

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CHITARRA

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/02** - CHITARRA

Campo disciplinare : PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	18		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

Il programma sarà scelto in accordo con lo studente, sulla base di un opportuno equilibrio tra brani di repertorio, studi ed esercizi di tecnica strumentale

PROGRAMMA DI ESAME:

Un programma di durata compresa tra 40 e 60 minuti, concordato col docente e comprendente almeno un brano da ciascuno dei gruppi sotto indicati:

- Composizioni per liuto rinascimentale, vihuela, chitarra antica o strumenti affini;
- **Silvius Leopold Weiss:**
 - Composizioni per liuto;
- **Johann Sebastian Bach:**
 - Composizioni per liuto;
 - Suites per violoncello BWV 1007 e 1009;
 - Ciaccona dalla Partita n. 2 per violino solo BWV 1004;
- Due studi di **Fernando Sor** dai primi 10 della revisione di Andrés Segovia, di cui almeno uno scelto tra i nn. 1,7, 8,9, 10.
- Composizioni originali di autori dell' Ottocento;
- Composizioni originali di autori del Novecento;



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CHITARRA

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/02** - CHITARRA

Campo disciplinare : PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	18		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

Il programma sarà scelto in accordo con lo studente, sulla base di un opportuno equilibrio tra brani di repertorio, studi ed esercizi di tecnica strumentale

PROGRAMMA DI ESAME:

Un programma di durata compresa tra 40 e 60 minuti, , concordato col docente e comprendente almeno un brano da ciascuno dei gruppi sotto indicati:

- Composizioni per liuto rinascimentale, vihuela, chitarra antica o strumenti affini;
- **Silvius Leopold Weiss:**
 - Composizioni per liuto
- **Johann Sebastian Bach:**
 - Composizioni per liuto
 - Suites per violoncello BWV 1007 e 1009
 - Ciaccona dalla Partita n. 2 per violino solo BWV 1004;
- Due Studi di **Fernando Sor** dai secondi 10 della revisione di Andrés Segovia, di cui almeno uno scelto tra i nn. 12, 14, 15, 19, 20;
- composizioni originali di autori dell'Ottocento;
- composizioni originali di autori del Novecento;
- Due studi di **Heitor Villa-Lobos** di cui almeno uno scelto fra i nn. 2, 3, 5,7, 9, 10.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CHITARRA

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/02** - CHITARRA

Campo disciplinare : PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

III ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	18		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

Il programma sarà scelto in accordo con lo studente, sulla base di un opportuno equilibrio tra brani di repertorio, studi ed esercizi di tecnica strumentale

PROGRAMMA DI ESAME:

Esecuzione di un programma della durata compresa fra i 40 e i 70 concordato col docente scegliendo almeno un brano di ciascun gruppo fra i cinque sotto elencati

1° GRUPPO

(J.S. Bach)

Una delle seguenti composizioni originali per liuto di Bach trascritte per chitarra:

Fuga BWV 1000, Preludio, Fuga e Allegro BWV 998, Suite BWV 995, Suite BWV 996, Suite 997, Suite 1006a

2° GRUPPO (l'Ottocento)

Una o più opere fra le composizioni originali per chitarra del sec.XIX

3° GRUPPO (Il primo Novecento)

Scelta fra le composizioni dei seguenti autori:

Vicente Asencio: Suite Valenciana, Suite Mistica.

Augustin Barrios: La Catedral Una Limosna por Amor de Dios

Mario Castelnuovo Tedesco: Sonata (Omaggio a Boccherini), Capriccio diabolico (Omaggio a Paganini), Tarantella

Manuale de Falla: Homanaje. pour "le Tombeau de Debussy"



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Antonio Josè: Sonata

Joan Manén: Fantasia-sonata

Federico Mompou: Suite Compostelana

Manuel Ponce: Sonata Classica, Sonata romantica, Sonata Terza, Sonata Mexicana, Sonatina

Meridional, Tema Variato e Finale Tema Variazioni e Fuga sulla "Follia"

Alexander Tansman: Cavatina e Danza pomposa, Variazioni su un Tema di Skriabin

Federico MorenoTorroba: Sonatina, Piezas Caracteristicas, Suite Castellana

Joaquìn Turina: Sonata, Fandanguillo, Hommage à Tarrega Fantasia Sevillana, Rafaga

4° GRUPPO (La chitarra dopo Andrés Segovia)

Scelta fra le composizioni dei seguenti autori:

Lennox Berkeley

Luciano Berio

Dusan Bogdanovic

Benjamin Britten

Leo Brouwer

Eliot Carter

Alvaro Company

Alberto Ginastera

Stephen Dogson

Franco Donatoni

Giorgio Federico Ghedini

Roberto Gerhard

Hans Werner Henze

Nikita Koshkin

Darius Milhaud

Maurice Ohana

Goffredo Petrassi

Astor Piazzolla

Stepan Rak

Joaquìn Rodrigo

Albert Roussel

Antonio Ruiz Pipò

Gustave Samazeuilh

Guido Santorsola

Reginald Smith Brindle

Toru Takemitsu

William Walton

5° GRUPPO (La contemporaneità) Una o più composizioni originali per chitarra (di cui il candidato dovrà allegare la musica all'atto della presentazione del programma) composte negli ultimi



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

trent'anni Possono eventualmente essere proposti anche brani inediti previa approvazione dei docenti.

PROVA FINALE

Esecuzione di un programma organico della durata massima di 30 minuti. Presentazione di un breve elaborato redatto in forma di tesina, attinente ai contenuti del programma eseguito.