

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CANTO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CORS/01** - TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA

Campo disciplinare : TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA

I ANNUALITA'

| Ore | Crediti | Forma di verifica | |
|-----|---------|-------------------|-------|
| 27 | 6 | | ESAME |

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Si prevede lo sviluppo del rapporto dell'allievo con lo spazio teatrale, la consapevolezza di essere un artista lirico, aumentando le proprie tecniche attoriali e mimiche;
- Rapporto di un testo poetico nel silenzio o sollecitati dal ritmo;
- La messa in spazio teatrale di un'aria lirica concordata con il docente di canto.

PROGRAMMA DI ESAME:

- Lettura di un testo poetico, con o senza accompagnamento;
- Una o più azioni mimiche- improvvisazione;
- Messa in scena, con azione teatrale, di una o più arie liriche in particolare con due caratteri diversi: il genere buffo e il tragico o serio.

BIBLIOGRAFIA :

- Opere della trilogia mozartiana.
- Rossini, Donizetti, Bellini

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CANTO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CORS/01** - TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA

Campo disciplinare : TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA

II ANNUALITA'

| Ore | Crediti | Forma di verifica | |
|-----|---------|-------------------|-------|
| 27 | 6 | | ESAME |

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Sviluppo della preparazione tra verso e ritmo: studio di brani tratti da testi teatrali;
- Sviluppo della capacità di memorizzazione con i suddetti testi e preparazione approfondita di più personaggi da interpretare attorialmente;
- Sviluppo delle capacità, nello studio delle arie, di sapersi teatralmente confrontare con partners in scena.
- Le prime messe in spazio teatrale di duetti lirici, concordati con il docente di canto.

PROGRAMMA DI ESAME:

- Esecuzione di un'azione mimica con accompagnamento strumentale;
- Recitazione a memoria di un testo teatrale in prosa;
- Esecuzione di una o più arie con azione scenica e teatrale;
- Esecuzione di un duetto lirico, con il supporto di un partner, sempre allievo, tratto dal repertorio classico

BIBLIOGRAFIA :

- Trilogia mozartiana;
- Verdi, Puccini, Rossini, Donizetti, Bellini

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CANTO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CORS/01** - TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA

Campo disciplinare : TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA

III ANNUALITA'

| Ore | Crediti | Forma di verifica | |
|-----|---------|-------------------|-------|
| 27 | 6 | | ESAME |

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Verifica delle capacità attoriali in un rapporto con un testo teatrale in prosa;
- Sviluppo delle capacità di memoria e sviluppo del rapporto con lo spazio scenico;
- Verifica della crescente capacità di rapportarsi in scena con più partners in terzetti o concertati o prove di assieme teatrale;
- Approfondimento nel mettere in scena le proprie arie liriche, in una preparazione basata su due aspetti di carattere: il serio ed il buffo.

PROGRAMMA DI ESAME:

- Verifica delle potenzialità attoriali recitando un testo in prosa con l'aiuto di più partners;
- Improvvisazione con accompagnamento musicale di una o più azioni mimiche;
- Esecuzione di una o più arie liriche;
- Esecuzione di un terzetto o concertato insieme a partner, comunque provenienti dalla classe, tratti dal repertorio classico.

BIBLIOGRAFIA :

- Verdi, Puccini, Mascagni, Rossini, Donizetti, Bellini;
- Arie del repertorio del Novecento o contemporaneo.