

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

PROGRAMMI DI AMMISSIONE CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO - TRIENNIO – A.A. 2018-19

Requisiti di ingresso

Per essere ammessi ad un corso di diploma accademico di I livello occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero. È consentita l'ammissione di candidati che denotino qualità artistiche particolarmente spiccate, ancorché privi del diploma di scuola secondaria superiore, che tuttavia dovrà essere conseguito prima di sostenere la prova finale di diploma accademico.

L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento dell'esame di ammissione e delle relative prove previste e alla effettiva disponibilità di posti.

Per accedere ai Corsi Accademici di I livello occorre avere un'adeguata preparazione di base su *Teoria e Solfeggio, Armonia complementare, Storia della musica, Pianoforte complementare*.

Lo studente che non è in possesso delle Licenze del Vecchio Ordinamento o delle Certificazioni di Competenza* delle suddette materie, per non vedersi assegnato il debito formativo, dovrà dimostrare una preparazione equivalente attraverso una prova di accertamento. L'esito della prova sarà sottoposto alla Commissione dell'esame di ammissione. Qualora l'accertamento dia esito negativo, gli studenti saranno tenuti alla frequenza di corsi aggiuntivi, della durata di un anno, al fine di colmare i debiti formativi.

Per gli **studenti stranieri**, condizione necessaria all'ammissione è dar prova di conoscere la lingua italiana al livello B1. Gli studenti non in possesso del livello richiesto saranno indirizzati al corso di lingua italiana adeguato e potranno essere ammessi ai corsi accademici con riserva.

**Le Certificazioni di Competenza devono essere corredate di programma d'esame*

Prove di accertamento delle competenze acquisite nella preparazione di base

TEORIA E SOLFEGGIO, Teoria, Ritmica e percezione musicale

La prova di accertamento delle competenze di Teoria si svolgerà dopo il superamento della prova di ammissione a strumento. La prova di accertamento riguarderà le seguenti prove, fatte salve le prove di cui si sia ottenuto il riconoscimento sulla base delle certificazioni di competenza in possesso.

- Riconoscimento all'ascolto di serie di intervalli.
- Riconoscimento all'ascolto di rivolti e gradi di triadi.
- Lettura parlata estemporanea di un solfeggio difficile in chiave di sol con abbellimenti.
- Conoscenza della teoria musicale di base.
- Lettura parlata estemporanea di un esercizio di media difficoltà scritto nelle chiavi antiche (Setticlavio).
- Lettura cantata: cantare a prima vista un solfeggio difficile senza accompagnamento.
- Dettato melodico di 8 battute con ritmi semplici e modulazione ai toni vicini di un brano
- Trasporto cantato di un solfeggio a tono sopra e sotto.

PIANOFORTE COMPLEMENTARE

La prova di accertamento delle competenze di Teoria si svolgerà dopo il superamento della prova di ammissione a strumento. La prova di accertamento riguarderà le seguenti prove:

- Prove estemporanee: Lettura a prima vista di un facile brano
- 2 scale maggiori e minori (di cui almeno una con minimo due alterazioni) con relativi arpeggi consonanti, dell'estensione di quattro ottave
- 2 studi scelti tra le seguenti raccolte: C.Czerny (Germer) – “Studi 1° volume” (1° parte) -

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

-
- E. Pozzoli - “ 15 Studi di agilità per le piccole mani “ , “ 24 studi facili e progressivi” dal n° 15 in poi - J.B.Duvernoy - “ 25 Studi op 176 “ , “ Studi op 276” - S.Heller - “ 25 Studi op. 47” - F.Burgmuller - “ 25 Studi facili e progressivi ” op 100
- Un primo tempo di sonatina (tratta dal repertorio didattico dal ‘700 al contemporaneo)
 - 1 pezzo (di epoca diversa rispetto alla sonatina presentata) tratto da:
 - J.S.Bach - “Il Quaderno di Anna Magdalena“, “23 pezzi Facili“ , “Piccoli Preludi e Fughette“
 - D.Scarlatti - “Raccolta di facili pezzi“
 - R.Schumann - “Album per la Gioventù“ op 68
 - P.I.Tchaikovsky - “Album per la Gioventù“ op 39
 - B. Bartòk - “Mikrokosmos“ vol II e III
 - B.Bartòk - “For Children“ vol I e II
 - D.Kabalewsky - “Pezzi op 39 e op.27“
 - A. Khachaturian - “Album per Fanciulli“
 - oppure altre raccolte di pezzi di pari o superiore difficoltà

ARMONIA COMPLEMENTARE (tranne per i Compositori)

La prova di accertamento delle competenze di Armonia si svolgerà dopo il superamento della prova di ammissione a strumento. La prova di accertamento riguarderà le seguenti prove:

- Intervalli: classificazione e rivolti.
- Scale e gradi della scala
- Triadi delle armonie principali: collegamento e rivolti
- Principi di condotta delle parti a disposizione lata
- Tonalità e Modalità
- Triadi secondarie
- Profilo melodico delle parti
- Accordi consonanti e dissonanti
- Cadenze
- Accordo di settima di dominante e di settima diminuita
- Progressioni
- Modulazioni. Modulazioni ai toni vicini.
- Analisi armonica e formale di brani strumentali di facile e media difficoltà.

STORIA DELLA MUSICA

La prova di accertamento delle competenze di Storia della Musica si svolgerà dopo il superamento della prova di ammissione a strumento. La prova di accertamento riguarderà le seguenti prove, fatte salve le prove di cui si sia ottenuto il riconoscimento sulla base delle certificazioni di competenza in possesso.

Livello base

- LE ORIGINI DELLA MUSICA e l'ETNOMUSICOLOGIA
 - L'origine della musica e la musica dei popoli primitivi
 - La ricerca sulle fonti e l'ETNOMUSICOLOGIA
 - La musica dei primi popoli storici
 - La musica popolare odierna di popoli extraeuropei
 - Aspetti della musica popolare delle regioni d'Italia
- LA MUSICOLOGIA e la sua organizzazione in discipline specifiche (storiografia, organologia, filologia, iconografia, ecc.)
- ELEMENTI BASE PER UNA RICERCA MUSICOLOGICA

Livello avanzato

- LA MUSICA NELL'ANTICA GRECIA
- LA MUSICA DEGLI ANTICHI ROMANI
- IL MEDIOEVO: L'ALTO MEDIOEVO
 - Il ruolo dei monaci nella conservazione e trasmissione della cultura; la vita monastica
 - il canto gregoriano
 - la notazione: dalla notazione adastematica a quella guidoniana
 - i tropi e le sequenze
 - la polifonia

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

-
- la polifonia a Parigi e la notazione
 - ufficio drammatico e dramma liturgico
 - La musica devozionale (laudi e cantigas)
 - I trovatori e i trovieri ed altre esperienze profane
 - **IL MEDIOEVO: IL BASSO MEDIOEVO**
 - Il ruolo della musica nel contesto storico-sociale
 - Le forme dell'ars nova italiana e francese
 - La notazione musicale del '300
 - La teoria musicale: dall'ars antiqua all'ars nova
 - Gli strumenti musicali nel Medioevo
 - **IL QUATTROCENTO**
 - Il ruolo della musica nel contesto storico-sociale
 - Musicisti fiamminghi e la loro arte
 - Musica sacra e profana nel proprio contesto
 - **IL CINQUECENTO**
 - Il ruolo della musica nel contesto storico-sociale
 - Musica sacra della riforma e della controriforma
 - Musica vocale profana (in particolare il madrigale)
 - Musica strumentale
 - La teoria musicale
 - Musica per il teatro
 - **IL BAROCCO (1600-1750)**
 - Il Seicento: monodia e basso continuo; lo sviluppo della tonalità
 - La nascita dell'opera
 - Monteverdi: la "seconda pratica", l'"Orfeo"
 - L'oratorio; la cantata
 - Lo sviluppo del melodramma nel Seicento: esperienze romane, il teatro impresariale, le forme musicali, successo e decadenza
 - Il melodramma in Francia
 - Il melodramma in Inghilterra e nei paesi tedeschi
 - La musica strumentale (in particolare Frescobaldi e Corelli). Sinfonia, sonata, concerto grosso. Il concerto solistico. Vivaldi
 - La riforma di Metastasio, la nascita dell'opera buffa. La scuola napoletana
 - Bach
 - Händel
 - Lo stile galante
 - Lo stile empfindsamer
 - La riforma di Gluck
 - **IL CLASSICISMO**
 - Il concetto di classicismo in musica
 - Sinfonia, quartetto, concerto solistico, sonata. La forma-sonata
 - Haydn
 - Mozart
 - Beethoven
 - **IL ROMANTICISMO**
 - Caratteri e tendenze del romanticismo musicale. Generi e forme della musica vocale e strumentale
 - Schubert
 - Weber
 - Paganini
 - Berlioz
 - Schumann
 - Mendelssohn
 - Chopin
 - **IL TEATRO D'OPERA IN ITALIA E FRANCIA**
 - L'opera francese tra Sette e Ottocento (fino alla nascita del grand-opéra)
 - Il contesto storico, sociale, produttivo del melodramma italiano
 - Rossini
 - Bellini
 - Donizetti

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI

ARPA

- Esecuzione di:
 - esecuzione di uno studio scelto da: Bochsa, 50 studi op.34 (vol.1 e 2), Dizi, 48 studi.
 - esecuzione di uno studio di Damase dai 12 studi o dai 30 studi;
 - esecuzione di due composizioni di stili differenti.
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

BASSO TUBA

- Esecuzione di 3 studi su 6 presentati, tratti dai seguenti metodi:
 - G.M. Bordogni complete vocalises for Tuba (ed. Encore Music Publishers)
 - G. Concone legato Studies For Tuba (ed. Encore Music Publishers)
 - V. Blazhevich 70 studies for BB flat Tuba vol.1 e 2 (ed. Robert King)
 - B. Grigoriev 78 Studies for Tuba (ed. Robert King)
 - H.W. Tyrrell advanced studies for Bb Bass (ed. Boosey & Hawkes)
- Esecuzione di un brano per Basso Tuba e pianoforte o Basso Tuba solo.
- Esecuzione dei cinque passi d'orchestra dal repertorio lirico-sinfonico a scelta dalla commissione, su dieci presentati dal candidato.
- Lettura prima vista
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

CANTO

- Esecuzione di:
 - 1 aria antica (fino alla metà del '700), tratta anche dal repertorio sacro;
 - 1 aria d'opera (dalla metà del '700 in poi);
 - prova di lettura a prima vista di un facile solfeggio.
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

CANTO BAROCCO

- Esecuzione di:
 - 2 arie di qualsiasi repertorio;
 - 1 brano del '600-'700;
 - 1 aria a scelta tra un'aria in stile recitativo e un'aria con da capo.
- L'esame si concluderà con una breve prova di lettura di un facile solfeggio a prima vista.

CHITARRA

- Esecuzione di:
 - Due studi *Sor-Segovia* (a scelta del candidato),

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- Due studi di **H. Villa-Lobos** (a scelta del candidato),
- Un brano dell'Ottocento,
- Un brano del Novecento.

(Il candidato avrà cura di scegliere opere che consentano di dimostrare un adeguato livello di competenze tecniche e di consapevolezza interpretativa)

- Colloquio di verifica della preparazione complessiva del candidato e degli eventuali debiti formativi.

CLARINETTO

- Esecuzione di un breve brano o di uno o più tempi di concerto a scelta del candidato con o senza accompagnamento del pianoforte.
- Esecuzione di due studi scelti dal candidato tra i seguenti:
 - Cavallini – nn. 14, 23, 29;
 - Stark – nn. 9, 23;
 - Baermann – n. 3.
- Lettura a prima vista e trasporto per clarinetto in do e in la di un brano di media difficoltà.

CLAVICEMBALO

- Il candidato dovrà presentare un programma di circa 30 minuti contenente almeno un brano da ciascuna di queste tre categorie:
 - un brano del XVII secolo
 - due movimenti contrastanti da una suite francese del XVIII secolo (F. Couperin, Rameau)
 - una composizione principale di JS Bach (un preludio e fuga, una toccata, o due movimenti da una suite)
- L'esame si concluderà con una breve prova di lettura a prima vista.
- La commissione si riserva di ascoltare il programma solo in parte.

COMPOSIZIONE

1. Realizzazione scritta di un basso continuo senza numeri e senza canto, ovvero basso fiorito barocco a 4 voci in parti strette (basso ms, 3 voci md);
2. A scelta del candidato: realizzazione di accompagnamento pianistico di una breve melodia data (di circa 16 battute) senza parole e di stile classico-romantico; oppure sviluppo di un tema di 4 battute dato in forma romanza senza parole;
3. A scelta del candidato: realizzazione di una invenzione a due voci per tastiera su tema dato di stile barocco (minimo 16 battute) oppure bicinia su tema e testo dati in stile pretonale (minimo 16 battute)
4. Presentazione di almeno una composizione e colloquio.
5. *Lettura della Partitura*
 - Esecuzione di una invenzione a due voci di J.S. Bach scelto seduta stante tra due preparate dal candidato
 - Esecuzione di uno studio di media difficoltà, scelto seduta stante tra due preparati dal candidato

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

-
- Esecuzione del primo tempo di una sonata o sonatina di qualsiasi autore epoca e stile (escluse la prima e seconda sonatina di Clementi)
 - Lettura a prima vista di un facile brano pianistico scelto seduta stante dalla commissione

Le prove n. 1, 2 e 3 saranno in "chiusa" di 8 ore. La prova n. 5 potrebbe svolgersi in un giorno diverso dalle altre.

CONTRABBASSO

- Esecuzione di 2 scale maggiori e di 2 scale minori a scelta fino alla terza ottava.
- 1 studio a scelta tratto dal IV corso normale di I.Billè più 1 studio tratto da Montanari 14 studio in alternativa ai due studi, uno studio tratto da I.Billè V corso.
- Esecuzione di un pezzo a scelta tra:
 - H.Eccles Sonata,
 - F.Keyper Andante e Rondò,
 - G.B.Cimadore Concerto in Sol,
 - D.Dragonetti Concerto.
- Esecuzione a prima vista di una semplice linea di basso.

CORNO

- Esecuzione di alcune scale maggiori e minori a scelta del candidato.
- Esecuzione di un breve brano o di uno o più tempi di concerto a scelta del candidato con o senza accompagnamento del pianoforte.
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal metodo C.Kopprasch vol. 1.
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal metodo B.E. Muller op.64 vol. 1.
- Lettura a prima vista di un semplice brano scelto dalla Commissione.

FAGOTTO

- Esecuzione di una sonata o concerto a scelta del candidato
- Esecuzione di due studi scelti dal candidato da L.Milde – Studi da concerto I parte op. 26 (dal n°1 al 25)
- Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà

FISARMONICA

- Esecuzione di un programma da concerto della durata compresa tra i 20 ed i 30 minuti.

Fonti a cui attingere per la preparazione libera del programma da concerto, i punti non considerati costituiranno debito formativo:

-Studi: AA. VV.: Gradus ad Parnassum (ed. Hohner), voll. 1°, 2°, 3°; P. Deiro: Finger Dexterity (ed. Berben)

-J. S. Bach: Il clavicembalo ben temperato (voll. I e II).

-Brani tratti dalla letteratura per strumenti a tastiera dei secoli XVI, XVII e XVIII, scelti possibilmente tra i seguenti autori: W. Byrd, F. Couperin, C. De Arauxo, A. De Cabezón, J.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Dowland, G. Frescobaldi, A. Gabrieli, G. Gabrieli, C. Merulo, J. Pachelbel, A. Soler, D. Scarlatti.

- Composizioni originali per fisarmonica:

- P. Creston: "Prelude and dance";
- L.F. Trecate: "Pantomima umoristica";
- S. Di Gesualdo: "Improvvisazione n° 1";
- F. Fugazza: "Sonatina";
- F. Lattuada: "Improvviso";
- T. Lunquist: "Botany Play"; "Metamorphoses";
- W. Solotarjow: "Sonata n.1";
- V. Tompson: "Lamentations";
- A. Kusyakov : "Sonata";
- H. Sauguet: "Choral Varié";
- O. Schmidt : "Toccata n° 1";
- J. J. Werner: "Premiere Sonatine";
- L. Foss: "Curriculum vitae";

Altre composizioni di difficoltà equivalente.

- Esecuzione di scale maggiori e minori (armoniche, melodiche e naturali), cromatiche, a mani unite, per moto retto e contrario, per terze e seste nell'ambitus delle tre ottave;
- Colloquio di carattere musicale e motivazionale

FLAUTO TRAVERSO

- Dar prova di conoscere tutte le scale, maggiori e minori, con i relativi arpeggi, su tutte le ottave.
- Esecuzione di due studi a scelta dalla commissione fra quattro presentati dal candidato tra:
 - J. Andersen: studi op. 30 (qualsiasi edizione),
 - E. Köhler: op.33 vol. 3 (qualsiasi edizione),
 - G. Briccialdi: 24 studi (ed. Bongiovanni),
 - E. Köhler: 25 studi romantici op.66 (ed. Billaudot),
 - V. De Michelis: 24 studi (ed. Ricordi).
- Esecuzione di un brano tratto dal seguente repertorio:
 - G. Fauré: Fantasie op.79 (ed. International o altro),
 - C. Reinecke: Sonata "Undine" (ed. International o Belwin Mills)/ Ballade,
 - G. Enesco: Cantabile e Presto (ed. qualsiasi),
 - P. Hindemith: Sonate (ed. Schott),
 - B. Martinu: First Sonata (ed Associated o altro),
 - F. Devienne: Sonate in re e mi magg. (ed. International o altro),
 - F. Borne: Carmen Fantasie (ed. Schott),
 - F. Poulenc: Sonata (qualsiasi edizione),
 - altro brano di difficoltà equivalente.
- Lettura a prima vista.

FLAUTO TRAVERSIERE

- Il candidato dovrà presentare un programma musicale di circa 30 minuti contenente almeno un brano da ciascuna di queste tre categorie:



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

-
- Suites e sonate francesi (Hotteterre, Blavet)
 - Sonate di ambito tedesco (Telemann, Quantz, CPE Bach)
 - Concerti di Vivaldi
 - Il candidato dovrà sostenere un breve colloquio sulla storia del suo strumento, il repertorio e il contesto musicale del Sei-Settecento.

La commissione si riserva di ascoltare il programma solo in parte.

LIUTO

Il candidato potrà scegliere tra uno dei seguenti programmi:

- Esecuzione di un programma, da eseguirsi su un liuto di tipologia rinascimentale a 6, 7, 8, 9, 10, o 11 cori, che presenti opere tratte dalle intavolature di almeno tre dei seguenti autori: P. Attaignant, A. Le Roy, H. Newsidler, H. Judenkunig, J. A. Dalza, P. P. Borrono, F. Da Milano, L. Milan, L. Narvaez, G. Gorzanis, G. C. Barbeta, S. Molinaro, G. A. Terzi, G. G. Kapsberger, J. Dowland, A. Holborne, F. Pilkinton, D. Bacheler, Th. Robinson, F. Cutting, N. Vallet, R. Ballard.
- Esecuzione di un programma di circa 30 minuti da eseguirsi su un arciliuto che presenti opere tratte dalle intavolature di almeno tre dei seguenti autori: A. Piccinini, G. G. Kapsberger, G. Zamboni, S. Garsi, B. Gianoncelli, P. P. Meli
- Esecuzione di un programma di circa 30 minuti da eseguirsi su un chitarrone/tiorba che presenti opere tratte dalle intavolature di almeno tre dei seguenti autori: A. Piccinini, G. G. Kapsberger, G. Pittoni, B. Castaldi, R. De Visée, Ch. Hurel
- Esecuzione di un programma di circa 30 minuti da eseguirsi su un liuto cosiddetto “in re minore” che presenti opere tratte dalle intavolature di almeno tre dei seguenti autori: D. Kellner, E. G. Baron, R. De Visée, Ch. Mouton, J. Gallot, S. L. Weiss, A. Falckenhagen.
- Esecuzione di un programma di circa 30 minuti da eseguirsi su una chitarra a 4 e/o 5 ordini di corde che presenti opere tratte dalle intavolature di almeno due dei seguenti autori: A. Le Roy, G. Brayssing, S. Gorlier, G. Morlaye, P. Phalese, G. Sanz, S. De Murcia, F. Campion, R. De Visée.
- I candidati che fossero in possesso di avanzate capacità esecutive su strumenti affini al liuto (chitarra classica, mandolino, arpa etc.) potranno eseguire sullo strumento di loro competenza un programma libero della durata di circa 30 minuti comprendente musiche del periodo rinascimentale e/o barocco.

MAESTRO COLLABORATORE

- Esecuzione di una sonata di Mozart o di Beethoven (escluse op. 49 n. 1 e 2 e op. 79) o di Schubert;
- Esecuzione di due studi di tecnica diversa;
- Esecuzione di un brano romantico;
- Esecuzione di un brano da Debussy in poi;
- Esecuzione di un brano a libera scelta accompagnando un cantante o uno strumentista;
- Lettura a prima vista di un brano per pianoforte;

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- Lettura a prima vista di un brano per voce e pianoforte accennando la parte del canto con la voce.

OBOE

- Esecuzione di un programma libero della durata di circa 30 minuti, di qualsiasi periodo storico
- Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà
- Dar prova di saper costruire un'ancia

PERCUSSIONI

- *Tamburo* - un studio a scelta tra:
 - J. Delécluse - 12 Etudes pour Caisse Claire
 - M. Peters - Advanced Snare Drum Studies
- *Xilofono* - un studio a scelta tra:
 - J. Delécluse - 20 Etudes pour Xylophone
 - Y. Desportes - 20 petites pieces en forme d'études pour xylophone
 - F. Dupin - 17 Etudes pour Xylophone
- *Timpani* - un studio per almeno 3 timpani a scelta tra:
 - J. Delécluse - 30 Etudes pour timbales (dal no 13 in poi)
 - E. Keune - Schlaginstrumente: Pauken
 - H. Knauer - 85 Übungen für Pauken
 - F. Kruger - Pauken Schule
- *Tastiere 4 bacchette*: un pezzo a scelta per vibrafono o marimba
- Eventuale lettura a prima vista e colloquio.

PIANOFORTE

- TRE studi di almeno due autori differenti, fra cui uno di M. Clementi dal “Gradus ad Parnassum”.
- TRE preludi e fughe dal “Clavicembalo ben temperato” di J.S. Bach (I e II libro).
- UNA sonata di Mozart o Beethoven.
- UNA significativa composizione romantica o moderna.
- TEST attitudinale relativo alle competenze teoriche.

VIOLA

- Esecuzione di tre movimenti tratti da una delle Suites di J.S.Bach trascritte dal Violoncello.
- Esecuzione di due studi tra tre presentati dal candidato tratti da: Kreutzer 41 Studi, Campagnoli 41 Capricci, Rode 24 Capricci
- Esecuzione del primo tempo di un Concerto a scelta del candidato
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

VIOLA DA GAMBA

Il candidato presenti un programma di circa 30 min. che contenga brani da almeno 3 dei seguenti 5 gruppi:

- madrigali passeggiati per viola bastarda
- brani per lyra viol letti dall'intavolatura, di difficoltà pari o superiore a Tobias Hume, A Pavin, n° 42 da «The first part of Ayres»
- suites del repertorio barocco francese, di difficoltà pari o superiore a Marin Marais, prima suite in La min. dal III libro
- sonate tedesche, di difficoltà pari o superiore a Johann Schenck, sonata in La min. da «Scherzi Musicali», nn° 8-20
- sonate per viola da gamba e cembalo concertato di J. S. Bach

La commissione si riserva di ascoltare solo parte del programma presentato.

VIOLINO

- Esecuzione di Primo o secondo e terzo movimento di un concerto da Mozart in avanti.
- Esecuzione di 2 studi di diverso argomento tecnico scelti tra i seguenti metodi: Rode, Dont op. 35, Fiorillo, Gavinies, Locatelli o altro di stessa difficoltà
- Esecuzione di 2 movimenti da una Sonata o Partita di J.S.Bach.
- Lettura a prima vista semplice.

VIOLINO BAROCCO

L'esame prevede:

- l'esecuzione di 2 brani (Sonate/Concerti a solo o col basso continuo) appartenenti ai secoli XVII e XVIII, uno d'autore italiano, l'altro d'autore tedesco
- lettura musicale
- colloquio sulla storia e prassi del violino antico

L'esame può essere eseguito anche sul violino moderno purché il candidato mostri di saperli applicare i primi elementi di prassi esecutiva storica.

VIOLONCELLO

- Esecuzione del primo movimento di un Concerto da Boccherini in poi.
- 1 studio a scelta tratto da Popper op. 73 e uno da Servais op. 11.
- 3 movimenti da una Suite di Bach.
- lettura a prima vista.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

VIOLONCELLO BAROCCO

Il candidato presenti un programma di circa 30 min. che contenga almeno un brano da ognuno dei seguenti 3 gruppi:

- Dal repertorio barocco italiano: sonate per violoncello e basso continuo, canzoni per basso, ricercari o altri brani per violoncello solo.
- Dal repertorio barocco tedesco: sonate o suites per violoncello e basso continuo o per violoncello solo
- Dal repertorio barocco francese: sonate o suites per violoncello e basso continuo

L'esame può essere eseguito anche sul violoncello moderno purché il candidato mostri di saper applicare i primi elementi di prassi esecutiva storica.

La commissione si riserva di ascoltare solo parte del programma presentato.

SASSOFONO

- Studio melodico tratto da uno dei seguenti metodi:
 - G. Senon 32 Etudes mélodiques et techniques (ed. Billaudot)
 - W. F. Ferling 48 Etudes (ed. Leduc)
 - G. R. Montbrun Six pièces musicales d'études (ed. Leduc)
- Studio ritmico tratto da
 - G. Senon 16 Etudes rythmo-techniques (ed. Billaudot)
- Studio di tecnico di meccanismo tratto da uno dei seguenti metodi:
 - M. Mule Etudes Variées (ed. Leduc)
 - G. Lacour 8 Etudes Brillantes (ed. Leduc)
 - G. Senon 32 Etudes mélodiques et techniques (ed. Billaudot)
- Paul Bonneau Suite per Saxofono e Pianoforte (ed. Leduc)
- Brano per Saxofono e Pianoforte a scelta del candidato
- Lettura a prima vista
- Colloquio motivazionale

TROMBA

- Esecuzione di un breve brano o di uno o più tempi di concerto a scelta del candidato con o senza accompagnamento del pianoforte
- G.Kopprasch I parte: uno studio a scelta tra n°21 - 22 - 27
- S.Peretti II parte: uno studio a scelta tra n°4 - 16 - 17
- Lettura a prima vista e trasporto in tutti i toni di un semplice brano scelto dalla Commissione
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

TROMBONE

- Esecuzione di uno Studio oppure di un breve brano, o di un tempo da concerto con l'accompagnamento del pianoforte, a scelta del candidato.
- Lettura estemporanea di uno o più brani a scelta della Commissione.
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale