

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE COMPOSIZIONE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODC/01** - COMPOSIZIONE

Campo disciplinare : SCHEMI ARMONICI E TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE

I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	9		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Studio delle forme contrappuntistiche principali:
 - 1) invenzione a 2 e 3 voci;
 - 2) canoni A 3 e 4 voci;
 - 3) fughe a 3 e 4 voci.
 - 4) Rapporto tra funzioni contrappuntistiche e funzioni armoniche (l'accordo accidentale melodico)
- Esercitazioni: *composizione* delle forme sopra indicate in stile pre-barocco e barocco, con particolare attenzione alle tecniche di scrittura contrappuntistica Bachiana e alla scuola Francese di fine Ottocento.

PROGRAMMA DI ESAME:

- Clausura di 24 ore (in due sessioni da 12 ore in giorni consecutivi): sviluppare un soggetto di fuga dato dalla commissione, nella forma scolastica (esposizione, divertimenti-riesposizioni (almeno 2)-pedale di dominante, stretti, pedale di tonica) per pianoforte.
- Discussione della prova d'esame e presentazione del lavoro didattico svolto durante il corso; inoltre presentare un proprio lavoro (in stile libero) per pianoforte, caratterizzato da una ricerca contrappuntistica.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE COMPOSIZIONE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODC/01** - COMPOSIZIONE

Campo disciplinare : SCHEMI ARMONICI E TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE

II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	9		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Studio di fughe a 4 voci vocali e strumentali e analisi del repertorio settecentesco e ottocentesco basato sul contrappunto di stile tonale integrale, compresa armonia cromatica (da Bach, alle fughe di Mozart, Beethoven fino ad autori di fine Ottocento), con particolare attenzione per le tecniche di strumentazione più adatte a sottolineare la tecnica contrappuntistica, non solo da un punto di vista melodico, ma anche timbrico.
- Esercitazioni: *composizione* delle forme sopra indicate in stile tonale integrale (armonia cromatica).

PROGRAMMA DI ESAME:

- Consegna di un soggetto di fuga da svolgere in 72 ore senza vincolo di chiusura (da conteggiare anche i giorni feriali). Restituzione della prova alla fine dell'orario prestabilito. Il soggetto di fuga avrà caratteristiche poliarmoniche e/o seriali, con riferimento ai sistemi armonici di fine ottocento e inizio novecento.
La fuga, a quarto voci, dovrà essere realizzata per quartetto d'archi, tenendo conto delle tecniche strumentali e della prassi esecutiva di questa formazione cameristica.
- Discussione della prova d'esame e presentazione del lavoro svolto

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE COMPOSIZIONE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODC/01** - COMPOSIZIONE

Campo disciplinare : SCHEMI ARMONICI E TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE

III ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	9		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Analisi del repertorio del 900 (da inizio secolo fino alle avanguardie contemporanea) basato su tecniche contrappuntistiche (fughe di Shostakovich e di Hindemith, la scrittura polifonica di Schönberg e Stravinsky, la micro-polifonia di Ligeti ecc.) in sistemi post-tonali (politonalità, atonalità, dodecafonìa, micro-tonalità ecc.)
- Esercitazioni: *composizione* di fughe o altre forme contrappuntistiche in stile più libero e personale, mantenendo la struttura severa delle forme ma utilizzando sistemi armonici studiati, più moderni e non-funzionali.

PROGRAMMA DI ESAME:

- Presentazione del lavoro didattico svolto durante il corso; inoltre presentare un proprio lavoro in forma di fuga in stile post-tonale, per formazioni libere comprese dal quintetto con pianoforte a ensemble di 14 elementi (1.1.1.1 , 1.1.1 , 1 perc. , 1 piano, quintetto d'archi).