

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE COMPOSIZIONE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODC/01** - COMPOSIZIONE

Campo disciplinare : COMPOSIZIONE

I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	9		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Studio delle forme musicali di suite, forma-sonata, lied, tema e variazioni, rondò/rondò-sonata;
- Esercitazioni: composizione di brani per pianoforte che adottano le forme studiate in stile barocco e classico-romantico, con particolare attenzione alle tecniche di scrittura pianistica ottocentesca (primo e metà secolo) dal punto di vista testuale, melodico-armonico e timbrico dello strumento.

PROGRAMMA DI ESAME:

- Clausura di 10 ore: sviluppare un brano pianistico su tema dato dalla commissione, in forma Lied romantico o Sonata (sviluppo strutturale basato sulle prime sonate beethoveniane) o tema con variazioni;
- Discussione della prova d'esame e presentazione di un proprio lavoro (in stile libero) per pianoforte.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE COMPOSIZIONE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODC/01** - COMPOSIZIONE

Campo disciplinare : COMPOSIZIONE

II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	9		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Studio del repertorio cameristico dal classicismo al primo Novecento, rivolgendo particolare attenzione alla scrittura per ensemble compresi dal duo piano-arco al settimino (3 fiati 4 archi) giungendo all'analisi del Pierrot Lunaire di Arnold *Schönberg*;
- Esercitazioni: composizione di brani per formazione cameristica, facendo riferimento agli organici studiati (trio d'archi, quartetto d'archi, trio-quartetto- quintetto con piano; quintetto di fiati, sestetto d'archi, settimino misto) in stile tardo romantico o/e pre-seriale o/e politonale.

PROGRAMMA DI ESAME:

- Clausura di 20 ore suddivisa in due giorni collegati (10 ore per giorno*): sviluppare un brano cameristico (duo per violino o viola o cello e pianoforte) con tema dato dalla commissione, in forma di sonata tardo-romantica o in uno stile del primo Novecento (cromatismo wagneriano, atonalità, politonalità, pre-serialismo ecc..);

**(a fine della prima giornata di clausura, il candidato consegnerà alla commissione la prova fino a quel momento svolta, per poi riprendere il materiale la mattina seguente e completarlo nel secondo giorno di clausura)*

- Discussione della prova d'esame e presentazione di un proprio lavoro (in stile libero) per ensemble.



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE COMPOSIZIONE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODC/01** - COMPOSIZIONE

Campo disciplinare : COMPOSIZIONE

III ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	9		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Studio e composizione della scrittura per orchestra, dalle sinfonie di Beethoven (con riferimenti alla scrittura orchestrale mozartiana) fino alle forme compositive orchestrali del primo Novecento, con particolare riferimento all'opera di Debussy, Ravel, Prokof'ev, Stravinsky, Webern, Schönberg;
- Studio e analisi del repertorio lirico e/o di brani vocali per soli, coro e orchestra.

PROGRAMMA DI ESAME:

- Clausura di 12 ore: sviluppare un breve brano (o sezione di esso) per orchestra da un tema pianistico dato dalla commissione. Lo scopo del candidato è quello di mettere in luce la capacità di gestire un materiale musicale attraverso il linguaggio orchestrale, sia da un punto di vista melodico/armonico (che si tratti di armonia funzionale o atonalità) sia da quello timbrico;
- Discussione della prova d'esame e presentazione di un proprio lavoro (in stile libero) per orchestra sinfonica (organico minimo 2-2-2-2, 2-2-2, percussioni, archi: 10-8-6-4-2) o di altra formazione mista non inferiore a 21 elementi.

PROGRAMMA ESAME FINALE



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Il Candidato presenterà un proprio lavoro compositivo di ampio respiro orchestrale sia formale, concordato con il docente di riferimento e approvato dal dipartimento di composizione e dalla figura del direttore artistico.

Tale composizione prenderà atto da una di queste grandi forme musicali:

- Brano sinfonico, per orchestra*
- Oratorio, per voci soliste, coro e orchestra* od orchestra d'archi** o ensemble da camera***
- Scena d'opera, per voci e/o coro, orchestra* od orchestra d'archi** o ensemble da camera***
- Brano per solista/i e orchestra* od orchestra d'archi** o ensemble da camera***
- Balletto, per orchestra o ensemble da camera**

Il candidato discuterà la propria tesi attraverso un testo che argomenti, da più prospettive, la propria composizione realizzata per l'esame finale.

Tale tesi potrà basarsi su:

- a) L'analisi sulla scelta del progetto compositivo presentato e la sua genesi concettuale;
- b) L'analisi strutturale della composizione, basata su almeno tre parametri, quali 1) forma compositiva scelta 2) linguaggio melodico/armonico 3) orchestrazione e timbro;
- c) Un parallelo con altri importanti compositori della storia che hanno trattato, nel proprio repertorio, la stessa forma musicale proposta nell'esame finale;
- d) Considerazioni personali finali.

Il candidato, durante la discussione della tesi, potrà avvalersi di un apparato tecnico che permetta la migliore esposizione del proprio lavoro, come proiettore e diffusore audio.

In accordo con la direzione artistica è possibile organizzare l'esecuzione dal vivo dell'esame finale o di una porzione di esso.

* Orchestra non inferiore a: legni 2,2,2,2 - ottoni 2,2,1, - timpani/percussioni - archi: 10-8-6-4-2.

** Archi non inferiori a: 10-8-6-4-2.

*** L'ensemble da camera è concordato con il docente di riferimento e deve prevedere l'utilizzo di almeno uno strumento per famiglia (legni, ottoni, percussioni, tastiere, archi, con la possibilità d'integrare altri strumenti, (per es. arpa, clavicembalo, chitarra, strumenti etnici ecc...) sempre concordandosi preventivamente con il docente di riferimento. E' suggeribile che l'ensemble non sia inferiore alle 10 unità (es: 1 fl, 1 ob, 1 corno, 1 percussioni.ta, 1 piano, 1 arpa, 2 violini, 1 viola, 1 violoncello)