

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

Versione 12/12/2020

## MASTER ACCADEMICO DI I LIVELLO

### MusicEduAction

per esperto in educazione musicale inclusiva e socioriabilitativa

SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE – ELEMENTI DI PEDAGOGIA SPECIALE CON PARTICOLARE  
RIFERIMENTO A PRASSI MUSICALI INCLUSIVE

Campo disciplinare: Didattica musicale per le aree dell'educazione speciale

Docente: Prof. **Dario De Cicco**

### I ANNUALITÀ

Videolezioni	Crediti del modulo	Forma di verifica
4	3	Test di autovalutazione

### PROGRAMMA DI STUDIO:

#### Lezione n. 1

- I.1 Bisogni educativi speciali (BES) [Special Educational Needs]
- I.2 Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA)
- I.3 Quale formazione per i Bisogni Educativi Speciali? Quale didattica?
- I.4 Quale didattica musicale per i BES?

#### Lezione n. 2

- II.1 La dislessia evolutiva: una definizione
  - II.2 La pratica vocale
  - II.3 Attività didattica: alla scoperta del 'meccanismo vocale'
  - II.4 Attività didattica: alla scoperta del proprio assetto posturale
  - II.5 Attività didattica: alla scoperta del proprio 'ritmo respiratorio'
  - II.6 Attività didattica: ricerca/riconoscimento della propria voce
  - II.7 Attività didattica: esplorazioni vocali
- Allegati

#### Lezione n. 3

- III.1 Discalculia: una definizione
- III.2 Canti per contare
- III.3 Filastrocche, giochi onomatopeici, *non sense*, conte e giochi
- III.4 Esperienza didattica: i versi degli animali
- III.5 Esperienza didattica: lettere sonore
- III.6 Esperienza didattica: il gioco dell'elicottero
- III.7 Leggere storie, favole, racconti...



# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

III.8 Esperienza didattica: il “gioco” dell’articolazione

Attività n. 1

Attività n. 2

Attività n. 3

Attività n. 4

Attività n. 5

III.9 Scioglilingua

III.10 Esperienza didattica: la voce che sale e che scende...

Allegati

## Lezione n. 4

IV.1 La disortografia evolutiva: una definizione

IV.2 Esperienze didattico-musicali per la disortografia

IV.3 La disgrafia: una definizione

IV.4 Attività didattico-musicali per i DSA

IV.5 Conte

IV.6 Organizzare una lezione di musica inclusiva

IV.7 Contesti didattici e dinamiche di gruppo: attività pratico-riflessive e di analisi (in rete)

a) Contenuti

b) Repertori musicali

c) Tempo

d) Comunicazione

e) Dispositivi didattici e di animazione

f) Durata