

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Aggiornamento: 8/10/2019

Course Programme for TRIENNIO ORDINAMENTALE BAROQUE VIOLIN

ARTISTIC-DISCIPLINARY SECTOR CODE **COMA/04** – BAROQUE VIOLIN

Field of study : Treatises and methods

YEAR 1

Hours	Credits	Mode of Verification
12	2	SUITABILITY

STUDY PROGRAMME:

Introduction to the body of treatises and manuals on the performance practice of the violin and other instruments in order to create a foundation of essential information.

YEAR 2

Hours	Credits	Mode of Verification
24	4	EXAM

STUDY PROGRAMME:

The course proposes the detailed and in-depth study of the primary and secondary treatises for the construction of a plausible performance practice.

EXAM PROGRAMME:

- Oral exam on the subjects covered and a small thesis on a subject at the student's choice.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

BIBLIOGRAPHY:

- David D. Boyden - The History of Violin Playing from Its Origins to 1761.
- Abbé le Fils - "Principes du Violon"
- Francesco Galeazzi - "Elementi teorico-pratici di musica con un saggio sopra l'arte di suonare il violino"
- Francesco Geminiani - "The art of playing on the violin"
- Leopold Mozart - "Méthode raisonnée pour apprendre à Jouer du Violon"
- John Playford - "An introduction to the skill of music"
- Giuseppe Tartini - "Regole per arrivare a saper ben suonar il Violino"
- Robin Stowell - "The Early Violin and Viola"
- Judy Tarling - "Baroque string playing for ingenious learners"
- Patrizio Barbieri - "L'intonazione violinistica da Corelli al Romanticismo"
- Louis Spohr - "Gran metodo per violino"
- Michel Corrette " L'École d'Orphée, Méthode de violon dans le goût Français et Italien"
- Johann Joachim Quantz - "Versuch einer anweisung die floete traversiere zu spiele"
- Giuseppe Cambini - "Nouvelle méthode théorique et pratique pour le violon"
- Francesco Rognoni - "Selva de varii passaggi"
- Giuseppe Tartini - "Lettera del Defonto Signor Giuseppe Tartini alla Signora Maddalena Lombardini, Inserviente ad una importante Lezione per I Suonatori di Violino"
- Silvestro Ganassi - "Opera intitolata Fontegara"
- Nicola Vicentino - "L'antica musica ridotta alla moderna prattica"
- Pier Francesco Tosi - "Osservazioni per chi insegna ad un soprano, in Opinioni de' cantori antichi e moderni"
- Girolamo Diruta - "Il Transilvano"
- Gasparo Zannetti - "Il Scolaro"
- Bartolomeo Bismantova - "Compendio musicale"
- Luigi Rovighi - "Problemi di prassi esecutiva negli strumenti ad arco"