

Relazione 2018 del Nucleo di Valutazione

Dei corsi del Triennio della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole (a. a. 2016-2017)

Il Nucleo di Valutazione della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole è stato costituito per la prima volta il 29 novembre 2013 con decreto di nomina del Presidente della stessa Fondazione, Prof. Paolo Blasi; visto il D.M. n. 685 del 5 agosto 2013, visto l'art. 10 del D. P. R. del 28 febbraio 2003 N. 132 a norma di legge 21/12/799 N. 508, visto il mandato del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole, con durata di tre anni a partire da gennaio 2014, rinnovato nel 2017 per ulteriori tre anni, così composto:

Presidente: Prof. Stefano Merlini	Professore ordinario di Diritto Costituzionale, già Sovrintendente del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
Prof.ssa Eleonora Negri	Musicologa e organizzatrice musicale
Dott.ssa Silvia Tonveronachi	Direttore generale dell'Università per Stranieri di Siena

A norma del secondo comma del citato articolo 10 del DPR 132/03, i compiti del Nucleo di Valutazione attengono alla valutazione del funzionamento scientifico, artistico e complessivo dell'Istituzione.

Come stabilito dal comma citato, lettera c), i risultati dell'attività di valutazione vengono riportati nella presente Relazione, consegnata agli organi della Fondazione Scuola di Musica

di Fiesole per la valutazione e l'indicazione degli aspetti migliorabili nella sua attività relativa ai corsi del Triennio-Laurea di I livello e per gli altri adempimenti di legge.

In conseguenza delle nuove linee-guida nazionali approvate dall'ANVUR il 29 novembre 2017 per le attività di valutazione delle istituzioni AFAM, il Nucleo di Valutazione si adegua a questo documento per la stesura della Relazione annuale sulle attività e sul funzionamento del Triennio-Laurea di I livello della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole. Ciò vale anche per la presente Relazione annuale, la quarta del mandato del Nucleo, redatta in base alle esistenti direttive AFAM.

Anche quest'anno il Nucleo di Valutazione ha lavorato in stretto rapporto con le strutture didattiche ed amministrative della Fondazione, che hanno fornito ampia documentazione e collaborazione all'attività del Nucleo stesso.

In preparazione della relazione annuale 2017 il Nucleo di Valutazione ha incontrato, nel mese di marzo 2018, il Sovrintendente ed il Direttore Artistico della Scuola di Musica di Fiesole, insieme ai quali sono stati esaminati i principali problemi riguardanti il funzionamento della Scuola e le prospettive di un suo ulteriore sviluppo. Inoltre, il 5 marzo 2018 il Nucleo ha rinnovato il tradizionale incontro con i docenti e gli studenti della Scuola, ricevendo da ciascuno di essi informazioni sulle attività didattiche, produttive, artistiche e di ricerca svolte nella Scuola; sulle iscrizioni; sulla frequenza degli studenti ai corsi; sui più vari problemi che riguardano l'insegnamento delle singole discipline e, per quanto riguarda gli studenti, sulla loro soddisfazione riguardo alla qualità ed alla regolarità dei corsi ed alla struttura degli stessi.

1) L'Istituzione

Storia della scuola <https://www.scuolamusicafiesole.it/it/fondazione/storia>

Valori fondanti <https://www.scuolamusicafiesole.it/it/fondazione/valori-e-scopi>

Organi della Fondazione <https://www.scuolamusicafiesole.it/it/fondazione/organi-fondazione>

Statuto della Fondazione

<https://www.scuolamusicafiesole.it/images/PDF/Trasparenza/STATUTO%20SMF%202012.pdf>

Regolamento

<https://www.scuolamusicafiesole.it/images/PDF/Trasparenza/REGOLAMENTO%20SMF%202012.pdf>

Iscrizione ONLUS

https://www.scuolamusicafiesole.it/images/PDF/Trasparenza/Isc_Reg_ONLUS.pdf

2) Obiettivi istituzionali: cfr. Relazione morale 2017 del Sovrintendente della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole, Dott. Lorenzo Cinatti.

3) Offerta formativa

Offerta formativa Accademico di I livello - Triennio

<https://www.scuolamusicafiesole.it/it/didattica/triennio-laurea-i-livello/offerta-formativa>

Offerta formativa Preaccademico <https://www.scuolamusicafiesole.it/it/didattica/corsi-di-base-e-pre-accademici/corsi-di-strumento>

Guida al triennio

https://www.scuolamusicafiesole.it/images/PDF/Triennio_/nuovi_documenti/Guida_TR_IENNIO_AFAM_SMF_2017-18.pdf

4) Popolazione studentesca

Nell'a. a. 2016-2017 risultano iscritti al Triennio 93 allievi (rispetto agli 80 iscritti nell'anno precedente), di cui 3 fuori corso (iscritti ad aprile 2017) e 22 nuove immatricolazioni; 11 gli studenti laureati (di cui 1 in Percussioni, 1 in Contrabbasso, 4 in Composizione, 1 in Chitarra, 1 in Viola, 2 in Clarinetto, 1 in Tromba). Cfr.

allegati PDF: Elenco allievi 2016-2017, Elenco allievi primo anno 2016-2017, Allievi con provenienze.

5) Organizzazione della didattica

Calendario didattico

https://www.scuolamusicafiesole.it/images/PDF/ComunicazioniSegreteria/calendario_ATTIVITA_DIDATTICHE_2017-18.pdf

Docenti e insegnamenti <https://www.scuolamusicafiesole.it/it/didattica/docenti>

Diploma Supplement <https://www.scuolamusicafiesole.it/it/didattica/triennio-laurea-i-livello/diploma-supplement>

Esempio di Diploma Supplement italiano

https://www.scuolamusicafiesole.it/images/PDF/Triennio_/diploma_supplement/DIPLOMA_SUPPLEMENT_esempio_Italiano.pdf

Esempio di Diploma Supplement inglese

https://www.scuolamusicafiesole.it/images/PDF/Triennio_/diploma_supplement/DIPLOMA_SUPPLEMENT_esempio_Inglese.pdf

6) Personale

(link: <https://www.scuolamusicafiesole.it/it/info/staff>)

7) Servizi agli studenti e Diritto allo studio

(link: <https://www.scuolamusicafiesole.it/it/didattica/triennio-laurea-i-livello/diritto-allo-studio>)

8) Sedi e attrezzature

Persistono difficoltà nel reperimento degli spazi dedicati allo studio personale. A tal fine è da incoraggiare fortemente lo sforzo che la Scuola sta sostenendo per la ristrutturazione e l'apertura di nuovi locali, che la Scuola afferma saranno disponibili a partire dal mese di settembre 2018;

9) Biblioteca e Patrimonio artistico

Si è realizzato un sensibile miglioramento del funzionamento della Biblioteca, rispetto a quanto emerso l'anno precedente; da segnalare, a questo proposito, la felice acquisizione, da parte della Scuola, dell'unico spartito esistente di *Egloghe* di Mario Castelnuovo-Tedesco;

10) Internazionalizzazione

Si ricorda che l'istituzione è iscritta dall'anno 2015, all'Association Europeenne des Conservatoires (AEC), Academies de Musique et Musikhochschulen; con questo organismo la Scuola è partner del progetto KA2 "ECMA-Next step" nell'ambito del Programma Erasmus+, con inizio il 01/09/2015 e termine al 01/09/2018. Di seguito si fornisce una descrizione del progetto, di particolare rilevanza ai fini dell'orientamento internazionale della formazione musicale impartita dalla Scuola:

- a) *Il progetto nasce nel campo della musica da camera da parte dell'Accademia Europea di Musica da Camera (ECMA), con l'AEC e una rete di università, conservatori e festival che operano nel campo della musica da camera. Il consorzio ECMA con questo progetto mira a sviluppare due aspetti: 1) nuovi contenuti per l'insegnamento della musica da camera e lo sviluppo di competenze già esistenti in questo campo; 2) l'istituzione di una struttura organizzativa per ECMA sotto forma di un Joint European Master's Programme per la Musica da Camera.*
- b) Positivo risulta, in generale, il funzionamento dell'Erasmus+, anche se sarebbe auspicabile un miglior servizio di orientamento al momento dell'ingresso degli studenti non italiani; a questo proposito, la Scuola dichiara di essersi già attivata contattando un'associazione dedicata particolarmente all'inserimento degli studenti Erasmus. Si rimanda alla consultazione degli allegati "Elenco Istituzioni partner Erasmus+", "Riepilogo mobilità 2016-2017".

11) Ricerca

12) Produzione artistica

Gli allievi del Triennio risultano aver partecipato a 60 eventi di produzione in Italia e all'estero, come risulta dall'evidenziazione del file allegato "Produzione artistica allievi Triennio anno 2017", a cui si rimanda.

13) Terza missione

Relativamente alla "terza missione", si segnala che la Scuola accoglie studenti di vari Licei di Firenze e di Arezzo; l'attività di formazione di orientamento del percorso in alternanza Scuola-Lavoro è congiuntamente progettata e verificata da un docente-tutor interno, designato dall'istituzione scolastica, e da un tutor formativo esterno, individuato dalla Scuola.

14) Gestione amministrativo-contabile

(link <https://www.scuolamusicafiesole.it/it/fondazione/amministrazione-trasparente>)

15) Trasparenza e digitalizzazione

(link <https://www.scuolamusicafiesole.it/it/fondazione/amministrazione-trasparente>)

16) Rilevazione dell'opinione degli Studenti

(cfr. allegati "Questionario opinioni iscritti" "Questionario opinioni diplomandi" e "Diplomati Questionario")

17) Conclusioni

Tutti coloro che hanno partecipato ai colloqui con i componenti del Nucleo di Valutazione hanno, in generale, dimostrato vivo apprezzamento per la qualità degli

insegnamenti impartiti, con particolare riguardo alla capacità della Scuola di trasmettere e di formare una cultura della “professionalità”, raramente offerta a questo livello in altre istituzioni di formazione musicale. In particolare, si mette in rilievo che il 90% degli studenti interrogati hanno manifestato apprezzamento per la preparazione culturale acquisita (anche se sono emerse critiche riguardanti la visione poco corale dell’insegnamento generale, pur essendo, in generale, apprezzato l’impegno individuale dei docenti, salvo alcune marginali criticità, dovute a cancellazioni o spostamenti di lezione non tempestivamente programmati) e l’80% ha ritenuto adeguata la preparazione professionale fornita dalla Scuola. Infine, l’80% degli studenti si ritiene soddisfatto del corso di studio seguito. Di particolare significato è apparso il giudizio espresso da uno studente proveniente dalla Russia, relativamente al confronto con l’insegnamento impartito al Conservatorio di Mosca e a quello di Amsterdam, per il fatto che quello ricevuto alla Scuola di Musica di Fiesole risulti essere più interessante per la considerazione delle radici culturali dei vari repertori, per l’approccio originale allo studio dello strumento e la pratica di studio più serena e completa.

Ciò detto, e anche in base all’esame della documentazione fornita dalla Segreteria Didattica e, in particolare, dei questionari - che dimostrano una prevalente soddisfazione dei docenti e degli studenti del Triennio - e in base alle altre considerazioni espresse dagli intervistati, il Nucleo di Valutazione ritiene che si siano realizzati miglioramenti nell’offerta didattica, nella metodologia degli insegnamenti e nell’organizzazione complessiva delle attività del Triennio.

Dai colloqui intrattenuti nel corso dell’iniziativa “Porte aperte al Nucleo di valutazione” del 5/3/2018 e dall’esame delle risposte fornite nei questionari somministrati a studenti del

Triennio, relativamente all'a.a. 2016-2017, secondo il modello fornito dall'ANVUR, è emerso quanto segue:

- a) Rimane una prevalente insoddisfazione per la funzionalità del sito web della Scuola e per la difficoltà a reperire aule per lo studio individuale;
- b) E' emerso un apprezzamento per l'impegno della Scuola nella produzione artistica, anche se non sono mancate critiche sul profilo qualitativo della stessa;
- c) Una risposta positiva è stata data alla richiesta, avanzata nello scorso anno, della pubblicazione di una "Carta dello studente";
- d) Positivo appare il dato riguardante la presenza di studenti provenienti dall'estero;
- e) Continua ad essere ottimo l'apprezzamento per il funzionamento della Segreteria didattica ed è stata espressa soddisfazione anche per il collegamento offerto fra gli studenti e la segreteria da parte di un docente, che si è assunto l'onere del coordinamento; da parte sua, la segreteria rileva, invece, difficoltà di comunicazione diretta con il MIUR, in particolare anche per quanto riguarda la gestione amministrativa del Triennio, richiesta dallo stesso Ministero;
- f) Molto apprezzata è stata la sollecita costituzione decisione, da parte del Direttore della Scuola, di una nuova Orchestra (denominata "Orchestra Galilei"), composta esclusivamente dagli studenti del Triennio;
- g) Meno problematico appare, rispetto allo scorso anno, il peso didattico delle materie teoriche e complementari rispetto alla disciplina principale;
- h) E' stata segnalata l'opportunità d'istituire un Dipartimento d'improvvisazione e jazz, la cui entrata in funzione, da notizie acquisite dalla Scuola, sembra, però, prevista per l'a. a. 2018/2019.

Rispetto alle conclusioni contenute in chiusura dell'ultima Relazione svolta dal Nucleo di Valutazione, riguardanti il desiderio, espresso dal Direttore artistico, di operare affinché il

Triennio della Scuola di Musica di Fiesole potesse rapidamente approdare ad un livello di qualità e di professionalità che lo ponesse sullo stesso piano dei migliori corsi impartiti in Europa, si osserva che lo stesso Direttore ha riscontrato una generale crescita di livello del Triennio e una maggior consapevolezza, da parte degli studenti e delle loro famiglie, nel richiedere iscrizione alla Scuola dopo il conseguimento del diploma di scuola superiore, coerentemente con quel che avviene, del resto, nella maggior parte dei Paesi europei. Inoltre, risultano particolarmente positivi gli scambi attivati con il Conservatorio di Lione per l'insegnamento della Viola.

Il Nucleo di Valutazione ribadisce anche per l'a. a. 2016/2017 il giudizio molto positivo già espresso nelle precedenti.

18) Allegati

(vedasi allegati precedentemente indicati)

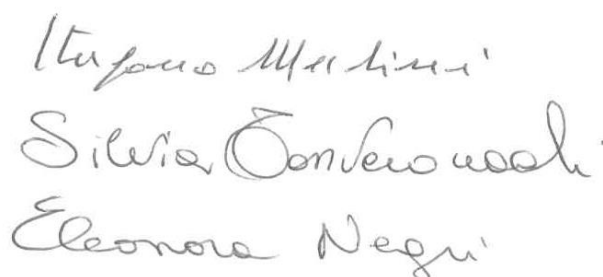
Fiesole, 22 marzo 2018

Il Nucleo di Valutazione

Prof. Stefano Merlini (Presidente)

Dott.ssa Silvia Tonveronachi (Componente)

Prof. Eleonora Negri (Componente)



Stefano Merlini
Silvia Tonveronachi
Eleonora Negri