

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

Storia della scuola <https://www.scuolamusicafiesole.it/it/fondazione/storia>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Le azioni messe in atto per incrementare ulteriormente la qualità dell'offerta formativa, in un contesto internazionale sempre più ricco di stimoli ed opportunità, hanno permesso un proficuo inizio dell'a.a. 2019- 2020 con buone prospettive di tutti gli ambiti della Scuola in particolare nei corsi AFAM anche se messo a dura prova successivamente con l'arrivo della pandemia da Covid19. Rimane tuttavia tra le priorità strategiche della Scuola di Musica di Fiesole il confronto con altre istituzioni europee e internazionali, in merito alla sperimentazione musicale e culturale. La Scuola è inserita in un sistema di oltre 50 accordi bilaterali, attivi con gran parte dei Paesi del Programma Erasmus+ per la mobilità individuale per studenti (studio e tirocinio) e per docenti (insegnamento e formazione).

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.scuolamusicafiesole.it/it/fondazione/biografia2>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Mission e valori fondanti <https://www.scuolamusicafiesole.it/it/fondazione/valori-e-scopi>

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

Organi della Fondazione <https://www.scuolamusicafiesole.it/it/fondazione/organi-fondazione>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna segnalazione.

### d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

<https://www.scuolamusicafiesole.it/it/fondazione/certificazione-di-qualita>

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

1) Relazione al bilancio consuntivo 2020 del Sovrintendente Cinatti 2) Relazione al bilancio consuntivo 2020 del Direttore Artistico Lonquich 3) Relazione al bilancio preventivo 2021 del Sovrintendente pro tempore De Santis 4) Relazione al bilancio preventivo 2021 del Direttore Lonquich 5) Bilancio d'esercizio 2020 della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole 6) Bilancio sociale 2020 della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole 7) Relazione sulla revisione contabile della Società di revisione al bilancio d'esercizio 8) Report dei questionari somministrati

agli studenti relativamente all'a. a. 2019-2020 9) Sito web della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole <https://www.scuolamusicafiesole.it/it/> 10) Interviste effettuate nell'iniziativa "Porte aperte al Nucleo di Valutazione 2021", svolta online, per l'ascolto di tutte le componenti dell'istituzione (governance, corpo docente, personale amministrativo e studenti).

#### e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

Statuto della Fondazione <https://www.scuolamusicafiesole.it/images/PDF/Trasparenza/statuto-fondazione-scuola-musica-fiesole-onlus.pdf> Regolamento <https://www.scuolamusicafiesole.it/images/PDF/Trasparenza/REGOLAMENTO%20SMF%202012.pdf>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Iscrizione ONLUS della Fondazione: [https://www.scuolamusicafiesole.it/images/PDF/Trasparenza/isc\\_Reg\\_ONLUS.pdf](https://www.scuolamusicafiesole.it/images/PDF/Trasparenza/isc_Reg_ONLUS.pdf) Il Regolamento Didattico dei corsi accademici è in attesa di approvazione ministeriale, il documento è agli atti della Direzione Generale per l'AFAM. In sostituzione la Scuola si è dotata del seguente regolamento:

<https://www.scuolamusicafiesole.it/images/pdfs/guida-triennio-biennio-scuola-musica-fiesole.pdf> Altri regolamenti della Scuola:

<https://www.scuolamusicafiesole.it/it/segreteria/comunicazioni-segreteria/regolamenti>

#### f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

A seguito delle dimissioni del Sovrintendente Dottor Lorenzo Cinatti, che all'inizio del 2021 ha assunto un altro incarico presso altra istituzione, la funzione di Sovrintendente è ricoperta da un facente funzioni, il Dottor Alessandro De Santis, già Presidente del Collegio Sindacale. Il Nucleo di Valutazione fa presente che si è, dunque, aperta a una fase legata a necessarie modifiche statutarie, che regolamentino in maniera adeguata le nomine apicali di Sovrintendente e di Direttore artistico. Si segnala anche che lo Statuto della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole è attualmente oggetto di studio per la revisione ed il necessario adeguamento normativo e di utilità per il raggiungimento degli scopi della Fondazione stessa.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Si ribadisce che il Nucleo di Valutazione ha preso in esame le Relazioni presentate dal Sovrintendente e dal Direttore artistico della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole, esprimendo un giudizio di congruità rispetto agli obiettivi istituzionali, tenuto anche conto delle difficoltà legate all'emergenza pandemica.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Nel 2019 è proseguito il lavoro di armonizzazione dei piani di studio ministeriali con gli elementi fondanti dell'esperienza fiesolana: musica di insieme, esperienze concertistiche degli studenti, anche in collaborazione con enti ed istituzioni nazionali ed internazionali, incontri con docenti anche esterni, per masterclass e seminari. L'offerta didattica che solitamente si arricchiva con masterclass e seminari soprattutto nel secondo semestre, ha visto una battuta di arresto da marzo in poi a causa della pandemia. Per tenere vivo il contatto con gli studenti e per dare un messaggio positivo alle famiglie, la Scuola ha tenuto attivo i propri canali social. raccogliendo i video o le foto dei lavori svolti a distanza attraverso la musica. Durante il lockdown la Scuola ha inoltre seguito gli studenti fiesolani che stavano frequentando l'Erasmus in varie città europee supportandoli nell'organizzazione della loro permanenza oppure per il loro rientro.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL01	ARPA		Arpa	1	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA		Basso tuba	2	0	1	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL05	JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	3	0	3	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL06	CANTO		Canto	29	3	8	1
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL07	JAZZ		Canto Jazz	3	0	3	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	8	0	3	4
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	5	1	3	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione	11	4	2	1
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO		Contrabbasso	3	1	1	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL17	JAZZ		Contrabbasso Jazz	1	0	1	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL19	CORNO		Corno	1	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO		Fagotto	1	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA		Fisarmonica	0	0	0	1
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO		Flauto	14	1	7	1

AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	1	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	3	0	2	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	19	1	12	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	1	0	0	2
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	6	1	1	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	4	1	2	2
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	3	0	3	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	4	0	2	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	9	3	2	1
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	2	0	2	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	22	1	10	3
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	1	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	10	3	2	2

Elenco dei corsi accademici Biennali

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

**Nessun dato presente in archivio.**

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2) L'attivazione di nuovi corsi accademici di I livello è nata dalla necessità di dotare la Scuola di un'offerta completa per tutte gli ambiti in particolare in quello Jazz. In quest'ottica i nuovi corsi richiesti e autorizzati con DM 766 del 23/11/2018 hanno completato l'offerta formativa dell'Istituzione. Inoltre la recente attivazione di nuovi corsi accademici di II livello ha permesso di dotare la Scuola di un'offerta estesa al II ciclo negli ambiti di Pianoforte, Musica di Insieme e Formazione Orchestrale. 3) Nessuna segnalazione da mettere in evidenza. 4) La criticità numeriche che si sono presentate si riferiscono soprattutto nei corsi accademici di nuova attivazione. Dal prossimo anno è prevista una maggiore divulgazione del corso accademico di I livello di Musica Applicata attraverso un orientamento in uscita nei licei musicali e una maggiore diffusione dell'offerta didattica e del curriculum artistico dei docenti coinvolti. Trasversalmente, la Direzione della Scuola, in sinergia ai Coordinatori di Dipartimento, si è data l'obiettivo di monitorare il numero degli iscritti di ogni corso accademico per garantire il funzionamento interdisciplinare e la reciproca armonizzazione delle discipline strettamente correlate. Si prevedono a questo scopo rilanci mirati dei corsi per strumenti specifici messi in relazione al funzionamento didattico in ricaduta annuale e di lungo periodo.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Corsi di Perfezionamento	corsi post diploma per vari strumenti	vedi sito <a href="https://www.scuolamusicafiesole.it/it/corsi-avanzati/corsi-di-perfezionamento">https://www.scuolamusicafiesole.it/it/corsi-avanzati/corsi-di-perfezionamento</a>
Corso di Formazione Orchestrale	corso di formazione orchestrale	vedi sito: <a href="https://www.scuolamusicafiesole.it/it/corso/struttura-del-corso">https://www.scuolamusicafiesole.it/it/corso/struttura-del-corso</a>
Master Accademico di I Livello	aster per "Esperto in Musicoterapia Orchestrale ed Educazione Orchestrale Inclusiva a Metodo Esagramma®"	vedi sito: <a href="https://www.scuolamusicafiesole.it/it/corsi-avanzati/master-operatori-musicali/master-accademico-di-i-livello">https://www.scuolamusicafiesole.it/it/corsi-avanzati/master-operatori-musicali/master-accademico-di-i-livello</a>
24 CFA	Corsi dei 24 CFA per l'insegnamento	vedi sito: <a href="https://www.scuolamusicafiesole.it/it/corsi-avanzati/24-cfa">https://www.scuolamusicafiesole.it/it/corsi-avanzati/24-cfa</a>

### c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

**Nessun dato presente in archivio.**

### d.3) Valutazione NdV

**(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

All'esito delle consultazioni svolte dal Nucleo di Valutazione nell'ambito dell'iniziativa di ascolto, indetta il 12 maggio 2021, della dirigenza amministrativa, dei vertici della Fondazione, dei rappresentanti dei docenti e degli studenti, il Nucleo di Valutazione ha apprezzato una straordinaria capacità di far fronte alla grave emergenza pandemica, durata per quasi tutto l'anno 2020, riuscendo a garantire continuità agli studenti dell'attività d'insegnamento e di formazione in generale. Nel rispetto delle norme di sicurezza si è anche riusciti, con investimenti e sforzi economici, ad organizzare attività in presenza, utili a motivare sia il corpo docente, che gli studenti, in queste difficili circostanze. Anche gli studenti hanno apprezzato il modo in cui si sono superate le difficoltà iniziali, dopo i fisiologici momenti di criticità, dovuti all'emergenza sanitaria. Inoltre, le soluzioni trovate dalla Fondazione per fronteggiare questi problemi hanno anche risolto alcune difficoltà preesistenti, legate alla gestione degli spazi.

#### 4. Popolazione Studentesca

##### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	ABRUZZO	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	BASILICATA	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	CALABRIA	1	1	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	CAMPANIA	2	2	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	EMILIA ROMAGNA	4	4	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	LAZIO	3	3	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	LIGURIA	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	LOMBARDIA	1	1	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	MARCHE	4	4	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	MOLISE	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	PIEMONTE	2	2	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	PUGLIA	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	SARDEGNA	2	2	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	SICILIA	3	3	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	TOSCANA	117	117	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	1	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	UMBRIA	7	7	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	VENETO	1	1	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Argentina	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Cina	6	6	0	0	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Costarica	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Francia	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Messico	2	2	0	0	0	0	0

	(FI)	Fiesole								
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Regno Unito	2	2	0	0	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Romania	2	2	0	0	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Serbia, Repubblica di	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Spagna	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Taiwan (Formosa)	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Ucraina	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	30 anni e oltre	19	19	0	0	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	da 18 a 19 anni	18	18	0	0	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	da 20 a 24 anni	96	96	0	0	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	da 25 a 29 anni	29	29	0	0	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	fino a 17 anni	5	5	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	0	0	fino a 17 anni
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	1	0	da 25 a 29 anni
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	2	0	30 anni e oltre
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	6	0	da 18 a 19 anni
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	9	0	da 20 a 24 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	167	70	20	18



#### e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Nucleo di Valutazione rileva una buona varietà nella popolazione studentesca, proveniente da molte diverse regioni italiane e anche dall'estero. Si registra attenzione, sotto questo profilo, da parte della dirigenza, anche con interventi sul sito web e sulle modalità e tempi d'iscrizione. Si rileva come alcuni studenti abbiano addirittura proficuamente sfruttata la situazione di confinamento dovuta alla pandemia, riuscendo a ottimizzare il tempo per lo studio individuale e ottenendo, in alcuni casi, risultati di eccellenza (ad esempio, una studentessa è risultata finalista al Premio nazionale delle Arti). Lo sforzo dei docenti appare essere quello del necessario aumento del livello qualitativo nell'ammissione ai corsi del Triennio.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

Offerta formativa: <https://www.scuolamusicafiesole.it/it/didattica/triennio-laurea-i-livello/offerta-formativa> - <https://www.scuolamusicafiesole.it/it/corsi-avanzati/corsi-accademici-di-primo-livello-jazz> - <https://www.scuolamusicafiesole.it/it/corsi-avanzati/corsi-accademici-secondo-livello/pianoforte-biennio-laurea-ii-livello>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

[calendario\\_attivita\\_didattiche\\_e\\_protocollo\\_sanitario\\_2019-20.pdf](#) [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

-Avviso pubblico per titoli ed eventuale colloquio per manifestazione di interesse a ricoprire il ruolo - Entro 30 giorni dall'inizio dell'anno accademico la Direzione rende noto, attraverso la pubblicazione nel sito dell'istituto, un "avviso pubblico per titoli ed eventuale colloquio per manifestazione di interesse a ricoprire il ruolo" per gli insegnamenti disponibili i cui contenuti formativi sono delineati nelle relative declaratorie. -Nomina per chiara fama - Musicisti italiani o stranieri, con profilo di assoluta eccezionalità in ambito musicale, vengono chiamati a ricoprire il ruolo per gli insegnamenti disponibili su indicazione specifica del Direttore Artistico, in accordo con il Sovrintendente debitamente informata la Giunta. In tal caso il musicista individuato sarà in possesso di riferimenti curriculari irrinunciabili in fatto di rilevanza dei contributi scientifici-musicali apportati, dei risultati ottenuti ed al loro riconoscimento in ambito internazionale.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Si attribuiscono ore aggiuntive ai docenti in organico in base alle necessità didattiche che la Direzione Artistica e il Sovrintendente riscontra durante l'anno. Per l'a.a. 2019-20 non ci sono state variazioni da mettere in evidenza.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) L'accertamento delle competenze linguistiche in entrata avvengono, quando necessario, presso il Centro Linguistico di Ateneo di Firenze con il quale la Scuola ha attivato una apposita convenzione. Gli studenti internazionali in entrata vengono supportati dalla Segreteria per le pratiche di ingresso del permesso di soggiorno inoltre vengono messi in contatto con la Consulta degli studenti della scuola che raccoglie le varie iniziative interne del comitato studentesco. f.5) Le modalità di ammissione ai corsi di I livello sono visionabili nel sito web della Scuola alla pagina: <https://www.scuolamusicafiesole.it/images/pdfs/programmi-ammissione-triennio.pdf> Le modalità di ammissione ai corsi di II livello sono visionabili nel sito web della Scuola alla pagina: <https://www.scuolamusicafiesole.it/images/pdfs/programmi-ammissione-biennio.pdf> g.5) La prova finale per i corsi accademici di I livello è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico. Lo studente può scegliere tra due possibilità: redazione di una tesi, di minimo 40 pagine, di argomento musicale o

musicologico oppure di un programma di sala, di minimo 20 pagine, relativo al programma musicale dell'esame e possibilmente con una forte connotazione personale, corredato di numeri di pagina, immagini e bibliografia. La prova finale per i corsi di II livello è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi, e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore scientifico. Per la prova finale, a corredo del programma musicale previsto, lo studente dovrà redarre una tesi di argomento musicale o musicologico. Per gli stranieri, sarà possibile, in sostituzione della tesi scritta, aumentare la durata della prova del repertorio musicale.

#### **h.5) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Il punto di forza della Scuola è stato quello di mantenere l'erogazione dell'offerta formativa, che non si è mai interrotta, ma si è trasformata, con grande capacità riorganizzativa e amministrativa, sotto la guida del Sovrintendente Cinatti, in didattica a distanza, con un immediato adeguamento informatico. Non appena è stato possibile, si è proceduto ad un'efficace alternanza tra lezioni in presenza e lezioni a distanza; si è poi potenziata l'utilizzazione degli strumenti informatici per la prenotazione degli esami e degli spazi della scuola e per un generale miglioramento della comunicazione interna. A tale riguardo, significativa è stata la pronta istituzione di registri didattici elettronici. Un elemento di sofferenza, in questa emergenza sanitaria, è stato oggettivamente rilevabile nei corsi d'insieme (cameristici, corali e orchestrali); auspicabilmente, l'emergenza nei prossimi mesi sarà contenuta e, quindi, s'intravede il superamento di tali criticità.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	19	2	56(0)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Gli studenti dei corsi di I Livello e di II Livello possono partecipare ai corsi di Perfezionamento e alle Masterclass dei Visiting Professor come attività extra curriculare a scelta dello studente. I docenti di elevato livello artistico-professionale sono parte integrante dell'organico della Scuola e pertanto non sono considerabili docenti "esterni". La partecipazione dello studente, limitata agli immatricolati al II e al III anno di Triennio e di quelli di Biennio, è di un stage al mese da Novembre a Giugno secondo calendario.

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Altro	20	3	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Assistente	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Coadiutore	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Collaboratore	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Direttore Amministrativo	0	1	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) Il personale adibito al servizio della Biblioteca prevede un responsabile, 3 collaboratori per le attività del Centro di Documentazione Musicale della Toscana (CeDoMus) e saltuariamente un docente. d.6.2) Per il personale tecnico per servizi informatici, la Scuola si avvale di un referente interno in organigramma e di alcune ditte specializzate come GLOBUS di Firenze e NETTUNO PA e in base alle necessità di altri supporti informatici esterni.

### e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Nei limiti in cui il Nucleo è stato in grado di apprezzare relativamente a questo aspetto, tutte le componenti del personale (docente, tecnico e amministrativo) della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole hanno dimostrato di essere capaci di grande interazione, di comunicazione interna (nonostante il distanziamento sociale), di compattezza e sinergia per fronteggiare l'emergenza pandemica, senza che questa danneggiasse l'offerta formativa. Il quadro che emerge dalla presente valutazione appare quello di un modello che funziona con soddisfazioni reciproche fra le varie componenti, anche con margini di miglioramento.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

diploma\_supplement\_esempio\_italiano.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Ai fini del riconoscimento dei Crediti Formativi Accademici degli studenti frequentanti dei corsi di I e II Livello la Scuola si avvale di una Commissione permanente formata da tre docenti e il Direttore Artistico. La Commissione stabilisce e identifica attraverso una tabella i criteri di valutazione per il riconoscimento dei CFA. Lo studente per vedersi riconosciuto il credito dovrà presentare chiara documentazione valida ai fini della richiesta. L'attribuzione dei debiti formativi in ingresso per i corsi Accademici di I livello sono verificati attraverso l'accertamento delle competenze acquisite relative alla preparazione di base. I test si svolgono solo dopo il superamento della prova di ammissione attraverso dei test i cui programmi sono pubblicati sul sito nella pagina "ammissioni" della Segreteria.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
048807048015	AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	10	0	0	0

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
048807048015	AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	0

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
048807048015	AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	7	0	0	0	0	0

#### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
048807048015	AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	10	0	0	3	0	0	0900	ARDSU Toscana

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

applicazione\_delle\_norme\_sul\_Diritto\_allo\_studio.pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) Gli studenti hanno a disposizione vari servizi tra i quali: area computer dedicata, spazio interno ed esterno per ristoro, aule studio 8.00/20.00, sale spazi per concerti autogestiti previo autorizzazione, servizio prestito gratuito strumenti speciali, servizio copisteria, facilitazioni e omaggi per concerti stagione del Teatro Comunale e degli Amici della Musica di Firenze. Possibilità di partecipare al Concorso Borse di Studio per Merito e al Concorso Borse di Studio per Difficoltà economiche. Inoltre gli studenti meritevoli individuati dal Direttore vengono chiamati a partecipare a varie manifestazioni concertistiche durante l'anno. Per quanto riguarda gli studenti stranieri l'ufficio Erasmus di SMF, che è all'interno della Segreteria Didattica, cura tutte le pratiche connesse alla mobilità in entrata dai contatti con l'ufficio internazionale dell'Istituzione di origine ai contatti diretti con gli studenti in mobilità stessi. L'ufficio è a disposizione per aiutarli nelle pratiche burocratiche legate all'alloggio, agli aspetti organizzativi della vita a Firenze, per informazioni su eventi e aspetti interessanti della vita in città. Inoltre la SMF è anche inclusa nella rete ESN. e.7) Tutti gli studenti dopo l'esame di ammissione sono orientati e guidati alla compilazione del primo piano di studi annuale analizzando le specificità e le priorità di ognuno attraverso la figura di un docente tutor. Anche negli anni successivi gli studenti possono contare su un servizio di tutoraggio e di monitoraggio al percorso di studio. La Scuola ha come obiettivo quello di potenziare le attività di tirocinio e di stage formativi, anche e soprattutto nell'ottica dell'inserimento del modo del lavoro.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

Tirocinio\_-\_Bibliografia\_e\_biblioteconomia\_musicale.pdf [Scarica il file](#)

#### f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Pur con le riserve dovute all'atipicità dell'anno accademico in esame, colpito dall'emergenza sanitaria, il Nucleo di Valutazione con grande positività rileva un'efficace gestione degli spazi messi a disposizione degli studenti per lo studio individuale e da camera, in particolare per gli studenti fuori sede. E' stato istituito un adeguato modulo di prenotazione informatica degli spazi, migliorando così l'organizzazione generale della vita studentesca. Il Diploma Supplement viene rilasciato a tutti gli studenti a conclusione del corso con l'ottenimento del titolo. Riguardo all'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo Studio, si segnala la gratuità del corso ai vincitori della Borsa regionale DSU.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Per l'accessibilità al piano stradale, d'ingresso e visibilità degli ambienti da parte di disabili si è individuato l'intero l'edificio denominato "Lo Stipo", un edificio di nuova ristrutturazione che garantisce l'accessibilità alla Sede alle persone con disabilità e alle attrezzature per lo svolgimento dell'attività formativa. Inoltre sono stati attestati idonei ulteriori spazi come il fabbricato denominato "il Villino" e gran parte dell'immobile ubicato della villa principale "la Torraccia" con accesso al piano stradale e ingresso dal piano seminterrato. Inoltre sono garantiti n.3 posti auto per disabili dedicati a ciascun edificio.

### b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

A questo riguardo si richiama quanto espresso sub f.7: in particolare, il Nucleo di Valutazione rileva con grande positività un'efficace gestione degli spazi messi a disposizione degli studenti per lo studio individuale e da camera, in particolare per gli studenti fuori sede, nell'anno accademico in esame, colpito dall'emergenza sanitaria. Sempre nell'a. a. 2019/2020 è stato istituito un adeguato modulo di prenotazione informatica degli spazi, migliorando così l'organizzazione generale della vita studentesca. Si sottolinea, inoltre, la particolare attenzione per determinati strumenti, per i quali si rendono necessarie sedi diverse dalla Scuola (ad es. l'organo da chiesa), lavorando sia ad accordi con enti e istituzioni diverse, come ad es. la Curia di Fiesole (Cattedrale) o la Fondazione CR di Firenze. Tali modalità si ritengono utili anche a fini promozionali della Scuola e per colmare le lacune d'iscrizioni per il puntuale avvio del Triennio anche per questo strumento.



## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Descrizione\_della\_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Descrizione\_dello\_stato\_di\_conservazione\_patrimonio\_librario\_e\_artistico.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Orario di apertura della biblioteca lunedì, martedì, mercoledì, venerdì dalle 15 alle 18 giovedì dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 18

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La consultazione e la lettura in sede dei documenti esposti avviene previa richiesta all'addetto in biblioteca. L'utente è responsabile della musica o del libro preso in prestito. Sono ammessi al prestito i docenti e allievi della Scuola di Musica di Fiesole, gli utenti esterni previa compilazione della domanda di iscrizione allo SDIAF, con copia del documento di identità e accettazione del regolamento. Durante questo ultimo anno segnato dalla pandemia, le norme di accesso alla biblioteca hanno seguito quelle previste dalla Fondazione in base alle diverse zone (arancione, rossa, etc.).E' stato privilegiato il reference specializzato online, la digitalizzazione e la consultazione e prestito solo su prenotazione, rispettando così le normative di contenimento del contagio. Tra i servizi di supporto allo studente abbiamo una sala di lettura con riviste periodiche di settore, uno spazio per l'uso di computer e di un'attrezzatura per fotocopie.

### d.9) Valutazione NdV

**(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Nell'a. a. 2019/2020 la biblioteca, il cui catalogo è consultabile online, ha dovuto chiudere i suoi spazi al pubblico, ma è riuscita ugualmente a garantire da remoto i servizi di reference e recupero delle musiche utili alla didattica online; ha continuato a funzionare il desk per aiuto alla ricerca e consulenza bibliografica di musiche e testi per le lezioni, gli esami e le tesi, e si è anche ottenuto l'accesso temporaneo ad alcune importanti piattaforme di risorse musicologiche (Fonti Musicali Italiane, Musik in Geschichte und Gegenwart e Répertoire International de Littérature Musicale), abitualmente consultabili solo tramite abbonamento.



## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) La strategia di internazionalizzazione vuole contribuire a sviluppare una didattica che porti la SMF ad un dialogo continuo e paritario con le più significative istituzioni internazionali. Le mobilità in entrata ed uscita contribuiranno ad una corretta ed aggiornata formazione accademica; i progetti internazionali avranno una ricaduta capillare sulle attività del nostro vasto settore pre-accademico, accademico e amatoriale. Queste esperienze contribuiranno alla definizione di un progetto di una Università Europea della Musica più ampio che possa competere con le grandi istituzioni internazionali. Alcune collaborazioni sono già attive e potranno contribuire a questo obiettivo: il programma di biennio in musica da camera denominato ECMASter, come risultato del progetto europeo sulla musica da camera appena terminata, ECMA Next Step, come il progetto Violanet sono i primi passi concreti in quella direzione. Guardando avanti la Scuola vorrebbe aumentare il numero di studenti, insegnanti e membri dello staff coinvolti nelle attività di incoming e outgoing e vorrebbe sviluppare una rete di docenti in entrata dalle Istituzioni europee in modo da includere la presenza di insegnanti internazionali nell'offerta formativa. Altro settore da implementare è quello dell'insegnamento a distanza, attraverso l'uso di adeguate piattaforme e-learning. Un obiettivo della Scuola è anche quello di aumentare il numero delle mobilità di 10-15 volte tra il 2021 e il 2027. Le aree geografiche con le quali intendiamo continuare a collaborare e allo stesso tempo sviluppare nuove collaborazioni sono l'UE e il resto del continente, l'Asia, nonché le Americhe. Crediamo che l'effettiva attuazione di questa strategia di internazionalizzazione svolgerà un ruolo chiave per la creazione di un centro di eccellenza europea in Italia, incoraggiando nel contempo gli studenti a tenere una mente aperta verso i diversi suggerimenti che potrebbero emergere dall'estero. Link a Erasmus Policy Statement: <https://www.scuolamusicafiesole.it/it/erasmus> b.10) L'ufficio Erasmus è costituito dal Prof. Riccardo Cecchetti docente di musica da camera e Coordinatore Erasmus e da due amministrativi, Valentina Trambusti e Gabrio Bencini che fanno parte anche della Segreteria Didattica. Il Coordinatore Erasmus ha principalmente contatti con le Istituzioni europee al fine di stabilire accordi bilaterali per la mobilità. E' referente anche per gli allievi della Scuola per le partenze ed è in commissione per la valutazione delle domande di mobilità e per il riconoscimento crediti e conversione dei voti al rientro. I due referenti Erasmus seguono le pratiche di mobilità (attraverso la piattaforma EASY AEC). La Scuola si avvale inoltre della segreteria della Direzione Artistica, Hollie Grey, per le altre relazioni Internazionali. c.c.10) La prima Carta Erasmus for Higher Education (ECHE) è stata ottenuta il 1/12/2014, il 27/2/2021 è stato ottenuto il rinnovo per il settennio 2021-2027.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	1	4	5	5

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Per quanto riguarda la mobilità individuale per studenti per studio e tirocinio e per docenti per insegnamento e formazione, gli accordi bilaterali sono aumentati rispetto all'anno precedente arrivando ad oltre 50 accordi attivi con gran parte dei Paesi del Programma. La Scuola è capofila del progetto Erasmus+ Azione Chiave 2 2018-1-IT02-KA203-048476 VIOLANET sulla viola da gamba costituito oltre che da SMF dal Conservatorio Superiore di Lyon (Francia), dal Conservatorio di Vigo (Spagna), dal Mozarteum di Salisburgo (Austria), dal Conservatorio dell'Aia (Paesi Bassi), dalla Hochschule di Weimar (Germania). E' inoltre partner per ECMA Pro con le seguenti 12 istituzioni: 1) Adult Amateur Orchestra "GIF"2020-1-FI01-KA204-066622 con capofila la Lisalmen Kaupunki (Finlandia) e insieme alla Schulverband Jugendmusikschule Württembergisches Allgäu (Germania); 2) A.L.C.H.E.M.I.A - Alliance of Cultural Heritage Exchange for Musical Innovation and Acquisition 2020-1-FI01-KA227-SCH-092716 con capofila Ylä-Savon musiikkiopisto (Finlandia) insieme a Academie Muziek Woord Dans Bornem (Belgio), Lielvarde District Music and Art School (Lettonia) e Fundación Pública de Estudios Universitarios "Francisco Maldonado" (Spagna). In merito al progetto ECMA: AUSTRIA, Vienna - MDW - Universität für Musik und darstellende Kunst; PAESI BASSI, l'Aia - Koninklijk Conservatorium; FRANCIA, Parigi - Conservatoire national supérieur de musique;

NORVEGIA, Oslo - Norges musikkhøgskole; ITALIA, Fiesole - Scuola di Musica di Fiesole – Fondazione Onlus; UNGHERIA, Budapest - Liszt Ferenc Academy of Music; LITUANIA, Vilnius - Lietuvos muzikos ir teatro akademija; AUSTRIA, ECMA - European Chamber Music Academy; AUSTRIA, Grafenegg – Grafenegg Festival; GERMANIA, Musethica; BELGIO, Gand – Flanders Festival; BELGIO, Bruxelles AEC – Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen. f.10) Ogni anno in occasione dell'uscita del bando di mobilità per studenti e docenti, viene organizzato un incontro per informare tutti del programma, illustrando il progetto e le modalità di ammissione. Per l'occasione di solito mostriamo anche qualche video di presentazione e di testimonianza degli studenti che hanno partecipato alla mobilità. Novità su progetti Erasmus e sull' apertura delle domande sono inviate inoltre tramite la newsletter della Scuola che esce ogni 15 giorni e che viene spedita a circa 5000 contatti. g.10) Il sito della SMF ha una sezione in inglese (<https://www.scuolamusicafiesole.it/en/>).

#### **h.10) Valutazione NdV**

**(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'anno accademico 2019/20 preso in esame ha risentito in modo particolare sul settore della mobilità internazionale a causa dell'emergenza pandemica. Auspicando il ritorno alla normalità, la Scuola vorrebbe aumentare il numero di studenti, insegnanti e membri dello staff coinvolti nelle attività di incoming e outgoing e vorrebbe sviluppare una rete di docenti in entrata dalle Istituzioni europee, in modo da includere la presenza di insegnanti internazionali nell'offerta formativa. Un altro settore che l'attuale Sovrintendenza pro-tempore intende implementare è quello dell'insegnamento a distanza, attraverso l'uso di adeguate piattaforme e-learning, anche per raggiungere studenti stranieri nei rispettivi paesi d'origine. La Direzione artistica intende perseverare nel solco dei rapporti con musicisti di fama internazionale, incrementando le collaborazioni anche per periodi brevi, anche a beneficio degli allievi del Triennio.

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

La Scuola di Musica di Fiesole ha sviluppato nei 45 anni della sua esistenza strategie originali in campo nazionale ed internazionale atte a rendere possibile l'ampiamiento delle finalità dell'insegnamento pratico e teorico della musica fino a renderne più efficace il profilo di educazione generale dell'essere umano. In particolare la Scuola persegue attraverso la disciplina regina, ossia la musica d'insieme, un precoce avviamento all'educazione strumentale fortemente motivato. Fin dai primi anni il bambino è portato a rapportarsi con individui della stessa fascia d'età con cui inizia a collaborare dai piccoli ensemble (Piccolissimi Musicisti, Piccoli Musicisti, Crescendo) fino agli ambiti più estesi e complessi (Orchestra dei Ragazzi, Classi di Musica da Camera). In questa prospettiva, è stato nel 2018 attivato un progetto di didattica specifico denominato DEMIA (dipartimento dell'educazione musicale dell'infanzia e della adolescenza) un nuovo percorso di educazione strumentale che si rivolge a bambini e adolescenti che si avvicinano per la prima volta alla musica con lezioni condivise in piccoli gruppi omogenei per età. Descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica, vedi Bilancio sociale approvato dal CdA della Fondazione e pubblicato al seguente link <https://www.scuolamusicafiesole.it/it/fondazione/amministrazione-trasparente> Dal 2020-21 il dipartimento "Progettazione, Sviluppo e Ricerca" viene sostituito dal "Centro Coordinamento Progettazione, Sviluppo e Ricerca" che nasce da un'idea del nuovo Direttore Artistico al fine di agevolare la comunicazione tra tutti gli "attori" presenti, rendendola più fluida, veloce e costante. Ritenuto un passo importante per migliorare la qualità del contatto tra gli organi dirigenti e progettuali con gli uffici di didattica, produzione e stampa e di conseguenza anche con i dipartimenti. Uno dei principi di questo nuovo approccio è basato su un numero aumentato di incontri tra le varie anime della Scuola.

### b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Il più importante accordo di partenariato della Scuola per questo ambito è in atto dal 2004 e si svolge in collaborazione con Vienna - mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst, Grafenegg Kulturbetriebsgesellschaft m.b.H., Shanghai Conservatory of Music, China, Paris - Conservatoire national supérieur de musique, France, Vilnius - Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Lithuania, Oslo - Norges musikkhøgskole, Norway, Bern - Hochschule der Künste, Switzerland, The Hague - Koninklijk Conservatorium, Netherlands, Manchester - Royal Northern College of Music, UK (<https://www.ecma-music.com/en/>). Tale collaborazione ha prodotto il primo Master Europeo di Musica da Camera basato sulla piattaforma Erasmus+. ECMAster, questo il nome del master, è un biennio Musica da Camera con residenze all'estero e titolo condiviso. Tale progetto è attivato per costituire una rete di istituzioni destinate a formare e promuovere ensemble di eccellenza su base internazionale. Tra i progetti attivi con ricadute internazionali, la Federazione Europea delle Orchestre Nazionali Giovanili (EFNYO), un progetto che costituisce uno dei maggiori punti di forza per il futuro della musica sinfonica ed, in particolare, per i giovani musicisti di oggi che saranno i professori d'orchestra di domani. L' Orchestra Giovanile Italiana è una delle 13 orchestre nazionali giovanili che fa parte della Federazione. Anche Ecma Pro rientra tra i progetti che hanno l'obiettivo dello sviluppo della carriera internazionale dello studente e dell'efficacia della musica da camera in progetti di impatto sociale.

### c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

1) La ricerca che ha trovato consolidamento nella feconda attività di progettazione di cui si è dato conto è stata diretta soprattutto a divulgare le "buone pratiche" dell'insegnamento musicale esplorandone i legami con altre arti (come danza e arti performative). Non si è trascurata l'indagine della ricaduta della didattica e pedagogia speciale (grazie al progetto In Orchestra su musica e disabilità e il proseguo in corso) sulla didattica e pedagogie generali. 2) Tra i progetti più importanti messi in campo: Cassa di Risparmio 2019/2020 Progetto

Rodari, messa in scena teatrale con i nuclei orchestrali del Paese senza Errori, in collaborazione con Associazione lo Stanzone, Daniela Morozzi; UniCoop Fondazione il Cuore si scioglie Progetto Isolotto 2020 – Big Band; Siae Per Chi Crea 2019/2020 Progetto Etudes Tableaux, in collaborazione con rete Musica e Società; sviluppo App Bando realizzato da Cedomus in collaborazione con il Dipartimento, Casa della Musica, capo fila di progetto Fraternita dei Laici; E-Playing 2020-21 in collaborazione con Spazio Reale (Capofila) laboratori multidisciplinari sul tema del teatro e per bambini fra i 7 e gli 11 anni; P.A.S.S.I. Progetto interdisciplinare volto alla realizzazione di laboratori multidisciplinari sul tema della musica, danza, robotica e teatro e alla sperimentazione della didattica on line; Musicability didattica inclusiva con laboratori musicali per bambini e ragazzi con disabilità varie, sia fisiche che intellettive, disseminazione a seguito del progetto In Orchestra (erasmus Plus 2015-2018); La Scuola inoltre ha partecipato a Didacta 2020, al fine di divulgare alcuni dei risultati scientifici. La scuola ha inoltre al suo attivo 22 corsi di Perfezionamento rivolti a studenti diplomati.

#### **d.11) Valutazione NdV**

**(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La nuova direzione artistica, entrata in carica in tempi recenti, ha progetti di modernizzazione, di promozione e innalzamento della qualità artistica e formativa e ha espresso apprezzamento per il lavoro svolto in passato dalla Scuola, che costituisce la base per la propria attività futura. Relativamente ai progetti di Ricerca, è stato istituito il "Centro Coordinamento Progettazione, Sviluppo e Ricerca": si ritiene auspicabile che vengano mantenute le specificità formative e pedagogiche che hanno sempre caratterizzato la Scuola di Musica di Fiesole, anche relativamente ai profili di ricerca e culturali in genere.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) La selezione dei progetti è competenza del Direttore Artistico coadiuvato dal Responsabile della Produzione che ne verifica la fattibilità. Vengono effettuati sopralluoghi negli spazi dedicati alle prove e agli eventi, si ricercano i materiali didattici, si determinano gli organici idonei, si contattano gli artisti e/o i docenti ospiti e viene stilato -in sinergia con il Responsabile Amministrativo- il budget preventivo da sottoporre al Sovrintendente per la dovuta firma di autorizzazione. Il Sovrintendente a sua volta, nel caso di progetti particolarmente importanti per prestigio o per impegno economico, chiede autorizzazione alla Giunta Esecutiva o al Consiglio di Amministrazione. Nel 2020 interessante è stata l'interazione fra alcuni allievi del Triennio e l'Orchestra Giovanile Italiana, alle cui attività essi hanno partecipato traendone massimo giovamento dato l'altro livello didattico e artistico. b.12) L'Ufficio Produzione è incaricato di verificare tutti gli spazi utilizzabili e predisporre l'allestimento che gli addetti alla logistica dovranno effettuare per il corretto funzionamento delle prove e dei concerti. Viene redatto altresì un piano di carico con tutti i materiali necessari per allestire correttamente anche i luoghi di spettacolo esterni alla Scuola, ove non vi siano i materiali necessari (strumenti e altre attrezzature quali sedie, leggio, pedane, scenografie etc.). Durante l'anno sono stati individuati e utilizzati alcuni spazi esterni alla Scuola il cui reperimento si è reso necessario sia per la concomitanza di attività della Scuola, sia per permettere migliori condizioni acustiche anche per la didattica. La sinergia con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha reso possibile l'utilizzo di alcuni spazi del Teatro, a tutto vantaggio della riuscita delle performance finali. c.12) Molte delle attività vengono autoprodotte dalla Scuola in autonomia. Alcuni accordi ci consentono di programmare con anticipo alcune rassegne, quali ad esempio "Weekend in Musica", promosso dalla Regione Toscana, o il Concerto di Capodanno al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, o l'Estate Fiesolana. Per tutte le attività la Scuola attinge anche a risorse proprie. d.12) CONCERTO DI CAPODANNO, in collaborazione con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e del Comune di Firenze, diffusione nazionale, pubblico esterno. CONCERTANTE di MOZART, in collaborazione con il Comune di Firenze, diffusione locale, pubblico esterno. CONCERTO SINFONICO con KOLJA BLACHER, produzione del Teatro Ristori di Verona, diffusione nazionale, pubblico esterno. CONCERTO ORCHESTRA GALILEI a SCANDICCI, autoprodotta, diffusione locale, pubblico esterno. CONCERTO INAUGURAZIONE ANNO ACCADEMICO, autoprodotta, diffusione locale, pubblico esterno. L'ELISIR D'AMORE (5 recite), opera lirica per bambini, produzione del Maggio Musicale Fiorentino, diffusione locale, pubblico esterno. CONCERTO INAUGURAZIONE ESTATE FIESOLANA, in collaborazione con Estate Fiesolana e Comune di Fiesole, diffusione locale, pubblico esterno. RASSEGNA I CLASSI MERCOLEDI' (6 concerti), in collaborazione con Manifattura Tabacchi, diffusione locale, pubblico esterno. CONCERTO IN MEMORIA DELLE VITTIME DEL COVID, produzione del Teatro Grande di Brescia, diffusione nazionale, pubblico esterno. CONCERTI CORSO DI DIREZIONE D'ORCHESTRA (2), in collaborazione con Accademia Chigiana di Siena, diffusione nazionale, pubblico esterno. CONCERTO FESTIVAL GREEN MUSIC, in collaborazione con Green Music, diffusione locale, pubblico esterno. MELOLOGO Arianna, Fedra, Didone. Produzione del Festival dei due Mondi di Spoleto, diffusione internazionale, pubblico esterno. CONCERTO NEW REGENERATION FESTIVAL, produzione di New REGENERATION FESTIVAL, diffusione internazionale, pubblico esterno. LE STAGIONI DI VIVALDI (4 concerti), in collaborazione con Manifattura Tabacchi, progetto di Letizia Renzini, diffusione locale, pubblico esterno. GIORNATA EUROPEA DELLE FONDAZIONI (2 concerti), in collaborazione con FCRF, diffusione locale, pubblico esterno. CONCERTO PER LE DIMORE STORICHE, in collaborazione con ASDI, diffusione locale, pubblico esterno.

### e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il settore della Produzione ha inevitabilmente sofferto per le restrizioni dovute all'emergenza sanitaria; ciononostante, la Scuola non ha interrotto le proprie attività di progettazione di concerti, collaborando anche con allievi del Triennio ad alcune prestigiose iniziative e stagioni online (es. Amici della Musica di Firenze), ponendo le basi per ulteriori rapporti futuri, in previsione della ripresa delle attività in presenza.





## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

a.13) Dal 2020-21 il dipartimento "Progettazione, Sviluppo e Ricerca" viene sostituito dal "Centro Coordinamento Progettazione, Sviluppo e Ricerca" che nasce da un'idea del nuovo Direttore Artistico al fine di agevolare la comunicazione tra tutti gli "attori" presenti, rendendola più fluida, veloce e costante. Ritenuto un passo importante per migliorare la qualità del contatto tra gli organi dirigenti e progettuali con gli uffici di didattica, produzione e stampa e di conseguenza anche con i dipartimenti B13) e c13) Nell'ambito delle molteplici attività ascrivibili alla III Missione, la Scuola ha attivato con differenti attori, oggetti e finalità, vari progetti, tra i quali: • si confermano i progetti facenti parte del Sistema Nazionale delle Orchestre dei Cori Giovanili e Infantili dove alla base vi è la musica in quanto efficace strumento di integrazione culturale e sociale e di sviluppo delle intelligenze dell'essere umano, come il Nucleo "Le Piagge" nel quartiere delle Piagge e la Scuola Duca D'Aosta (Istituto Comprensivo "M. Gandhi), dove oltre il 44% dei bambini è di origini extracomunitarie; il Nucleo "Sorgane " nel quartiere di Bagno a Ripoli presso la Scuola primaria Sandro Pertini; Nucleo Isolotto nel Quartiere 4 con l'obiettivo del recupero di ragazzi di strada la cui provenienza è rumena, peruviana, argentina, albanese, rom e sinti. •Progetto ConcertAzioni finanziato dalla Fondazione con i bambini- Scuola e società in quartieri sensibili. Tra gli altri obiettivi la riduzione della povertà educativa, l'avvicinamento delle famiglie alla scuola e il contrasto della dispersione e abbandono scolastico e la promozione di processi di cittadinanza attiva nel Quartieri 4 e 5 di Firenze.. Il progetto se pur con le difficoltà della pandemia è proseguito in modalità a distanza. •Progetto con l'Istituto comprensivo Botticelli - un percorso di Banda musicale di Classe mirato ad avvicinare gli alunni delle scuole primarie e secondarie alla musica. Interrotto causa pandemia a fine febbraio 2020. • Etudes Tableaux (Siae) Progetto interdisciplinare volto alla realizzazione di una residenza artistica per giovani artisti con laboratori giornalieri di musica d'insieme, body percussion, arte scenica, musica e movimento, workshop di improvvisazione strumentale e teatrale, incontri su team building e self promotion legati al mondo della musica ed evento finale. Causa pandemia è stato interrotto e posticipato. •Progetto Rodari - Progetto interdisciplinare volto sul tema del teatro e musica in occasione dell'anno rodariano, per il rafforzamento dei nuclei orchestrali, e ha come obiettivo il rafforzamento della rete territoriale volta allo sviluppo dell'azione didattica della scuola nelle periferie. • Progetto P.A.S.S.I - Progetto interdisciplinare volto alla realizzazione di laboratori multidisciplinari sul tema della musica, danza, robotica e teatro e alla sperimentazione della didattica on line, volto al rafforzamento della rete territoriale e della collaborazione fra enti scolastici e Istituzioni Afam in linea con l'obiettivo del Progetto Musica Toscana promosso dal Miur e dall'Ufficio scolastico della Regione. • Ultimo anno del Master Accademico di I Livello per Esperto in Musicoterapia Orchestrale ed Educazione Orchestrale Inclusiva a Metodo Esagramma®. Formazione specifica per musicisti, psicologi, educatori, medici e professionisti in relazione alla Musicoterapia Orchestrale e di Educazione Orchestrale Inclusiva che mira al coinvolgimento artistico e sinfonico di bambini, giovani e adulti con autismo, disabilità intellettiva, fisica e sensoriale, con difficoltà di apprendimento e disagio sociale. •Casa della Musica di Arezzo - polo didattico della Scuola di Musica di Fiesole dedicato alla ricerca e alla sperimentazione e allo studio delle potenzialità della musica e delle sue connessioni con lo sviluppo intellettuale dell'essere umano. Al suo interno trovano spazio attività rivolte a fruitori di ogni età: dalla ricerca alla sperimentazione, dalla didattica alla produzione concertistica, fino alla divulgazione musicale destinata ai più piccoli e un'area di produzione di concerti. •Convenzioni Scuola-Lavoro con vari Licei e Scuole del Comune di Firenze e non solo. Alcuni esempi: Istituto Comprensivo Botticelli, con i Licei Dante, Michelangelo, Pascoli, Castelnuovo, Rodolico, Leonardo Da Vinci, Gobetti, Rodolico, Santa Marta di Firenze e il Liceo Cicognini-Rodari di Prato, Liceo Petrarca di Arezzo.

### d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Anche riguardo alla Terza Missione, che è sempre stata fra gli obiettivi primari della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole, radicandosi in modo qualificato sul territorio regionale, la pandemia ha portato a un'interruzione delle attività, a partire dalla fine di febbraio 2020. Rappresentando questa una delle principali caratteristiche della Scuola di Musica di Fiesole, è verosimile che, rientrati in una situazione di normalità, ci sarà un ritorno a queste attività, registrando sensibilità in tal senso anche nella nuova Direzione artistica e nei modelli di organizzazione elaborati.



## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

**Nessun dato presente in archivio.**

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Scuola di Musica di Fiesole - FIESOLE (FI)		686729	161220	1127630	797789	1581602	405955	0	0	4760925	2131222	920455	2008854	0	0	5060531	

### c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Dall'audizione del Sovrintendente facente funzioni e dall'esame dei bilanci, emerge una criticità a cui la Fondazione intende far fronte con la liquidazione di un bene immobile e con una razionalizzazione delle spese; è auspicabile che tutti gli Enti che, da sempre, hanno sostenuto la Scuola mantengano i loro impegni per risolvere queste criticità e garantire la vita e la missione della Scuola.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

Link: <https://www.scuolamusicafiesole.it/it/fondazione/amministrazione-trasparente>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b15) La procedura di iscrizione e di immatricolazione rimane consolidata in modalità online. Dal 2020 è stata attivata anche l'iscrizione online agli appelli di esami attraverso la piattaforma Nettuno. c15) L'offerta formativa, i requisiti e le prove di ammissione vengono costantemente aggiornati sul sito web della Scuola così come i programmi dei singoli corsi con la relativa traduzione in lingua inglese. d.15) Nell'area web dedicata ai corsi accademici di Primo e di Secondo Livello è disponibile la "Guida ai corsi Accademici di I e II Livello " che viene aggiornata annualmente.

### e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Dall'analisi eseguita dal Nucleo di Valutazione emerge lo sforzo di implementare sempre di più la digitalizzazione, che ha consentito, nell'anno 2019/2020, di mantenere risultati eccellenti, nonostante l'emergenza sanitaria. Il sito web appare costantemente aggiornato, anche per quanto attiene agli obblighi di legge e anche a questo riguardo si registra lo sforzo di miglioramento.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

I questionari per la rilevazione del gradimento da parte della popolazione studentesca sono stati somministrati in via telematica; dell'invio è stata data comunicazione email a tutti gli studenti. Il file dei questionari utilizzati è un questionario online, che utilizza un sistema personalizzato, basato su limesurvey, distribuito con licenza GNUGPL versione 2. Le risposte offerte nei questionari somministrati agli studenti danno un quadro piuttosto variegato nell'apprezzamento dei vari aspetti concernenti la Scuola di Musica di Fiesole; allo stesso tempo, esse fanno anche emergere una plausibile inquietudine relativamente agli sbocchi professionali, attribuibile anche alle incertezze provocate in generale - ma in modo particolarmente evidente nel settore musicale - dalla situazione dell'emergenza sanitaria mondiale. Dall'esame delle risposte risultano particolarmente apprezzate dagli studenti l'alta qualità e la disponibilità del personale docente, oltre all'efficienza della Segreteria didattica, dei servizi di orientamento in ingresso e, in generale, l'organizzazione della didattica e l'ambiente stimolante. Permangono varie segnalazioni di criticità relativamente all'utilizzo degli spazi per lo studio personale, problema che - come già evidenziato - è già stato oggetto di un sensibile miglioramento negli ultimi mesi, malgrado la perdurante emergenza sanitaria, con il nuovo sistema di prenotazione online delle aule. Emerge anche un'entusiastica condivisione dei valori fondanti della Scuola da parte dei suoi studenti e il desiderio di una maggiore promozione dell'istituzione.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite  
report-questionario-2021\_questionario\_diplomandi\_biennio\_e\_triennio.pdf [Scarica il file](#)

report-questionario-2021\_questionario\_diplomati\_biennio\_e\_triennio.pdf [Scarica il file](#)

report-questionario-2021\_questionario\_iscritti\_biennio\_e\_triennio.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

questionario\_opinioni\_iscritti\_afam.pdf [Scarica il file](#)

questionario\_opinioni\_diplomandi\_afam.pdf [Scarica il file](#)

diplomatiquestionarioafam.pdf [Scarica il file](#)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

La principale considerazione da farsi non può non riguardare quanto accaduto nel corso dell'anno accademico 2019-2020 e tuttora perdurante, con le imprevedibili criticità provocate dalla pandemia di Covid-19: a fronte di queste difficoltà, la Scuola ha risposto brillantemente, proseguendo le sue attività e raggiungendo ugualmente i suoi obiettivi di formazione. Questo è sicuramente frutto del lavoro di tutti i comparti e anche del contributo degli stessi studenti. La Scuola di Musica di Fiesole si è trovata a misurarsi, in condizioni atipiche e inusitate, trovando anche spunti per migliorare aspetti organizzativi che rimarranno anche una volta che sarà cessata l'emergenza pandemica. Come purtroppo accade in queste istituzioni, si registra qualche difficoltà di bilancio, alla quale si spera che gli Enti finanziatori provvedano adeguatamente, per mantenere l'alta e specifica missione che la Scuola di Musica di Fiesole ha. Si registra un lavoro di miglioramento in atto riguardo allo Statuto, utile a rendere l'istituzione più moderna, così come già auspicato dal Nucleo di Valutazione nella precedente relazione. Una volta terminata l'emergenza pandemica potranno trovare pieno sviluppo anche i progetti di collaborazione esterna e di internazionalizzazione della Scuola, che hanno risentito in modo particolare di questa situazione: a questo riguardo, c'è un impegno di tutti i settori della Scuola per il miglioramento della digitalizzazione nei vari settori di attività.