

Scuola di Musica di Fiesole - Fondazione ONLUS
DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE
SCUOLA DI FISARMONICA

DCPL26 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FISARMONICA

OBIETTIVI FORMATIVI	<i>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fisarmonica, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</i>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<i>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</i> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	45	30	75	3	60%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia e analisi delle forme compositive	LC	40	35	75	3	53%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	27	48	75	3	36%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18	FISARMONICA	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	18	57	75	3	24%	E	33
	Discipline interpretative	CODI/18	FISARMONICA	Tecniche di lettura estemporanea	LG	18	132	150	6	12%	E	
	Discipline interpretative	CODI/18	FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori	LI	32	493	525	21	6%	E	
	Discipline interpretative	CODI/18	FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori: Musica d'insieme per strument affini	LA	45	30	75	3	60%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI												0
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Altre attività formative anche esterne (seminari, tirocini, laboratori, ecc)	TSSS/SS					75	75	3			3
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	27	48	75	3	36%	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO							328	1172	1500	60		60

LEGENDA:
 LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio
 E = esame
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E	18	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia e analisi delle forme compositive	LG	48	102	150	6	32%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	18	132	150	6	12%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18	FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori: nella musica d'uso	LI	12	63	75	3	16%	ID	33	
	Discipline interpretative	CODI/18	FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori	LI	32	493	525	21	6%	E		
	Discipline interpretative	CODI/18	FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori: musica d'insieme per strumenti affini	LA	45	30	75	3	60%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	27	123	150	6	18%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICAMBALO E TASTIERE STORICHE	Intavolature	LC	27	48	75	3	36%	E	3	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Insegnamenti a scelta dello studente	TSSS/SS					150	6				6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
TOTALE SECONDO ANNO							249	1101	1500	60			60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi dei repertori	LG	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18	FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori	LI	32	493	525	21	6%	E	42
	Discipline interpretative	CODI/18	FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori: della tradizione ottocentesca	LI	18	132	150	6	12%	E	
	Discipline interpretative	CODI/18	FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori: musica d'insieme per strumenti affini	LA	45	30	75	3	60%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	27	123	150	6	18%	E	
	Discipline interpretative	CODI/18	FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori: dal XX secolo alla contemporaneità	LI	18	132	150	6	12%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI												
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	insegnamento a scelta dello studente	TSSS/SS						150	6			9
	Altre attività formative anche esterne (seminari, tirocini, laboratori, ecc)	TSSS/SS						75	3			
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA	PROVA FINALE						150	150	6	0%	E	6
TOTALE TERZO ANNO							158	1117	1500	60		60
TOTALE GENERALE							735	3390	4500	180		180

LEGENDA: LI = lezione individuale E = esame
 LC = lezione collettiva ID = idoneità
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio