

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Aggiornamento: 8/10/2019

Course Programme for TRIENNIO ORDINAMENTALE VIOLA DA GAMBA

ARTISTIC-DISCIPLINARY SECTOR CODE: **COMA/03** Viola da gamba

Field of study : Treatises and methods inherent to performance practice

YEAR 1

| Hours | Credits | Mode of Verification | |
|-------|---------|----------------------|------|
| 24 | 4 | | EXAM |

STUDY PROGRAMME:

The course will analyse and discuss the major treatises compiled in the historical age, relative to performance practice on the viola da gamba.

EXAM PROGRAMME:

Oral discussion on the subjects covered during the course.

BIBLIOGRAFIA:

SILVESTRO GANASSI, *Regola Rubertina / Regola che insegna Sonar de uiola darcho Tastada* [...], Venezia, l'autore, 1542, e *Letitione Seconda pur della prattica di sonare il violone d'arco da tasti* [...], Venezia, l'autore, 1543

DIEGO ORTIZ, *Trattado de Glosas sobre Clausulas y otros generos depuntos en la Musica de Violones*, Roma, Valerio e Luigi Dorico (altra edizione, parzialmente tradotta in italiano: *El primo libro de Diego Ortiz Tolletano / nel quale si tratta delle Glose sopra le cadenze & altre sorte de punti in la musica del Violone nuovamente posti in luce*, Roma, Valerio e Luigi Dorico, 1553)

CHRISTOPHER SIMPSON, *The Division violist, or, An Introduction to the Playing upon a Ground*, Londra, 1659. Seconda edizione, arricchita di una traduzione in latino: *Chelys minuritionum arteificio exornata* [...] / *The Division-Viol or the art of playing ex tempore upon a ground* [...], Londra, Godbid, Brome, 1665.

DE MACHY, *Avertissements ai Pièces de Violle, en Musique et en Tablature*, Parigi, Bonnevil, autore, 1685.

JEAN ROUSSEAU, *Traité de la viole* [...], Paris, Ballard, 1687.

SALOMON (?) DANOVILLE, *L'Art de toucher le Dessus et Basse de Violle*, Paris, Ballard, 1687.

MARIN MARAIS, *Avertissements ai cinque libri di Pièces de Viole*, Paris, 1686-1725.