

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Aggiornamento: 25/9/2019

Course Programme for TRIENNIO ORDINAMENTALE

ARTISTIC-DISCIPLINARY SECTOR CODE **CODM/04** - MUSIC HISTORY

Field of study: HISTORY AND HISTORIOGRAPHY OF MUSIC

YEAR 1

Hours	Credits	Mode of Verification	
48	6		EXAM

STUDY PROGRAMME:

THE LATE 1800'S:

- Richard Wagner
- Vienna:
 - Johannes Brahms;
 - Anton Bruckner;
 - Hugo Wolf.
- The national schools:
 - Spain, Scandinavia, Bohemia, Poland, Russia;
 - The Five;
 - Tchaikovsky.
- France:
 - Opéra-comique and opéra lyrique: Gounod, Bizet, Massenet;
 - The rebirth of instrumental music: Franck, Saint-Saëns, Fauré.

THE EARLY 1900'S (Part 1):

- General characteristics (decadentism, simbolism, spiritualism, expressionism, neoclassicism);
- Gustav Mahler;
- Richard Strauss;
- Claude Debussy;
- Realism and decadentism in Italy;
- The Young School;
- Giacomo Puccini
- Other aspects of European decadentism (Scriabin, Busoni, Rachmaninov, Zemlinsky);
- Maurice Ravel;



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- Igor Stravinsky;
- Satie and “Les Six”;
- The Viennese School:
 - Arnold Schönberg;
 - Alban Berg;
 - Anton Webern.

In addition to the general part, the course will have an in-depth study of three significant scores from the musical era.

EXAM PROGRAMME:

Interrogation on the subjects covered.

BIBLIOGRAPHY

- R. Di Benedetto, *Romanticismo e scuole nazionali nell'Ottocento*, Torino, Edt, 1991², pp. 154-200;
- F. Della Seta, *Italia e Francia nell'Ottocento*, Torino, Edt, 1993, pp. 239-287;
- G. Salvetti, *La nascita del Novecento*, Torino, Edt, 1991, pp. 1-76, 79-284, 330-336, 338-353;
- E. Lisciani-Petrini, *Il suono incrinato. Musica e filosofia nel primo Novecento*, Torino, Einaudi, 2001;
- A. Ross, *Il resto è rumore. Ascoltando il XX secolo*, Milano, Bompiani, 2009/2011, Milano, Bompiani, pp. 19- 199, 261-290, 313-345, 491-567;
- E. Fubini, *L'estetica musicale dal Settecento a oggi*, Torino, Einaudi, 2001 (4.ed.), pp. 169-209, 218-233, 311-340 (consigliato);
- M. Garda, *L'estetica musicale del Novecento. Tendenze e problemi*, Roma, Carocci, 2007 (consigliato);
- D. Riout, *L'arte del ventesimo secolo. Protagonisti, temi, correnti*, Torino, Einaudi, 2002 (consigliato);
- la bibliografia della parte monografica verrà fornita durante il corso.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Course Programme for TRIENNIO ORDINAMENTALE

ARTISTIC-DISCIPLINARY SECTOR CODE **CODM/04** - MUSIC HISTORY

Field of study: HISTORY AND HISTORIOGRAPHY OF MUSIC

YEAR 2

Hours	Credits	Mode of Verification	
48	6		ESAME

STUDY PROGRAMME:

THE EARLY 1900's (Part 2):

- Avant-garde and folklore:
 - Manuel de Falla;
 - Zoltan Kodaly and Bèla Bartók;
 - Leoš Janaček.
- The United States:
 - Charles Ives;
 - Jazz and George Gershwin.
- Music between the two wars in Europe and America:
 - The 1880 generation;
 - Italian futurism;
 - Kurt Weill;
 - Paul Hindemith;
 - Carl Orff.
- The Soviet Union:
 - Sergej Prokof'ev;
 - Dmitri Šostakovič.

THE LATE 1900's:

- Post-war music in Europe and America.

Main Themes: - Giorgio Federico Ghedini, Luigi Dallapiccola, Goffredo Petrassi;
- Benjamin Britten;
- Edgar Varèse;



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- Oliver Messiaen;
- Darmstadt and New Music;
- Concrete music and electronic music;
- Aleatory music;
- Pierre Boulez;
- Karlheinz Stockhausen;
- John Cage;
- György Ligeti
- Italian Avant-garde: Bruno Maderna, Luigi Nono, Luciano Berio;
- Minimalism;
- Reflections on today;
- Discussions on used music (cinema, ambient, publicity).

In addition to the general part, the course will have an in-depth study of three significant scores from the musical era.

EXAM PROGRAMME:

Interrogation on the subjects covered.

BIBLIOGRAPHY

Bibliography for the exam (general):

- G. Salvetti, *La nascita del Novecento*, Torino, Edt, 1991, pp. 76-79, 285-311, 354-360;
- G. Vinay, *Il Novecento nell'Europa orientale e negli Stati Uniti*, Torino, Edt;
- Andrea Lanza, *Il secondo Novecento*, Torino, Edt, 1991², pp. 1-152;
- A. Ross, *Il resto è rumore. Ascoltando il XX secolo*, Milano, Bompiani, 2009/2011, pp. 201-259, 296-313, 349, 419-489, 569-851;
- E. Fubini, *L'estetica musicale dal Settecento a oggi*, Torino, Einaudi, 2001 (4.ed.), pp. 282-295, 299-310, 341-390;
- M. Garda, *L'estetica musicale del Novecento. Tendenze e problemi*, Roma, Carocci 2007 (suggested);
- D. Riout, *L'arte del ventesimo secolo. Protagonisti, temi, correnti*, Torino, Einaudi, 2002 (suggested);
- The bibliography of the monographic part will be la provided in the course.