

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE COMPOSIZIONE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODC/01** - COMPOSIZIONE

Campo disciplinare : STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE

I° ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	6		IDONEITA'

OBIETTIVI: Lo scopo del corso è quello di rendere lo studente in grado di poter orchestrare brani di repertorio e proprie opere rispettando gli equilibri classici ne formali dell'orchestra, quindi di poter riprodurre componimenti orchestrali in vari stili storici, dal barocco al classicismo pre-beethoveniano.

PROGRAMMA DI STUDIO:

Studio di tutte le tecniche ordinarie degli strumenti orchestrali (legni, ottoni, percussioni, corda pizzicata, tastiera, archi), attraverso analisi ed ascolto della partitura, seminari e sperimentazioni con i vari strumenti, al fine di rendere l'allievo in grado di scrivere ed orchestrare musica per gruppi strumentali di vario genere, dalla musica cameristica all'orchestra classica (2.2.2.2-2,2,0-1 timpanista, 1 percussionista-archi).

Esercitazioni progressive basate sull'adattamento da brani tastieristici/piccoli gruppi da camera a ensemble più estesi, fino all'utilizzo dell'orchestra standard delle sinfonie di Mozart. Tali esercitazioni si sviluppano fortificando nello studente una consapevolezza su come valorizzare elementi melodici e materiali armonici nella prospettiva timbrica, partendo dal trattamento dell'armonia funzionale (da Bach fino al Romanticismo) nelle varie famiglie orchestrali.

VERIFICA DI IDONEITA':

Il corso si completa con la stesura di una o più trascrizioni complete di un'opera.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE COMPOSIZIONE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODC/01** - COMPOSIZIONE

Campo disciplinare : STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE

II° ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	6		IDONEITA'

OBIETTIVI: Lo scopo del corso è quello di fortificare nello studente una consapevolezza prossima al professionismo, attraverso la gestione dell'orchestra in tutte le sue fisionomie timbriche, finalizzate a rendere l'allievo idoneo ad affrontare impegni compositivi destinati a concorsi e commissioni professionali.

PROGRAMMA DI STUDIO:

Studio di tutte le tecniche ordinarie degli strumenti orchestrali (legni, ottoni, percussioni, corda pizzicata, tastiera, archi) ed introduzione alle tecniche estese strumentali dal novecento fino alla scuola di Darmstadt. Analisi e ascolto della partitura da Wagner a Stravinsky, seminari e sperimentazioni con i vari strumenti, al fine di rendere l'allievo in grado di scrivere e orchestrare musica per gruppi strumentali di vario genere, dalla musica cameristica all'orchestra sinfonica (3.3.3.3--4,3,3,1-1 timpanista, 1 percussionista-archi 16-12-10-8-4).

Le esercitazioni si sviluppano soprattutto su tecniche orchestrali sperimentate nella produzione di opere inedite, senza ignorare alcune prospettive di orchestrazione moderna (sullo stile di autori quali Prokofiev, Sostakovich, Stravinsky, Hindemith, Richard Strauss ecc...) rivolte a un repertorio più classico.

VERIFICA DI IDONEITA':

Il corso si completa con la stesura di una o più trascrizioni complete di un'opera, possibilmente destinata a un concorso di composizione nazionale e/o internazionale.