

Scuola di Musica di Fiesole - Fondazione ONLUS
DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

DCPL60 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA APPLICATA

OBIETTIVI FORMATIVI	<i>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica Applicata, gli studenti avranno acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle tecniche, delle tecnologie, del repertorio musicale applicato al cinema, all'animazione in generale, al teatro ed ai vari sistemi di comunicazione multimediale, all'arrangiamento nei vari stili e con vari organici. Tali obiettivi saranno raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione. Al termine del Triennio gli studenti avranno acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso degli strumenti elettroacustici ed informatici nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico e di altri repertori. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</i>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<i>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - arrangiatori presso studi di registrazioni, studi radio-televisivi; - professioni musicali connesse con le tecnologie del suono; - compositori di musica per le immagini, per il teatro e per la comunicazione visuale; - professioni musicali connesse con eventi multimediali.</i>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E	21
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	54	46	100	4	54%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LC	27	48	75	3	36%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	ELETTRACUSTICA	Elettroacustica	LC	30	70	100	4	30%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LG	27	173	200	8	14%	E	39
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LG	27	123	150	6	18%	E	
	Discipline compositive	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Composizione per la musica applicata alle immagini	LG	27	173	200	8	14%	E	
	Discipline compositive	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Orchestrazione e arrangiamento	LG	27	173	200	8	14%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LG	27	123	150	6	18%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	27	48	75	3	36%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI											0	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI											0	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE											0	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA											0	
TOTALE PRIMO ANNO							343	1157	1500	60		60

LEGENDA:
 LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio
 E = esame
 ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	150	6	27%	E	10	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Psicoacustica musicale	LC	30	70	100	4	30%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LG	27	173	200	8	14%	E	41	
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LG	27	123	150	6	18%	E		
	Discipline compositive	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Composizione per la musica applicata alle immagini	LG	27	173	200	8	14%	E		
	Discipline compositive	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Orchestrazione e arrangiamento	LG	27	173	200	8	14%	E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LG	27	123	150	6	18%	E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale (Software e sistemi per la registrazione sonora)	LG	27	98	125	5	22%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI													
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Insegnamenti a scelta dello studente	TSSS/SS						150	6			6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	27	48	75	3	36%	ID	3	
TOTALE SECONDO ANNO							259	1091	1500	60			60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura	LG	27	123	150	6	18%	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LG	27	173	200	8	14%	E	36
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LG	27	123	150	6	18%	E	
	Discipline compositive	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Composizione per la musica applicata alle immagini	LG	27	173	200	8	14%	E	
	Discipline compositive	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Orchestrazione e arrangiamento	LG	27	173	200	8	14%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LG	27	123	150	6	18%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI												
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	insegnamento a scelta dello studente	TSSS/SS						150	6			12
	Altre attività formative anche esterne (seminari, tirocini, laboratori, ecc)	TSSS/SS						150	6			
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	PROVA FINALE						150	150	6	0%	E	6
TOTALE TERZO ANNO							162	1038	1500	60		60
TOTALE GENERALE							764	3286	4500	180		180

LEGENDA:

LI = lezione individuale	E = esame
LC = lezione collettiva	ID = idoneità
LG= lezione di gruppo	
LA = laboratorio	