

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Aggiornamento 25/09/2021

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE TROMBONE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/17** - TROMBONE

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
30	18		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Concerti per Trombone e Pianoforte:
 - Pierre Max Dubois *Histoire de Trombone*, pour trombone et piano, ed. Billaudot;
 - P. V. De La Nux *Solo de Concours*, pour trombone et piano, ed. Leduc;
 - Rory Boyle *Four Miniatures*, pour trombone et piano, ed. Boosey&Hawkes;
 - H. Busser *Pièce en Mib op. 33*, pour trombone et piano, ed. Leduc;
 - E. Paudert *Berühmte Arie*, ed. D. Rahtet, Leipzig 1939;
 - B. Marcello dalle *6 Sonate per Violoncello e Continuo*, una Suite a scelta dello
- Studi tratti da i seguenti metodi:
 - Peretti *Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II*, ed. Ricordi (da pg. 11 *Studi Melodici*);
 - C. Kopprasch *Sessanta Studi, vol. 1*, ed. F. Hofmeister;
 - Marco Bordogni *Melodius Etudes for trombone* (trascr. J. Rochut), ed. Carl Fischer;
 - G. Pichareau *Trente Récréations en forme d'Etudes*, pour trombone, ed. Leduc;
 - Arban's *Famous Method for trombone*, ed. Carl Fischer;
 - Cesare Dorigoni *Sei grandi Esercizi d'agilità per Trombone* (rev. cura di A. Sicoli), ed. Master Symphony, Laterina (AR);
- J. S. Bach *Suites* per Violoncello solo, ed. Werner Icking, Siegburg.

PROGRAMMA DI ESAME (Passaggio dal I al II Anno):

1. Esecuzione di un Concerto per Trombone e Pianoforte a scelta del candidato
Consigliato tra i seguenti (o altro da concordare con l'insegnante):
 - Pierre Max Dubois *Histoire de Trombone*, pour trombone et piano, ed. Billaudot;
 - P. V. De La Nux *Solo de Concours*, pour trombone et piano, ed. Leduc;
 - Rory Boyle *Four Miniatures*, pour trombone et piano, ed. Boosey&Hawkes;



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- H. Busser *Pièce en Mib op. 33*, pour trombone et piano, ed. Leduc;
 - E. Paudert *Berühmte Arie*, ed. D. Rahtet, Leipzig 1939.
 - B. Marcello dalle *6 Sonate per Violoncello e Continuo*, una Suite a scelta dello studente
2. Esecuzione di DUE Studi a scelta del candidato.
Consigliati tra i seguenti metodi (o altro da concordare con l'insegnante):
- Peretti *Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II*, ed. Ricordi (da pg. 11 *Studi Melodici*);
 - C. Kopprasch *Sessanta Studi, vol. 1*, ed. F. Hofmeister;
 - Marco Bordogni *Melodius Etudes for trombone* (trascr. J. Rochut), ed. Carl Fischer;
 - G. Pichaureau *Trente Récréations en forme d'Etudes*, pour trombone, ed. Leduc;
 - Arban's *Famous Method for trombone*, ed. Carl Fischer;
 - Cesare Dorigoni *Sei grandi Esercizi d'agilità per Trombone* (rev. cura di A. Sicoli), ed. Master Symphony, Laterina (AR);
3. Esecuzione di un movimento a scelta del candidato tratto da:
- J. S. Bach *Suites* per Violoncello solo, ed. Werner Icking, Siegburg.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE TROMBONE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/17** - TROMBONE

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
30	18		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Concerti per Trombone e Pianoforte:
 - Axel Jorgensen *Romance op. 21*, ed. Edition Wilhelm Hansen;
 - George Hugon *Introduction et Allegro*, pour trombone et piano, ed. Transatlantiques;
 - Jules Mazellier *Solo de Concours*, pour trombone et piano, ed. Leduc;
 - Lars Erik Larsson *Concertino Op. 45 n° 7* Trombone ed Archi (vers. Pf) ed. AB Carl Gehrman, Stockholm;
 - Giovanni Battista Pergolesi *Sinfonia*, ed. Marc Reift 1991;
 - J. Cimerá *Concerto per trombone*, ed. Remick Music.
- Studi tratti da i seguenti metodi:
 - G. Bimboni *Metodo per trombone 24 Studi* (revisione A. Sicoli), ed. Carisch (MI);
 - A. Sicoli *23 Studies for trombone*, ed. Uetz;
 - Cesare Dorigoni *Sei grandi Esercizi d'agilità per Trombone* (rev. cura di A. Sicoli), ed. Master Symphony, Laterina (AR);
 - Arban's *Famous Method for Trombone*, ed. Carl Fischer;
 - H. Busser *Douze études mélodiques*, ed. Leduc;
 - C. Kopprasch *Sessanta Studi, vol. 1*, ed. F. Hofmeister;
 - G. Pichureau *Trente Récréations en forme d'Etudes*, pour trombone, ed. Leduc;
 - Peretti *Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II*, ed. Ricordi (da pg. 11 *Studi Melodici*);
 - Senon *25 etudes rithmo techniques*, ed. Billaudot.
- J. S. Bach *Suites* per Violoncello solo, ed. Werner Icking, Siegburg.

PROGRAMMA DI ESAME (Passaggio dal II al III Anno):

1. Esecuzione di un Concerto per Trombone e Pianoforte a scelta del Candidato. Consigliato tra i seguenti (o altro da concordare con l'insegnante):



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- Axel Jorgensen *Romance op. 21*, ed. Edition Wilhelm Hansen;
 - George Hugon *Introduction et Allegro*, pour trombone et piano, ed. Transatlantiques;
 - Jules Mazellier *Solo de Concours*, puor trombone et piano, ed. Leduc;
 - Lars Erik Larsson *Concertino Op. 45 n° 7* Trombone ed Archi (vers. Pf) ed. AB Carl Gehrman, Stockholm;
 - Giovanni Battista Pergolesi *Sinfonia*, ed. Marc Reift 1991;
 - J. Cimerá *Concerto per trombone*, ed. Remick Music
2. Esecuzione di DUE Studi a scelta della Commissione tra quelli presentati dal candidato. Consigliati tra i seguenti metodi (o altro da concordare con l'insegnante):
- G. Bimboni *Metodo per trombone 24 Studi* (revisione A. Sicoli), ed. Carisch (MI);
 - A. Sicoli *23 Studies for trombone*, ed. Uetz;
 - Cesare Dorigoni *Sei grandi Esercizi d'agilità per Trombone* (rev. cura di A. Sicoli), ed. Master Symphony, Laterina (AR);
 - Arban's *Famous Method for Trombone*, ed. Carl Fischer;
 - H. Busser *Douze études mélodiques*, ed. Leduc;
 - C. Kopprasch *Sessanta Studi, vol. 1*, ed. F. Hofmeister;
 - G. Pichaureau *Trente Récréations en forme d'Etudes*, pour trombone, ed. Leduc;
 - Peretti *Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II*, ed. Ricordi (da pg. 11 *Studi Melodici*);
 - Senon *25 etudes rithmo techniques*, ed. Billaudot;
 - Ernest Miller *60 Studies for trombone*, ed. R. King 1981, poi Leduc Paris;
 - Marco Bordogni *Melodius Etudes for trombone* (trascr. J. Rochut), ed. Carl Fischer;
3. Esecuzione di un movimento a scelta della commissione tra 2 diversi proposti dal candidato tratti da:
- J. S. Bach *Suites* per Violoncello solo, ed. Werner Icking, Siegburg.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE TROMBONE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/17** - TROMBONE

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

III ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
30	18		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Concerti per Trombone e Pianoforte:
 - N. Rimsky-Korsakoff *Concerto*, ed. Boosey&Hawkes.
 - C. Gouinguene *Concerto per trombone e Orch. d'Archi* (riduzione per trbn e pianoforte) ed. G. Billaudot 1975 Paris.
 - Eugène Bozza *Hommage a Bach*, pour trombone et piano, ed. Leduc.
 - P. Hindemith *Sonate*, ed. Schott.
 - C. Saint-Saëns *Cavatine*, ed. Durand.
 - E. Ewazen *Ballade for Trombone, Harp and String Orchestra* (riduzione per pianoforte), ed. Southern.
 - Alexander Guilmant *Morceau Symphonique*, ed. Schott.
 - E. Leclercq *Concertino* pour trombone et piano, ed. Buffet Crampon-
 - Ferdinand David *Concertino*, ed. Fischer.
 - Eugène Bozza *Ciaccona*, pour trombone et piano, ed. Leduc.
 - George Hugon *Introduction et Allegro*, ed. Transatlantiques.
- Studi tratti da i seguenti metodi:
 - C. Kopprasch *Sessanta Studi*, vol. 2, ed. Hofmeister;
 - G. Bimboni *Metodo per trombone 24 Studi* (rev. A. Sicoli), ed. Carisch (MI);
 - A. Sicoli *23 Studies for trombone*, ed. Uetz;
 - E. Bozza *Treize etudes Caprices*, ed. Leduc.
 - Gérard Pichaureau *21 études pour trombone*, ed. Leduc.
 - Peretti *Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II*, ed. Ricordi (da pg. 56 *Studi di perfezionamento*);
 - Marco Bordogni *Melodius Etudes for trombone* (trascr. J. Rochut), ed. Carl Fischer.
 - Senon *25 etudes rithmo techniques*, ed. Billaudot.
- J. S. Bach *Suites* per Violoncello solo, ed. Werner Icking, Siegburg.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

PROGRAMMA DI ESAME di fine III annualità:

- Esecuzione di un Concerto per Trombone e Pianoforte a scelta del Candidato. Consigliato tra i seguenti (o altro da concordare con l'insegnante):
 - Alexander Guilmant *Morceau Symphonique*, ed. Schott.
 - N. Rimsky-Korsakoff *Concerto*, ed. Boosey&Hawkes.
 - C. Gouinguene *Concerto per trombone e Orch. d'Archi* (riduzione per trbn e pianoforte) ed. G. Billaudot 1975 Paris.
 - Eugène Bozza *Hommage a Bach*, pour trombone et piano, ed. Leduc.
 - P. Hindemith *Sonate*, ed. Schott.
 - C. Saint-Saëns *Cavatine*, ed. Durand.
 - E. Ewazen *Ballade for Trombone, Harp and String Orchestra* (riduzione per pianoforte), ed. Southern.
 - E. Leclercq *Concertino* pour trombone et piano, ed. Buffet Crampon.
 - Ferdinand David *Concertino*, ed. Fischer.
 - Eugène Bozza *Ciaccona*, pour trombone et piano, ed. Leduc.
 - George Hugon *Introduction et Allegro*, ed. Transatlantiques.
- Esecuzione di DUE Studi estratti a sorte tra i seguenti:
 - N° 44, 48 da C. Kopprasch *Sessanta Studi*, vol. 2, ed. Hofmeister;
 - N° 6 e 15 da G. Bimboni *Metodo per trombone 24 Studi* (A. Sicoli), ed. Carisch (MI);
 - N° 10 da Gérard Pichaureau *21 études pour trombone*, ed. Leduc;
 - N° 2 e N° 5 da Peretti *Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II*, ed. Ricordi (da pg. 56 *Studi di perfezionamento*);
 - N° 3 e N° 11 da Senon *25 etudes rithmo techniques*, ed. Billaudot;
 - N° 20 da V. Blazhevich *70 studies for tuba vol. I*, ed. R. King (da eseguirsi l'ottava sopra)
 - N° 7 da Ernest Miller *60 Studies for trombone*, ed. R. King 1981, poi Leduc Paris;
- Esecuzione di DUE Movimenti a scelta della commissione tra 4 diversi proposti dal candidato tratti da:
 - J. S. Bach *Suites* per Violoncello solo, ed. Werner Icking, Siegburg;oppure da:
 - G. P. Telemann *Twelve Fantasies* ed. C. Fischer.
- Colloquio di carattere tecnico-strumentale con la Commissione inerente la storia, la costruzione, la didattica ed il repertorio del trombone e degli strumenti affini.
- Esecuzione di un breve brano con uno strumento AFFINE a scelta (Trombone Basso e Contralto, Eufonio, Tromba Bassa, ecc.).

ESAME FINALE

L'esame finale del triennio dovrà prevedere un'esecuzione musicale (*Recital*) della durata di almeno 30 minuti accompagnata da una tesi scritta a scelta del candidato. L'elaborato scritto dovrà essere attinente al programma del Recital. Seguirà una discussione sul tema e sul repertorio della Prova finale in cui lo studente esporrà le motivazioni delle scelte stilistiche interpretative.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private



Via delle Fontanelle, 24 – San Domenico di Fiesole 50014 (FI) Tel 0039/055/597851- Fax 0039/055/599686
P. IVA 05361680480 Codice Fiscale 01433890488
E-mail: segrdidattica@scuolamusica.fiesole.fi.it