

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CHITARRA

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/02** - CHITARRA

Campo disciplinare : METODOLOGIA DELL' INSEGNAMENTO STRUMENTALE

1 ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
18	2		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

❖ Questioni preliminari che danno l'indirizzo generale ad una didattica:

La questione del "talento";
Insegnare come dovere sociale.

• **La figura dell'insegnante**

Autodisciplina;
Empatia;
Motivazione per il docente;
I ruoli possibili;
La formazione continua: immaginarsi una scuola senza soluzione di continuità.

• **L'allievo**

Questioni preliminari:
1) Autostima;
2) Determinazione e Motivazione;

Musica d'insieme;
La crescita;
La creatività;
Costruzione della personalità.

• **Il rapporto con la famiglia**

❖ L'insegnamento:

Il test di ammissione;
L'approccio e la scelta di un metodo;
Il ruolo delle emozioni;
Educare il cervello;



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Il movimento come fenomeno inibitorio dell'ansia;
Autoconsapevolezza delle proprie emozioni;
Il repertorio non convenzionale;
Il ritmo;
Strategie e modelli di studio in vista dell'esecuzione;
Il flow;
La tensione: una energia positiva;
I pensieri disfunzionali;
La memoria e lo sviluppo della personalità;
Memoria e apprendimento;
Tecniche di rilassamento;
Prestazione musicale e sportiva.

❖ La lezione/ Tecniche:

Il rinforzo;
Imitazione e imprinting;
Verbalizzazione;
Modellamento;
Lo schema tripartita di Flesch;
La lista di controllo (per l'insegnante);
La lista di controllo (per l'allievo/a).

❖ Pratica d'insegnamento:

Posizione dello strumento - impostazione della mano destra - impostazione della mano sinistra - la pressione esercitata per la produzione del suono - le modalità di variazione del timbro e della dinamica - il respiro musicale ed il rilassamento muscolare - elaborazione e controllo del gesto musicale finalizzato al conseguimento del risultato espressivo.
Corrette metodologie di studio sia degli esercizi di meccanismo tecnico che del repertorio.
Utilizzo dei metodi e del materiale didattico in generale.

PROGRAMMA DI ESAME:

La prova di esame prevede:

- una lezione ad uno studente del primo livello del corso preaccademico;
- dar prova di conoscere i metodi fondamentali per chitarra.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

BIBLIOGRAFIA:

- G. Cifariello, *Alvaro Company: la chitarra in Italia nel Novecento*, Lim, Lucca 1999;
- Antonello Farulli, *La viola del pensiero*, Titivillus Edizioni, Pisa 2008;
- Dominique Hoppenot, *Il violino interiore*, Cremonabooks, Cremona 2009;
- F. Molino, *Nouvelle Méthode pour guitare ou lyre*, Gambaro, Paris 1819;
- D. Aguado, *Método de Guitarra*, Union Musical Espanola, Madrid 1943;
- E. Pujol, *Metodo razionale*, Ricordi, Buenos Aires 1952;
- F. Carulli, *Metodo completo per chitarra*, Ricordi, Milano 1955;
- M. Giluliani, *Metodo op.1*, Schott, Mainz 1957;
- Carlevaro, *Serie didactica (quattro quaderni)*, Berry, Buenos Aires 1966-79;
- Carlevaro, *Escuela de la guitarra*, Berry, Buenos Aires 1979;
- Carlevaro, *Guitar masterclasses-vol. I Fernando Sor 10 studies*, Chanterelle, Heidelberg 1985.
- A.Carlevaro, *Guitar masterclasses-vol. II The guitar works of Heitor Villa-Lobos 5 Preludes(1940), Choro n°1(1920)*, Heidelberg, Chanterelle, 1987;
- A.Carlevaro, *Guitar masterclasses-vol. III The guitar works of Heitor Villa-Lobos 12 Studies(1929)*, Chanterelle, Heidelberg 1988;
- C. Duncan, *The Art of Classical Guitar Playing*, USA, Summy-Birchard, 1980;
- C. Duncan, *A modern approach to classical guitar book one*, Hal Leonard, USA 1981;
- C. Duncan, *A modern approach to classical guitar book two*, Hal Leonard USA 1982;
- C. Duncan, *A modern approach to classical guitar book three*, Hal Leonard, USA, 1983;
- E.Fernandez, *Technique, Mechanism and Learning on becoming guitarist-an investigation*, Montevideo 2002;
- L. Biscaldi, *Esercizi speciali di virtuosismo per chitarra*, Berben, Ancona 1987;
- AA.VV, *Insegnare uno strumento. Riflessioni e proposte metodologiche su linearità/complessità* (a cura di A.M.Freschi) EDT, Torino 2002;
- Klöppel Roberta, *Training mentale per musicisti*, Curci, Milano 2006;
- Brazzo Marco, *Il musicista in forma*, Ed. Mediterranee, Roma 1993.