

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE COMPOSIZIONE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COTP/02** - LETTURA DELLA PARTITURA

Campo disciplinare : LETTURA DELLA PARTITURA

I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	6		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Studio del pianoforte:

Sinfonie di J.S. Bach; studi tecnici di media difficoltà; primo tempo di sonate e brani pianistici di media difficoltà;

- Trasporto, anche con esercitazioni a prima vista, di brani vocali a quattro parti, in edizione tastieristica a due pentagrammi;
- Trasporto fino alla terza di composizioni cameristiche per canto e pianoforte;
- Lettura, anche con esercitazioni a prima vista, di partiture vocali a 4 parti in chiavi antiche.

PROGRAMMA DI ESAME:

- Prove pianistiche:

a) esecuzione di una Sinfonia (Invenzioni a tre voci) di J. S. Bach, scelta seduta stante tra due preparate dal candidato;

b) esecuzione di uno studio pianistico di media difficoltà, scelto seduta stante tra due preparati dal candidato;

c) esecuzione del primo tempo di una sonata scelta tra quelle di Haydn, Mozart, Beethoven;

- Trasporto a prima vista non oltre un tono sopra o sotto di un corale a 4 voci di J.S. Bach, in edizione tastieristica a due pentagrammi;
- Trasporto non oltre una terza sotto o sopra di una composizione cameristica per voce e pianoforte, scelta seduta stante tra due di qualsiasi stile e lingua preparate dal candidato (il

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

candidato dovrà accennare con la voce la parte del canto accompagnandosi al pianoforte; il candidato avrà facoltà di scegliere le direzioni e le distanze dei trasporti, ma almeno una delle due composizioni dovrà essere preparata anche con trasporto per terza);

- Lettura a prima vista di una partitura vocale a 4 parti edita in chiavi antiche canoniche (basso, tenore, contralto e soprano).

BIBLIOGRAFIA :

Verrà concordata con ciascun allievo.

Per gli studi:

- Czerny: La Scuola della Velocità Op. 299;
30 Nuovi studi di Meccanismo Op. 849.
- Pozzoli: Studi di Media difficoltà;
Studi a moto rapido.

Altri studi di pari grado di difficoltà: da qualsiasi raccolta e autore.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE COMPOSIZIONE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COTP/02** - LETTURA DELLA PARTITURA

Campo disciplinare : LETTURA DELLA PARTITURA

II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	6		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Continuazione dello studio del pianoforte: Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach; studi tecnici di media difficoltà; studio di una Sonata classica;
- Realizzazione al pianoforte di arie antiche per voce e basso continuo, accennando con la voce la parte del canto: esercitazioni condotte su facsimili e su edizioni senza realizzazione scritta del basso continuo;
- Realizzazione al pianoforte di quartetti d'archi, composizioni da camera e per orchestra d'archi o per piccola orchestra;
- Esercitazioni di lettura a prima vista degli strumenti traspositori d'orchestra.

PROGRAMMA DI ESAME:

- Prove pianistiche:
 - a) esecuzione di un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach, scelto seduta stante tra due preparati dal candidato;
 - b) esecuzione di uno studio pianistico di media difficoltà scelto tra due preparati dal candidato (esclusi quelli presentati all'esame di Lettura della partitura I);
 - c) esecuzione di una Sonata scelte tra quelle di Haydn, Mozart, Beethoven (il candidato potrà scegliere di completare la Sonata presentata a Lettura della partitura I oppure sceglierne una diversa).
- Realizzazione al pianoforte di un'aria antica italiana per voce e basso continuo scelta tra due di diverso autore preparate dal candidato (il candidato dovrà accennare la parte vocale accompagnandosi al pianoforte); le edizioni scelte dal candidato, per la presente prova, non dovranno recare la realizzazione scritta del basso continuo;

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- Realizzazione al pianoforte della partitura di un quartetto d'archi o altra formazione cameristica in più tempi esclusi duo e trio, oppure per orchestra d'archi oppure per piccola orchestra; in alternativa il candidato potrà presentare la realizzazione al pianoforte di singoli movimenti tratti da almeno tre diverse composizioni, a sua scelta, rientranti tra gli organici suddetti;
- Lettura a prima vista della parte di uno strumento traspositore dalla partitura di una composizione orchestrale o cameristica.

BIBLIOGRAFIA :

Verrà concordata con ciascun allievo.

Per gli studi:

- Czerny: L'Arte di render agili le dita op. 740;
- Pozzoli: Studi di Media difficoltà;
- Cramer: 60 studi scelti;
- Clementi: Gradus ad Parnassum.

Altri studi di pari o maggiore difficoltà: da qualsiasi raccolta e autore.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE COMPOSIZIONE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COTP/02** - LETTURA DELLA PARTITURA

Campo disciplinare : LETTURA DELLA PARTITURA

III ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	6		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Realizzazione al pianoforte di partiture orchestrali, anche con esercitazioni di lettura a prima vista;
- Realizzazione al pianoforte di spartiti operistici, anche con esercitazioni di lettura a prima vista;
- Esercitazioni di lettura a prima vista di parti orchestrali di strumenti traspositori.

PROGRAMMA DI ESAME:

- Realizzazione al pianoforte di brani scelti seduta stante dalla commissione da due partiture orchestrali, di diverso autore ed epoca, preparate dal candidato;
- Realizzazione al pianoforte, accennando con la voce le parti cantate più significative, di porzioni di spartito operistico scelte e preparate dal candidato;
- Lettura di un brano di partitura orchestrale assegnato dalla commissione, previo studio di circa quindici minuti complessivi in aula fornita di pianoforte;
- Lettura estemporanea di parti singole o a coppie di strumenti traspositori da partiture orchestrali.

BIBLIOGRAFIA :

Verrà concordata con ciascun allievo.

