrativo) una forte motivazione nel lavoro, svolto con passione e con risultati eccellenti. L'incremento significativo dei numeri degli studenti è stato, fino ad oggi, fronteggiato con grande capacità organizzativa e di adattamento, anche in ragione della già citata motivazione e grande professionalità del corpo docente; laddove, auspicabilmente, questi numeri crescessero ulteriormente, si porrà un problema di adeguamento dell'organico. Peraltro, queste doti e capacità si sono rivelate in particolar modo nella presente emergenza sanitaria, nella quale la Scuola ha dimostrato subito di sapersi reinventare nella didattica a distanza, senza perdere continuità.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma\_supplement\_esempio\_italiano.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Ai fini del riconoscimento dei Crediti Formativi Accademici degli studenti frequentanti dei corsi di I e II Livello la Scuola si avvale di una Commissione permanente formata da tre docenti e il Direttore Artistico. La Commissione stabilisce e identifica attraverso una tabella i criteri di valutazione per il riconoscimento dei CFA. Lo studente per vedersi riconosciuto il credito dovrà presentare chiara documentazione valida ai fini della richiesta. L'attribuzione dei debiti formativi in ingresso per i corsi Accademici di I livello sono verificati attraverso l'accertamento delle competenze acquisite relative alla preparazione di base. I test si svolgono solo dopo il superamento della prova di ammissione attraverso dei test i cui programmi sono pubblicati sul sito nella pagina "ammissioni" della Segreteria.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
048807048015	AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	5	0	0

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
048807048015	AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	0

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
048807048015	AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	31	0	0	0	0	0

- **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSI
048807048015	AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	5	0	0	2	0	0	0900	ARDSU Toscana

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)

e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) Gli studenti hanno a disposizione vari servizi tra i quali: area computer dedicata, spazio interno ed esterno per ristoro, aule studio 8.00/20.00, sale spazi per concerti autogestiti previo autorizzazione, servizio prestito gratuito strumenti speciali, servizio copisteria, facilitazioni e omaggi per concerti stagione del Teatro Comunale e degli Amici della Musica di Firenze. Possibilità di partecipare al Concorso Borse di Studio per Merito e al Concorso Borse di Studio per Difficoltà economiche. Inoltre gli studenti meritevoli individuati dal Direttore vengono chiamati a partecipare a varie manifestazioni concertistiche durante l'anno. Per quanto riguarda gli studenti stranieri l'ufficio Erasmus di SMF, che è all'interno della Segreteria Didattica, cura tutte le pratiche connesse alla mobilità in entrata dai contatti con l'ufficio internazionale dell'Istituzione di origine ai contatti diretti con gli studenti in mobilità stessi. L'ufficio è a disposizione per aiutarli nelle pratiche burocratiche legate all'alloggio, agli aspetti organizzativi della vita a Firenze, per informazioni su eventi e aspetti interessanti della vita in città. Inoltre la SMF è anche inclusa nella rete ESN. e.7) Tutti gli studenti dopo l'esame di ammissione sono orientati e guidati alla compilazione del primo piano di studi annuale analizzando le specificità e le priorità di ognuno attraverso la figura di un docente tutor. Anche negli anni successivi gli studenti possono contare su un servizio di tutoraggio e di monitoraggio al percorso di studio. La Scuola ha come obiettivo quello di potenziare le attività di tirocinio e di stage formativi, anche e soprattutto nell'ottica dell'inserimento del modo del lavoro.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

Tirocinio\_-\_Bibliografia\_e\_biblioteconomia\_musicale.pdf [Scarica il file](#)

#### **f.7) Valutazione NdV**

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Dalle interviste effettuate alla rappresentanza degli studenti del Triennio e dai documenti esaminati emerge l'opportunità di valutare ed approfondire la realizzazione di strutture di accoglienza, utili, anche, ad allargare territorialmente il bacino degli studenti, contribuendo, così, a un incremento dell'internazionalizzazione della Scuola e anche a una crescita di studenti provenienti dal territorio nazionale; sempre dai colloqui è emerso che la Sovrintendenza ha già affrontato e sta affrontando questa tematica. La Scuola e, con lei, l'Associazione Amici della Scuola di Musica di Fiesole cercano di venire incontro ad allievi meritevoli e bisognosi, con l'erogazione di borse di studio, sicuramente insufficienti, a maggior ragione se i numeri degli iscritti cresceranno ulteriormente. Relativamente alla necessità di aule per lo studio, si rinvia al punto 8 ("Sedi e attrezzature"). Un'altra richiesta che proviene dall'utenza studentesca è quella di un ulteriore potenziamento della rete WiFi della Scuola, che sicuramente è stata un significativo risultato, suscettibile di miglioramento.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Nonostante il significativo miglioramento logistico offerto dalle 18 nuove aule realizzate nella struttura dello "Stipo", una delle criticità messa in risalto da tutte le componenti ascoltate consiste nella limitatezza di spazi per la didattica e lo studio (individuale, cameristico e orchestrale). Un significativo miglioramento è stato offerto dalla predisposizione di un servizio online di prenotazione delle aule a fini di studio, che era in fase di realizzazione al momento dell'interruzione delle attività in presenza per l'emergenza sanitaria. Apprezzabile iniziativa è quella, in fase di studio e realizzazione, dell'allargamento dell'orario di apertura della Scuola fino alle ore 24: ciò consentirebbe agli studenti di avere disponibilità di spazi per lo studio individuale e d'insieme, oltre alla disponibilità di orari più ampliati anche per la didattica. Da rilevare, in una istituzione così prestigiosa e così importante nel panorama musicale, l'assenza di un Auditorium, che potrebbe anche essere utilizzato come sala prove per l'orchestra: anche questo profilo è ben presente alla Sovrintendenza e alla Direzione artistica, consapevoli e impegnate al riguardo.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

#### [Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Descrizione\_della\_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Descrizione\_dello\_stato\_di\_conservazione\_patrimonio\_librario\_e\_artistico.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Orario di apertura della biblioteca Lunedì, martedì e mercoledì, venerdì 15:00 - 18:00 Giovedì 10:00 - 12:00 e 14,30-17,30

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Il patrimonio librario e musicale è accessibile negli orari di apertura della biblioteca, e fruibile tramite consultazione e prestito domiciliare. Tra i servizi di supporto allo studente abbiamo una sala di lettura con riviste periodiche di settore, uno spazio per l'uso di computer e di un'attrezzatura per fotocopie.

### d.9) Valutazione NdV

Molto apprezzato dalla rappresentanza degli studenti è stato l'ampliamento della biblioteca dal punto di vista strutturale, mentre gli utenti ne auspicerebbero un'estensione dell'orario di apertura, possibilmente coincidente con quello di apertura della Scuola. Ci si rende ben conto delle difficoltà legate al reperimento del personale, anche relativamente a problemi di sicurezza e quant'altro, ma si potrebbe, forse, provare a pensare all'apertura, anche parziale, di alcune sale, individuando alcuni allievi responsabili, in assenza del personale addetto. Dal punto di vista architettonico, ambientale e paesaggistico tutte le componenti ascoltate e i report dei questionari somministrati agli studenti evidenziano il particolare apprezzamento per l'oggettiva bellezza della struttura che ospita la Scuola di Musica di Fiesole, sia con riferimento all'aspetto architettonico (di recente ampliato con la ristrutturazione dello Stipo), sia da un punto di vista ambientale e paesaggistico (un grandissimo parco, situato sulle colline di Firenze, spazio ideale, tra l'altro, per l'annuale "Festa della musica" il 24 giugno): tutto questo costituisce un ulteriore vantaggio per l'ispirazione artistica e il tipo di educazione alla bellezza che qui è impartito.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) Una delle priorità strategiche della Scuola di Musica di Fiesole da statuto è il confronto con altre Istituzioni europee e internazionali in merito alla sperimentazione musicale e culturale. Da anni la scuola è al centro di collaborazioni europee e internazionali. La nostra istituzione è inoltre membro della European Chamber Music Academy (ECMA ), che comprende diverse istituzioni musicali internazionali. L' ECMA è nata proprio a Fiesole dopo 2 anni di attività, e 4 sessioni dell'Accademia Europea del Quartetto, fondata nel 2002 da H.Beyerle, N.Brainin, P.Farulli e M.Skampa, per volere di Piero Farulli con l'intento di favorire la conoscenza delle radici e dei valori culturali comuni del repertorio musicale europeo nel rispetto e a tutela delle diverse identità culturali esistenti all'interno dell'Unione Europea. Proprio in base a queste collaborazioni e alla posizione della Scuola di Musica nei confronti della sua apertura, il programma di scambio internazionale di studenti e personale diventa uno dei suoi obiettivi fondamentali. L'obiettivo della Scuola è quello di creare accordi al fine di consentire agli studenti di partecipare alla mobilità, un vero e proprio arricchimento per la loro vita sociale e professionale. Inoltre la mobilità di insegnanti e amministrativi favorirà lo sviluppo della nuova dottrina e della prassi amministrativa. Obiettivo principale sarà comunque quello di sviluppare e incrementare gli accordi che verranno istituiti. Link a Erasmus Policy Statement: <https://www.scuolamusicafiesole.it/it/erasmus>

b.10) L'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus è costituito dal Prof. Riccardo Cecchetti docente di musica da camera della Scuola e Coordinatore Erasmus e da due amministrativi, Valentina Trambusti e Gabrio Bencini che fanno parte anche della Segreteria Didattica della Scuola. I numeri delle mobilità sono piccoli rispetto alle grandi università e quindi sono gestibili all'interno dell'ambito della segreteria didattica. Il Coordinatore Erasmus ha principalmente contatti con le Istituzioni europee al fine di stabilire accordi bilaterali per la mobilità. E' referente anche per gli allievi della Scuola per le partenze ed è in commissione per la valutazione delle domande di mobilità e per il riconoscimento crediti e conversione dei voti al rientro. I due referenti Erasmus seguono le pratiche burocratiche della modulistica sia per la preparazione dei bandi di mobilità interni alla Scuola sia per la partenza e ricezione di studenti e docenti incoming. Vengono utilizzate le piattaforme europee di gestione delle mobilità. c.10) La Carta Erasmus for Higher Education (ECHE) è stata ottenuta dalla Scuola di Musica di Fiesole il 1 dicembre 2014. E' pubblicata nel sito della Scuola alla pagina: <https://www.scuolamusicafiesole.it/it/erasmus>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI) Scuola di Musica di Fiesole	2	1	1	2



- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Per quanto riguarda la mobilità individuale per studenti per studio e tirocinio e per docenti per insegnamento e formazione, abbiamo al momento 47 accordi bilaterali attivi con gran parte dei Paesi del Programma. Inoltre la Scuola risulta capofila di un progetto Erasmus+ Azione Chiave 2 il progetto 2018-1-IT02-KA203-048476 VIOLANET sulla viola da gamba costituito oltre che da SMF dal Conservatorio superiore di Lyon (Francia), dal Conservatorio di Vigo (Spagna), dal Mozarteum di Salisburgo (Austria), dal Conservatorio dell'Aia (Paesi Bassi), dalla Hochschule di Weimar (Germania); f.10) Ogni anno in occasione dell'uscita del bando di mobilità per studenti e docenti, viene organizzato un incontro con studenti e docenti per informare tutti del programma, illustrando il progetto e le modalità di ammissione. Per l'occasione di solito mostriamo anche qualche video di presentazione e di testimonianza degli studenti che hanno partecipato alla mobilità. Novità su progetti Erasmus e sull'apertura delle domande sono inviate inoltre tramite la newsletter della Scuola che esce ogni 15 giorni e che viene spedita ad un numero elevato di utenti di SMF. g.10) Il sito della SMF ha una sezione in inglese (<https://www.scuolamusicafiesole.it/en/>).

#### **h.10) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La vocazione all'internazionalità, connaturata alla Scuola di Musica di Fiesole fin dalla sua nascita, è anche uno degli obiettivi istituzionali e, negli anni, ha dimostrato un incremento negli scambi di studenti e docenti con alcune delle più prestigiose istituzioni di alta formazione musicale in Europa. Del pari, sono state anche organizzate manifestazioni importanti di visibilità internazionale e di elevato livello artistico. Questa tendenza dovrebbe sempre essere incrementata, con sforzo di tutti, anche da parte dei docenti, che potrebbero essere sempre più parte attiva nella promozione di scambi fra colleghi, la cui gestione potrebbe, poi, essere ereditata dalla dirigenza della Scuola, per sviluppare rapporti a livello istituzionale. Una migliore disponibilità di strutture ricettive risulterebbe utile a incrementare questa politica.

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) La Scuola di Musica di Fiesole ha sviluppato nei 45 anni della sua esistenza strategie originali in campo nazionale ed internazionale atte a rendere possibile l'ampiamiento delle finalità dell'insegnamento pratico e teorico della musica fino a renderne più efficace il profilo di educazione generale dell'essere umano. In particolare la Scuola persegue attraverso la disciplina regina, ossia la musica d'insieme, un precoce avviamento all'educazione strumentale fortemente motivato. Fin dai primi anni il bambino è portato a rapportarsi con individui della stessa fascia d'età con cui inizia a collaborare dai piccoli ensemble (Piccolissimi Musici, Piccoli Musici, Crescendo) fino agli ambiti più estesi e complessi (Orchestra dei Ragazzi, Classi di Musica da Camera). In questa prospettiva, è stato nel 2018 attivato un progetto di didattica specifico denominato DEMIA (dipartimento dell'educazione musicale dell'infanzia e della adolescenza) un nuovo percorso di educazione strumentale che si rivolge a bambini e adolescenti che si avvicinano per la prima volta alla musica con lezioni condivise in piccoli gruppi omogenei per età. Inoltre la Scuola continua a lavorare con il supporto di un comitato scientifico che garantisca una consistenza teorica a intuizioni confortate dalla pratica, ma mai codificate in modo scientifico. In questa ottica, nel maggio del 2019 è stato dato avvio al setting di alcuni test elaborati dai Prof. Nicoletta Berardi e Roberto Arrighi dell'Università di Firenze al fine di avviare una ricerca nell'ambito delle metodologie per l'implementazione dell'apprendimento, ricerca da avviare presso gli allievi della Scuola di Musica di Fiesole. Hanno partecipato ai test preliminari alcuni allievi della Scuola e una parte dei docenti. 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; Per meglio perseguire gli obiettivi di ricerca didattico-scientifica illustrati in precedenza, la Scuola si avvale di un pool di scienziati che prestano gratuitamente la propria opera sotto il Coordinatore del Dipartimento, Antonello Farulli, coadiuvato dalle docenti Rita Urbani e Umy Carroy che operano dal 2018 all'interno del dipartimento progettazione e sviluppo di cui la Scuola si è dotata e che vede fra i suoi componenti: Umy Carroy, Antonello Farulli (capo dipartimento), Flora Gagliardi, Gregorio Moppi, Eleonora Negri e Rita Urbani. Di seguito, si indicheranno i progetti didattico-sperimentali elaborati e i contributi per la realizzazione dei medesimi. 4) La Biblioteca della Scuola che da marzo 2014 è sede del Centro di Documentazione Musicale della Toscana (CeDoMus Toscana) supporta le attività di ricerca attraverso il materiale musicale presente anche sul territorio regionale dei fondi musicali. La Biblioteca ha raccolto l'imponente patrimonio librario del Centro Ricerca e di Sperimentazione per la Didattica Musicale di Fiesole. La Scuola ha in opera tre strutture didattiche sperimentali informate al Sistema Abreu, una presso la Scuola Duca D'Aosta, l'altra presso la Scuola primaria Pertini di Firenze, e la terza - di recente costituzione - presso la scuola Primaria Edoardo De Filippo.

### b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

1) Il più importante accordo di partenariato della Scuola per questo ambito è in atto dal 2004 e si svolge in collaborazione con Vienna - mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst, Grafenegg Kulturbetriebsgesellschaft m.b.H., Shanghai Conservatory of Music, China, Paris - Conservatoire national supérieur de musique, France, Vilnius - Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Lithuania, Oslo - Norges musikkhøgskole, Norway, Bern - Hochschule der Künste, Switzerland, The Hague - Koninklijk Conservatorium, Netherlands, Manchester - Royal Northern College of Music, UK (<https://www.ecma-music.com/en/>). Tale collaborazione ha prodotto il primo Master Europeo di Musica da Camera basato sulla piattaforma Erasmus+. ECMAster, questo il nome del master, è un biennio Musica da Camera con residenze all'estero e titolo condiviso. Tale progetto è attivato per costituire una rete di istituzioni destinate a formare e promuovere ensembles di eccellenza su base internazionale.

### **c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali**

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

1) Cassa di Risparmio 2019/2020 Progetto Rodari: messa in scena con i nuclei orchestrali del Paese senza Errori, in collaborazione con Associazione lo Stanzone, Daniela Morozzi; UniCoop - Fondazione il Cuore si scioglie Progetto Isolotto 2020 - Big Band ; Siae Per Chi Crea 2019/2020 Progetto Etudes Tableaux, in collaborazione con rete Musica e Società; Bando Cassa di Risparmio - Laboratori ArtTime 2019 - sviluppo App Bando realizzato da Cedomus in collaborazione con il Dipartimento, Casa della Musica, capo fila di progetto Fraternalità dei Laici; Fondazione Just - Bando 2018 Progetto Musica e disabilità in rete con nuclei "Sistema"; Fondazione Chairis Bando povertà educativa 2018Progetto P.A.S.S.I, in collaborazione con Fism; Terza Cultura e Compagnia Virgilio Sieni; Europa Creativa 2017 Progetto Music moves Europe, in collaborazione con Ecma, Università di Vienna, Università di Parigi, Università dell'Aia, Università di Oslo, Università di Manchester. La ricerca che ha trovato consolidamento nella feconda attività di progettazione di cui si è dato conto è stata diretta soprattutto a divulgare le "buone pratiche" dell'insegnamento musicale esplorandone i legami con altre arti (come danza e arti performative). Non si è trascurata l'indagine della ricaduta della didattica e pedagogia speciale (grazie al progetto In Orchestra su musica e disabilità e il proseguo in corso) sulla didattica e pedagogie generali. 2) Alcuni esempi:-Casa della Musica, Centro per la diffusione del linguaggio Musicale e di ricerca in collaborazione con il Comune di Arezzo, rimane attiva e sede della progettazione e realizzazione di numerosi progetti fra quelli elencati e luogo ideale per accogliere la contaminazione fra arte e musica, tradizione e creatività, grazie all'evoluzione della tecnologia riproduttiva, sia motion graphic che computer grafica applicata alle immagini, nel solco di quella innovazione di cui Guido d'Arezzo è stato precursore attraverso la straordinaria invenzione della notazione moderna. -On line: sul tema è stato elaborato un progetto di sperimentazione della didattica musicale di insieme a distanza finanziato (progetto PASSI). - Garr. Il Dipartimento, in collaborazione del personale specializzato interno della Scuola, sta portando avanti le fasi per il completamento della rete Garr che interconnette ad altissima capacità università, centri di ricerca, etc. Nel contempo, si stanno sviluppando collaborazioni con Università

telematiche per la realizzazione di corsi congiunti e sta continuando la sperimentazione avviata di piattaforme per la didattica a distanza (zoom e google suite). - La Scuola ha inoltre nell'ottobre del 2019 partecipato a Didacta, al fine di divulgare alcuni dei risultati scientifici raggiunti nel corso del 2018.

#### **d.11) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Nucleo di Valutazione esprime particolare apprezzamento per l'attività di Ricerca fino ad oggi svolta dalla Scuola di Musica di Fiesole, sottolineando, in particolare, l'incremento della formazione nell'ambito della cultura musicale generale offerta agli studenti: si tratta di una precisa linea d'indirizzo della Direzione artistica, che ha trovato riscontro e apprezzamento in tutti gli studenti ascoltati. L'incremento del bagaglio culturale e anche l'attenzione al canto si ritiene possano essere veicoli di crescita e formazione professionale e, prima ancora, umana. Il Nucleo ha potuto verificare il desiderio degli studenti di essere musicisti, ma anche musicisti colti, come l'offerta formativa del Triennio attivato alla Scuola di Musica di Fiesole permette loro di essere.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);  
b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;  
c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);  
d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) La selezione dei progetti è competenza del Direttore Artistico coadiuvato dal Responsabile della Produzione che ne verifica la fattibilità. Vengono effettuati sopralluoghi negli spazi dedicati alle prove e agli eventi, si ricercano i materiali didattici, si determinano gli organici idonei, si contattano gli artisti e/o i docenti ospiti e viene stilato -in sinergia con il Responsabile Amministrativo- il budget preventivo da sottoporre al Sovrintendente per la dovuta firma di autorizzazione. Il Sovrintendente a sua volta, nel caso di progetti particolarmente importanti per prestigio o per impegno economico, chiede autorizzazione alla Giunta Esecutiva o al Consiglio di Amministrazione. Nel 2019 particolarmente interessante è stata l'interazione fra alcuni allievi del Triennio e l'Orchestra Giovanile Italiana, alle cui attività essi hanno partecipato traendone massimo giovamento dato l'altro livello didattico e artistico. b.12) L'Ufficio Produzione è incaricato di verificare tutti gli spazi utilizzabili e predisporre l'allestimento che gli addetti alla logistica dovranno effettuare per il corretto funzionamento delle prove e dei concerti. Viene redatto altresì un piano di carico con tutti i materiali necessari per allestire correttamente anche i luoghi di spettacolo esterni alla Scuola, ove non vi siano i materiali necessari (strumenti e altre attrezzature quali sedie, leggi, pedane, scenografie etc.). Durante l'anno sono stati individuati e utilizzati alcuni spazi esterni alla Scuola il cui reperimento si è reso necessario sia per la concomitanza di attività della Scuola, sia per permettere migliori condizioni acustiche anche per la didattica. La sinergia con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha reso possibile l'utilizzo di alcuni spazi del Teatro, a tutto vantaggio della riuscita delle performance finali. c.12) Molte delle attività vengono autoprodotte dalla Scuola in autonomia. Alcuni accordi ci consentono di programmare con anticipo alcune rassegne, quali ad esempio "Weekend in Musica", promosso dalla Regione Toscana, o il Concerto di Capodanno al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, o il Festival diffuso Strings City, o l'Estate Fiesolana. Per tutte le attività la Scuola attinge anche a risorse proprie. d.12) CONCERTO DI CAPODANNO, in collaborazione con Comune di Firenze, diffusione locale, pubblico esterno. LA BOHEME, opera lirica (6 recite), produzione dei Teatri di Lucca-Pisa-Livorno, diffusione nazionale, pubblico. esterno. CINEMARIA, Spettacolo teatrale con musica da vivo (3 repliche), diffusione regionale, pubblico esterno. WEEKEND IN MUSICA, Rassegna di 5 concerti da camera, in collaborazione con Regione Toscana, diffusione locale, pubblico esterno. FAVOLE AL TELEFONO, Spettacolo teatrale con musica da vivo (5 repliche), in collaborazione con Teatrodante Carlo Monni, diffusione locale, pubblico esterno e scuole. LEZIONI DI ORCHESTRA con DANIELE GATTI, in collaborazione con Accademia Chigiana di Siena, diffusione nazionale, pubblico interno. CONCERTO PER LA FESTA DELLA REPUBBLICA, in collaborazione con il QUIRINALE, diffusione internazionale, pubblico ad invito, ripresa diretta tv nazionale. CONCERTI AL TRAMONTO, ciclo di 8 concerti, in collaborazione con Estate Fiesolana, diffusione locale, pubblico esterno. PROSERPINA (Orchestra Giovanile Italiana), in collaborazione con Festival dei Due Mondi di Spoleto, diffusione

internazionale, pubblico esterno. CONCERTO CORSO DI DIREZIONE D'ORCHESTRA, in collaborazione con Accademia Chigiana di Siena, diffusione nazionale, pubblico esterno. CONCERTO SINFONICO, in collaborazione con Ravello Festival, diffusione internazionale, pubblico esterno. CONCERTO SINFONICO, in collaborazione con Festspiele Dobbiaco, diffusione internazionale, pubblico esterno. CONCERTO SINFONICO, in collaborazione con Amici della Musica di Firenze, diffusione internazionale, pubblico esterno. CONCERTO INAUGURAZIONE MICAT IN VERTICE, in collaborazione con Accademia Chigiana di Siena, diffusione nazionale, pubblico esterno. CONCERTO CON SOLISTI, in collaborazione con Accademia Chigiana di Siena, diffusione nazionale, pubblico esterno. STRINGS CITY, in collaborazione con Comune di Firenze, Conservatorio di Musica Cherubini, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra della Toscana, diffusione locale, pubblico esterno. CONCERTI VARI SINFONICI e di MUSICA DA CAMERA (Natale, Pasqua, etc.), autoprodotti, diffusione locale, pubblico esterno.

#### **e.12) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Nucleo di Valutazione registra favorevolmente l'intensa attività artistica svolta dagli allievi del Triennio nell'a. a. 2018/2019, con riferimento a progetti culturali e a collaborazioni con altre istituzioni, non solo regionali e non solo nazionali. Anche i concerti organizzati dalla Scuola la domenica mattina sono occasioni di visibilità e di valorizzazione degli studenti, che sarebbe auspicabile riuscire a portare anche fuori dalla sede della Scuola. Gli studenti hanno espresso grande soddisfazione per la fiducia che è stata loro dimostrata dai vertici della Scuola per la possibilità di gestire e organizzare autonomamente una serie di concerti serali aperti a loro familiari e amici, per poter incrementare le occasioni di esibizione, anche in vista degli esami. Sia i docenti di canto che i loro studenti gradirebbero un maggior coinvolgimento nelle produzioni cameristiche e orchestrali destinate a esibizioni pubbliche.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

a.13) Spettano al Direttore Artistico e al Sovrintendente tutte le competenze che riguardano lo sviluppo della Terza missione. Per queste attività la Direzione si è dotata del Dipartimento Ricerca e Sviluppo. B13) e c13) Nell'ambito delle molteplici attività ascrivibili alla III Missione, la Scuola ha attivato con differenti attori, oggetti e finalità, vari progetti, tra i quali: oNucleo "Le Piagge" - progetto orchestrale facente parte del Sistema Nazionale delle Orchestre e dei Cori Giovanili e Infantili vede coinvolto il quartiere delle Piagge e la Scuola Duca D'Aosta (Istituto Comprensivo "M. Gandhi), una primaria dove oltre il 44% dei bambini è di origini extracomunitarie. oProgetto "Sorgane" -nel quartiere di Bagno a Ripoli presso la Scuola primaria Sandro Pertini. Iniziativa in prosecuzione al progetto pilota del Nucleo delle Piagge dove alla base della concezione del Sistema vi è la musica in quanto efficace strumento di integrazione culturale e sociale e di sviluppo delle intelligenze dell'essere umano. oNucleo Isolotto - Sempre in prosecuzione al progetto pilota, attivato dal 2017 in stretto contatto con le associazioni del Quartiere 4 del Comune di FI, il Centro Culturale Giovani del Sonoria che opera da anni sul territorio per il recupero dei ragazzi di strada e la scuola primaria Eduardo De Filippo che dal 2020 offre i suoi locali per la realizzazione delle attività. Gli studenti di provenienza rumena, peruviana, argentina, albanese, rom e sinti, vengono individuati in sinergia con i formatori del Centro. oProgetto 2019 Coro Insieme con le Scuole del Comune di Fiesole e Lezioni-Concerto nelle Scuole del Comune di Firenze - divulgazione musicale in età scolare. oProgetto ConcertAzioni finanziato dalla Fondazione con il Sud - Scuola e società in quartieri sensibili. Il progetto ha l'obiettivo di contrastare la dispersione e all'abbandono scolastico e la promozione di processi di cittadinanza attiva nel Quartieri 4 e 5 di Firenze Tra gli altri obiettivi la riduzione della povertà educativa, l'avvicinamento delle famiglie alla scuola e questa ai contesti di vita, la promozione di atteggiamenti e comportamenti basati sul mutualismo e sulla collaborazione, il contrasto a stereotipi, l'apertura della scuola al territorio. oProgetto con l'Istituto comprensivo Botticelli - un percorso di Banda musicale di Classe mirato ad avvicinare gli alunni delle scuole primarie e secondarie alla musica, fin dall'inizio del loro percorso scolastico attraverso l'aggregazione e il coinvolgimento come gioco di squadra. oMaster Accademico di I Livello in "Operatore musicale per orchestre e cori infantili e giovanili" - un ponte tra la formazione ed il mondo del lavoro. Il completamento del percorso, volto all'acquisizione delle metodologie di lavoro necessarie ad affrontare la professione, è infatti subordinato alla realizzazione di un tirocinio supervisionato e volto direttamente a consentire l'inserimento nel mondo del lavoro. oMaster Accademico di I Livello per Esperto in Musicoterapia Orchestrale ed Educazione Orchestrale Inclusiva a Metodo Esagramma®. Una formazione specifica per musicisti, psicologi, educatori, medici e professionisti in relazione alla Musicoterapia Orchestrale e di Educazione Orchestrale Inclusiva che mira al coinvolgimento artistico e sinfonico di bambini, giovani e adulti con autismo, disabilità intellettiva, fisica e sensoriale, con difficoltà di apprendimento e disagio sociale. Il corso nasce dalla collaborazione con la Fondazione Sequeri Esagramma Onlus di Milano, la Cooperativa Sociale Esagramma Onlus di Milano e la Fondazione Spazio Reale di Campi Bisenzio. oCasa della Musica di Arezzo - polo didattico della Scuola di Musica di Fiesole dedicato alla ricerca e alla sperimentazione e allo studio

delle potenzialità della musica e delle sue connessioni con lo sviluppo intellettuale dell'essere umano. Al suo interno trovano spazio attività rivolte a fruitori di ogni età: dalla ricerca alla sperimentazione, dalla didattica alla produzione concertistica, fino alla divulgazione musicale destinata ai più piccoli e un'area di produzione di concerti. Fortemente voluta dal Comune di Arezzo e situata presso il duecentesco Palazzo della Fraternita dei Laici nel cuore della città, si propone come un luogo unico e dinamico al servizio della comunità e dei cittadini, per una condivisione intergenerazionale dei saperi e del patrimonio artistico o Convenzioni Scuola-Lavoro con vari Licei e Scuole del Comune di Firenze e non solo. Alcuni esempi: Istituto Comprensivo Botticelli, con i Licei Dante, Michelangelo, Pascoli, Castelnuovo, Rodolico, Leonardo Da Vinci, Gobetti, Rodolico, Santa Marta di Firenze e il Liceo Cicognini-Rodari di Prato, Liceo Petrarca di Arezzo.

#### **d.13) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La Terza missione è stata uno dei valori fondanti della Scuola di Musica di Fiesole, in una lungimirante ed acuta visione della musica da parte di Piero Farulli. Sul solco di questa intuizione la Scuola si adopera a tutt'oggi in questa direzione, cercando di promuovere la musica in settori della società meno abituati ad ascoltarla e a praticarla, che hanno meno opportunità di usufruire del suo valore formativo, primo fra tutti il progetto del Nucleo delle Piagge e analoghi, non solo in territorio fiorentino. Il Nucleo di Valutazione rileva come questo sia un obiettivo sul quale è opportuno tenere sempre la massima attenzione, pur considerando il grande sforzo, non solo umano, che queste iniziative comportano.



## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - EUR di cui Avanzo disponibile EUR - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) EUR  
Fondo cassa EUR

**Nessun dato presente in archivio.**

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	N
Scuola di Musica di Fiesole - FIESOLE (FI)		691679	175720	1074246	715027	1341622	441771	0	0	4440065	1897577	888876	1918089	0	0	4704542	

### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Il Nucleo di Valutazione si dichiara, al momento, impossibilitato ad esprimere una valutazione in merito alla gestione amministrativo-contabile del Triennio nell'a. a. 2018/2019, in quanto la Fondazione Scuola di Musica di Fiesole redigerà e depositerà il bilancio secondo le nuove disposizioni normative, dettate dall'emergenza sanitaria, entro il 31 ottobre 2020. Non vi sono, quindi, dati sui quali esprimere una valutazione.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

Link: <https://www.scuolamusicafiesole.it/it/fondazione/amministrazione-trasparente>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b.15) L'iscrizione e immatricolazione avviene esclusivamente in modalità online. L'iscrizione agli appelli di esami in modalità online verrà attivata dal prossimo anno accademico. c.15) L'offerta formativa, i requisiti e le prove di ammissione vengono costantemente aggiornati sul sito web della Scuola così come i programmi dei singoli corsi con la relativa traduzione in lingua inglese. d.15) Nell'area web dedicata ai corsi accademici di Primo e di Secondo Livello è disponibile la "Guida ai corsi Accademici di I e II Livello " che viene aggiornata annualmente.

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Nucleo di Valutazione esprime apprezzamento per la chiarezza e la completezza delle comunicazioni disponibili sul sito web della Scuola, che risulta essere esauriente per la sua struttura e i documenti caricati. Il Nucleo sottolinea la necessità del continuo aggiornamento dei contenuti, sia in italiano che in inglese, del sito web, che risulta uno strumento sempre più indispensabile per la visibilità e l'immagine stessa della Scuola, sia per la sua fruibilità da parte dell'utenza, sia per le sue forti potenzialità d'immagine. Il Nucleo ha registrato un particolare incremento e attenzione per l'utilizzo del mezzo informatico, sia nella prospettata prenotazione degli esami, sia nella gestione degli spazi utilizzabili dagli studenti.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Dall'esame dei risultati dell'indagine svolta dall'Ufficio Qualità della Scuola di Musica di Fiesole sulla popolazione studentesca del Triennio, relativamente all'a. a. 2018/2019, il Nucleo di Valutazione evince una generale soddisfazione degli studenti per la qualità dell'offerta formativa, per la motivazione e la professionalità del corpo docente, per le occasioni di partecipazione a produzioni artistiche di qualità, per il senso di appartenenza all'istituzione e il notevole miglioramento rispetto a quanto segnalato nella precedente Relazione, riguardo all'organizzazione e alle comunicazioni relative alle attività orchestrali. Margini di miglioramento sono stati indicati nella disponibilità di aule per lo studio e la didattica, nell'ampliamento dell'orario di apertura della Scuola e della biblioteca, nell'efficienza della connessione WiFi, nel coinvolgimento dei cantanti nelle manifestazioni rivolte al pubblico, nell'armonizzazione delle attività anche con i corsi del Triennio attivati nella sede di Arezzo. Abbastanza diffusa è la critica legata al miglioramento di convenzioni che permettano condizioni di maggior favore per l'utilizzo dei mezzi pubblici e il vitto.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

general\_report\_-\_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

general\_report\_-\_diplomati.pdf [Scarica il file](#)

general\_report\_-\_iscritti\_afam.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

diplomatiquestionarioafam-1.pdf [Scarica il file](#)

questionario\_opinioni\_diplomandi\_afam.pdf [Scarica il file](#)

questionario\_opinioni\_iscritti\_afam.pdf [Scarica il file](#)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il Nucleo di Valutazione della Scuola di Musica di Fiesole, come detto sopra, non ha potuto esaminare il bilancio 2019, in quanto, data l'emergenza sanitaria, sono stati prorogati i termini per la sua redazione. In ogni caso, il Nucleo ha svolto colloqui approfonditi sia con il Sovrintendente, che con il Direttore artistico, ha letto la loro Relazione a consuntivo dell'a. a. preso in esame e ha potuto constatare il loro impegno per la realizzazione di tutti gli obiettivi che il Triennio AFAM comporta. Il dato più significativo che emerge è quello della soddisfazione degli allievi per l'offerta didattica e la produzione artistica in cui sono coinvolti. Questo è sicuramente il frutto dell'impegno e dell'energia degli organi dirigenti della Scuola, del corpo docente e della Segreteria didattica. Si ritiene apprezzabile l'allargamento e l'approfondimento della formazione culturale offerta agli studenti, anche in materie diverse da quelle dello strumento scelto. Questi dati emergono, nonostante il dato, di per sé estremamente positivo, dell'aumento del numero degli studenti dell'a. a. 2018/2019, che ha comportato nuove criticità rispetto agli spazi e al personale docente in organico. La Scuola di Musica di Fiesole ha fornito, in generale, risposta soddisfacente a tutte le indicazioni offerte nella precedente Relazione di valutazione, dimostrando grande dinamicità e sensibilità. Anche in riferimento alla "Terza missione" si ritiene altamente significativa l'espansione dei corsi del Triennio al territorio regionale, nella nuova sede della Casa della Musica di Arezzo, la cui frequenza annovera un certo numero di studenti lavoratori: sono percorsi apprezzabili, da valorizzare e sui quali è necessario ancora impegnarsi. La varietà delle aree d'intervento e l'alta missione svolta dalla Scuola richiederebbero maggior riconoscimento da parte degli enti pubblici per quanto riguarda le risorse da destinarle, anche e soprattutto in considerazione dell'idea fondante della Scuola stessa, propria di Piero Farulli, e cioè la promozione della musica in tutti gli strati sociali: funzione che può essere assolta soltanto con il sostegno pubblico.