

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CANTO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/23** - CANTO

Campo disciplinare : PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	18		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Tecnica vocale: studio degli aspetti teorico-pratici della tecnica con vocalizzi, scale maggiori e minori e arpeggi, solfeggi a partire dalla tradizione belcantistica fino a tutto l'800;
- Repertorio operistico: preparazione di arie e recitativi del repertorio belcantistico dal '600 a tutto l'800;
- Un brano del '600 appartenente al repertorio del "recitar cantando" fino a tutto Monteverdi;
- Studio del repertorio cameristico dai Lieder pre-romantici fino a Schubert e composizioni dell'800 da camera francese e italiano.

PROGRAMMA DI ESAME:

Esecuzione di:

- Vocalizzi;
- Uno studio sorteggiato fra tre presentati dal candidato;
- Due arie d'opera di autori diversi, di cui una con recitativo;
- Esecuzione di parti di un ruolo secondario (se il ruolo prevede i recitativi includono parte o totalmente la prova precedente);
- Un brano cameristico fra tre presentati dal candidato scelti tra il repertorio italiano e/o straniero.

La commissione si riserva di sentire solo parte del programma. I brani saranno eseguiti in lingua originale. Le arie e il ruolo andranno eseguite a memoria.



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CANTO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/23** - CANTO

Campo disciplinare : PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	18		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Tecnica vocale: approfondimento degli aspetti tecnici attraverso lo studio di vocalizzi editi da autori dell'800 e '900;
- Repertorio operistico: preparazione di arie del repertorio operistico e realizzazione vocale e interpretativa di un intero ruolo tratto dal repertorio italiano o straniero, scelto sulla base della tipologia vocale del cantante, senza preclusioni di epoca e stili;
- Lettura ed approfondimento del repertorio sacro (Messa, Oratorio ecc...) e di cantate italiani, francesi e tedesche fino a tutto il '900;
- Studio del repertorio ottocentesco liederistico fino a Strauss con scelta di un'importante composizione ciclica o antologica del repertorio tedesco o francese fino a tutto l'800. La melodia italiana di Respighi, Casella, Pizzetti, Alfano, G.F. Malipiero, Castelnuovo-Tedesco, Ghedini ecc...

PROGRAMMA DI ESAME:

Esecuzione di:

- Uno studio fra tre presentati dal candidato e tratti dal repertorio dell'800 e '900 (uno del 900 obbligatorio);
- Una scena scelta dalla commissione e tratta da un ruolo principale presentato (se il ruolo ha una o più arie includono la prova seguente);
- Un'aria d'opera scelta tra 2 presentate dal candidato;
- Un'aria tratta da Oratorio, Cantata, Messa ecc...;
- Esecuzione di due composizioni di musica da camera italiana o straniera.

La commissione si riserva di sentire solo parte del programma. I brani saranno eseguiti in lingua originale. Le arie e il ruolo andranno eseguite a memoria.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CANTO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/23** - CANTO

Campo disciplinare : PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

III ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	18		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Tecnica vocale: approfondimento degli aspetti tecnici attraverso lo studio di vocalizzi editi da autori dell'800 e '900;
- Repertorio operistico: preparazione di arie del repertorio operistico e realizzazione vocale e interpretativa di un intero ruolo tratto dal repertorio italiano o straniero, scelto sulla base della tipologia vocale del cantante, senza preclusioni di epoca e stili;
- Repertorio cameristico: lettura ed approfondimento del repertorio sacro (Messa, Oratorio ecc...) e di cantate italiani, francesi e tedesche fino a tutto il '900;
- Studio del repertorio ottocentesco liederistico fino a Strauss con scelta di un'importante composizione ciclica o antologica del repertorio tedesco o francese fino a tutto l'800. La melodia italiana di Respighi, Casella, Pizzetti, Alfano, G.F. Malipiero, Castelnuovo-Tedesco, Ghedini ecc...

PROGRAMMA DI ESAME:

Esecuzione di:

- Due ruoli protagonisti di cui uno possibilmente in lingua straniera dal '600 a tutto il '900;
- Un'aria d'opera italiana del repertorio '800/'900 scelta fra le più importanti e significative;
- Un brano scelto fra tre presentati, di cui due dal repertorio tra " Recitar Cantando " e uno dall'opera del 700 (aria con recitativo);
- Un brano scelto fra tre presentati del repertorio sacro (Messa, Cantata, ecc...).

Le arie e il ruolo andranno eseguite a memoria.

