

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CANTO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COMI/03** - MUSICA DA CAMERA

Campo disciplinare : MUSICA DA CAMERA

### I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
45	6		ESAME

**OBIETTIVI:** Il Corso si prefigge di fornire allo studente mezzi e metodo di studio necessari per l'apprendimento di un brano musicale solistico o d'insieme e di sviluppare delle abilità tecnico-musicali nel repertorio cameristico in varie tipologie di formazioni strumentali e vocali.

### PROGRAMMA DI STUDIO:

Approfondimento del repertorio vocale studiato in "Prassi esecutiva e repertori" e approccio alla letteratura del 600-700 e del primo 800, con particolare riguardo all'apprendimento dello stile recitativo e del recitar cantando. Preparazione di un ruolo non primario di un'opera. Approfondimento del repertorio vocale da camera sia italiano che straniero. Studio della letteratura dal duo al quartetto vocale.

### PROGRAMMA DI ESAME:

Esecuzione di:

- Un'aria d'opera scelta tra due presentate dal candidato (una delle arie può essere la stessa presentata all'interno del corso principale);
- Due brani di musica vocale da camera scelti tra 5 presentati dal candidato (almeno un brano deve essere per organico diverso da voce e pianoforte – un brano può essere lo stesso presentato per l'esame del corso principale);
- Un brano vocale d'insieme, con o senza accompagnamento strumentale.

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CANTO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COMI/03** - MUSICA DA CAMERA

Campo disciplinare : MUSICA DA CAMERA

### II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
45	6		ESAME

### PROGRAMMA DI STUDIO:

Approfondimento del repertorio vocale studiato in "Prassi esecutiva e repertori" e approccio alla letteratura del 800 e del 900. Studio e approfondimento di un ruolo con particolare riguardo all'apprendimento delle scene d'assieme. Non è escluso il coinvolgimento di altri studenti del Corso quale supporto.

Approfondimento del repertorio vocale da camera sia italiano che straniero con pianoforte e con altro strumento. Studio della letteratura dal duo al quartetto vocale.

### PROGRAMMA DI ESAME:

Esecuzione di:

- Due arie d'opera (una può essere la stessa presentata per l'esame del corso principale);
- Un'aria dal repertorio sacro;
- Un recitativo del 700;
- Due brani di musica vocale da camera scelto tra cinque presentati dal candidato (almeno un brano deve essere per organico diverso da voce e pianoforte – un brano può essere lo stesso presentato per l'esame del corso principale);
- Un brano vocale d'insieme, con o senza accompagnamento strumentale.

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CANTO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COMI/03** - MUSICA DA CAMERA

Campo disciplinare : MUSICA DA CAMERA

### III ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
45	6		ESAME

### PROGRAMMA DI STUDIO:

Approfondimento del repertorio vocale studiato in “Prassi esecutiva e repertori” e approccio alla letteratura del 800 e del 900. Studio e approfondimento di un ruolo con particolare riguardo all’apprendimento delle scene d’assieme. Non è escluso il coinvolgimento di altri studenti del Corso quale supporto.

Approfondimento del repertorio vocale da camera sia italiano che straniero con pianoforte e con altro strumento. Studio della letteratura dal duo al quartetto vocale.

### PROGRAMMA DI ESAME:

Esecuzione di:

- Due arie d’opera;
- Un brano dal repertorio sacro;
- Otto brani di musica vocale da camera o un ciclo unitario (se non si presenta un ciclo unitario almeno due brani devono essere per organico diverso da voce e pianoforte – Un brano può essere lo stesso utilizzato per altri esami. Se si presenta un ciclo unitario i brani comuni possono essere anche più di uno);
- Un brano vocale d’insieme, con o senza accompagnamento strumentale.