



fondazione onlus

SCUOLA MUSICA FIESOLE



fondata da Piero Farulli



**GUIDA
DELLO STUDENTE**

INDICE

| | |
|--|----|
| SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE | 1 |
| VALORI FONDANTI/SCOPI ISTITUZIONALI..... | 2 |
| OFFERTA FORMATIVA | 3 |
| CORSI DI STRUMENTO | 5 |
| LE ORCHESTRE | 6 |
| PROGETTO AMATORI..... | 8 |
| DIPARTIMENTO DI VOCALITÀ..... | 9 |
| CENTRI MUSICALI ESTIVI..... | 13 |
| CORSI ESTIVI PER STUMENTISTI | 14 |
| | |
| TABELLE PIANI DI STUDIO | |
| Archi | 16 |
| Contrabbasso | 17 |
| Legni..... | 18 |
| Ottoni..... | 19 |
| Pianoforte | 20 |
| Strumenti a percussione..... | 21 |
| Chitarra..... | 22 |
| Arpa..... | 23 |
| Viola da Gamba | 24 |
| Canto | 25 |
| Composizione | 26 |
| | |
| Regolamento..... | 29 |

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

Da quarant'anni la Scuola di Musica di Fiesole è un punto di riferimento del panorama musicale internazionale. Fondata nel 1974 da Piero Farulli, leggendaria viola del Quartetto Italiano, la Scuola conta oggi circa 1.300 allievi, 7 orchestre, 6 cori, 140 docenti. Ha un'attività musicale di 350 giorni all'anno e organizza oltre 200 eventi pubblici. Numerosissimi sono i musicisti usciti dalla Scuola che oggi hanno intrapreso con successo la professione. Artisti straordinari hanno contribuito alla riuscita di questo progetto didattico: da Riccardo Muti a Salvatore Accardo, da Luciano Berio a Claudio Abbado, da Natalia Gutman a György Kurtág, da Giorgio Battistelli a Gabriele Ferro, da Krzysztof Penderecki a Pavel Vernikov, da Gianandrea Noseda a Giuseppe Sinopoli, soltanto per citarne alcuni. L'attività della Scuola è resa possibile dal sostegno economico del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, della Regione Toscana, della Provincia e del Comune di Firenze, del Comune di Fiesole. L'Ente Cassa di Risparmio di Firenze è mecenate insostituibile di gran parte delle attività della Scuola. Numerosi sono stati negli anni i riconoscimenti ricevuti dalla Scuola di Musica di Fiesole: nel 1981 la I Edizione del Premio Abbiati quale migliore iniziativa musicale; nel 2005 il Premio Nazionale Presidente della Repubblica su indicazione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; nel 2011 il Pentagramma d'Oro dal Premio Internazionale Galileo 2000.

Dal 2008 la Direzione Artistica della Scuola è affidata ad Andrea Lucchesini e dal 2012 Lorenzo Cinatti è Sovrintendente.

VALORI FONDANTI

- Valorizzare la musica come parte integrante della cultura
- Diffondere nella società l'amore per la musica come pratica attiva
- Valorizzare la musica come fattore di crescita individuale e sociale, stimolo all'intelligenza, alla creatività e alla responsabilità
- Sostenere l'educazione musicale nella scuola in età precoce
- Mettere a disposizione della comunità i risultati delle proprie esperienze
- Privilegiare iniziative sistematiche e durature rispetto a progetti occasionali
- Arricchire il lavoro collettivo tramite il contributo di personalità eccellenti
- Sviluppare l'attività concertistica sia come elemento fondamentale del percorso didattico e formativo sia come servizio al pubblico

SCOPI ISTITUZIONALI

Gli scopi istituzionali della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole-Onlus sono diffondere l'educazione musicale in ogni strato della popolazione e promuovere ogni iniziativa atta a potenziare o fornire ai giovani una corretta ed alta qualificazione professionale in campo musicale.

Pertanto la Scuola è andata organizzandosi attorno a quattro nuclei:

- A) Corsi di Base, aperti a bambini e ragazzi che si avvicinano alla musica;
- B) Corsi di Perfezionamento annuali, rivolti a giovani diplomati che si avviano alla professione;
- C) Orchestra Giovanile Italiana, aperta ai giovani desiderosi di prepararsi all'attività di musicista d'orchestra.
- D) Progetto Amatori, dedicato a ragazzi e adulti che desiderino coltivare la propria passione musicale senza però seguire un corso di studi finalizzato all'ottenimento di un titolo specifico.

OFFERTA FORMATIVA

PRIMO CONTATTO CON LA MUSICA CORSI DI PROPEDEUTICA MUSICALE

1) MUSICami secondo la Music Learning Theory (0–3 anni)

Il corso propone un primo contatto con il linguaggio musicale, tramite modalità simili all'apprendimento linguistico, fornendo al bambino una guida che si relaziona a lui attraverso il suono e la voce, elementi familiari fin dalla gestazione. Il corso promuove l'ascolto attivo e privilegia il movimento spontaneo come espressione di percezione e creatività. Il lavoro proposto non ha fini propedeutici, ma mira all'acquisizione di un "pensiero musicale" nel pieno rispetto dei tempi dell'infanzia. Il percorso si basa sulla "Music learning theory" di E. Gordon, noto musicista e ricercatore americano.

Durante l'ora di lezione è necessaria la presenza di un adulto di riferimento per il bambino.

Le lezioni si svolgono a cadenza settimanale secondo gli orari riportati nell'apposita modulistica.

2) ATTIVITÀ RITMICO CORALI (3–9 anni)

Rappresentano il punto di partenza, consigliato ai bambini della fascia di età dai 3 ai 6 anni per iniziare gli studi musicali, con possibilità di frequenza fino ai 9 anni. Tramite queste attività, i bambini acquisiscono senso ritmico, senso delle altezze dei suoni, sviluppo dell'orecchio e della capacità di coordinarsi con gli altri all'interno del gruppo, sviluppo delle attività motorie. Le attività ritmico–corali sono formative per un corretto sviluppo dell'educazione musicale. Le lezioni si svolgono a cadenza settimanale secondo gli orari riportati nell'apposita modulistica.

3) ATTIVITÀ CORALI (dai 5 anni)

Laboratorio corale per bambini (dai 5 anni)

Rappresenta il primo approccio alla tecnica vocale di base, al solfeggio cantato e ritmato e al repertorio infantile. Prevede giochi con cartoline musicali, filastrocche, canti popolari e vi si accede senza audizione. Le lezioni si svolgono a cadenza settimanale secondo gli orari riportati nell'apposita modulistica.

Avviamento al canto corale per strumentisti (dai 6 anni)

Il corso è rivolto agli allievi iscritti a strumento. L'insegnamento comprende tecnica vocale di base, intonazione degli intervalli, canti semplici all'unisono, due voci e a canone, solfeggio cantato in modo classico. Si accede senza audizione. Le lezioni si svolgono ogni 15 giorni o settimanalmente secondo gli orari riportati nell'apposita modulistica

Coro giovanile per ragazzi (dagli 11 anni)

L'ammissione è subordinata ad un'audizione o avviene per

trasferimento dal laboratorio corale. Lo studio comprende la tecnica vocale di base, solfeggio cantato e ritmato in vario modo. Il repertorio comprende canti classici, popolari, canto moderno e operistico a due/tre voci accompagnati o a cappella. Il Coro partecipa alle produzioni di opere liriche presso teatri, festival corali e ad eventuali progetti speciali secondo la programmazione della Scuola.

Le lezioni si svolgono a cadenza settimanale secondo gli orari riportati nell'apposita modulistica.

Madrigalisti (sottogruppo del coro Giovanile)

L'ensemble è aperto a coloro che siano interessati ad approfondire il repertorio solistico e la tecnica vocale con lo studio di arie a solo, duetti, terzetti di vario stile e madrigali per piccolo ensemble e/o solisti. L'ammissione è subordinata ad un'audizione o trasferimento da altro coro. Repertorio di studio: madrigali, arie antiche e d'opera, duetti, musica da camera e polifonia sacra.

CORSI DI STRUMENTO

Pre-accademico – Diploma accademico di Primo Livello

PRE-ACCADEMICO

1) LIVELLO BASE Pre-accademico

*Archi, pianoforte, arpa, chitarra, strumenti a percussione
Legni, Ottoni, Viola da Gamba, Composizione*

2) LIVELLO MEDIO Pre-accademico

Si passa al livello medio pre-accademico dopo il superamento dell'esame di Certificazione di Livello Base di strumento e di tutte le discipline complementari previste.

*Archi, pianoforte, arpa, chitarra, strumenti a percussione
Legni, Ottoni, Viola da Gamba, Composizione*

3) LIVELLO AVANZATO Pre-accademico

Si passa al livello avanzato pre-accademico dopo il superamento dell'esame di Certificazione di Livello Medio di strumento e di tutte le discipline previste.

*Archi, pianoforte, arpa, chitarra, strumenti a percussione
Legni, Ottoni, Viola da Gamba, Composizione*

(Tabelle piani di studio da pagina 16)

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

TRIENNIO

Coloro che hanno concluso il percorso pre-accademico potranno iscriversi al triennio per il conseguimento del Diploma accademico di I livello.

L'ingresso al triennio è subordinato al superamento di un esame di ammissione volto a verificare il livello di preparazione raggiunto, in base ai programmi di ammissione richiesti, reperibili nel sito della Scuola.

Tutte le informazioni relative a piani di studio, modalità di iscrizione, regolamenti e adempimenti amministrativi sono reperibili sul sito della Scuola nella sezione Triennio.

LE ORCHESTRE

Piccolissimi Musicisti

I Piccolissimi Musicisti sono il primo ensemble strumentale che accoglie i bambini che hanno da poco iniziato lo studio degli strumenti ad arco. L'inserimento nel gruppo contribuisce a sviluppare il senso del ritmo, l'intonazione e la capacità di ascolto reciproco, nonché a far scoprire ai bambini la gioia del suonare insieme. Gli incontri sono a cadenza settimanale. L'ensemble Piccolissimi Musicisti è aperto anche agli allievi esterni, a seguito di un test d'ingresso. I requisiti rimangono gli stessi di quelli per gli allievi interni.

Crescendo

Dopo aver frequentato il gruppo dei Piccolissimi Musicisti, i bambini sono ammessi al gruppo Crescendo, per il quale si considerano requisiti minimi la padronanza della prima posizione, la conoscenza delle scale di un'ottava e la familiarità con i ritmi di base.

Lo scopo del corso è sviluppare le attitudini strumentali attraverso la pratica della musica d'insieme.

I gruppi sono formati da circa 15 bambini e gli incontri hanno cadenza settimanale. I diversi gruppi si riuniscono in occasione di concerti o manifestazioni culturali. L'ensemble Crescendo è aperto anche agli allievi esterni a seguito di un test d'ingresso. I requisiti rimangono gli stessi di quelli per gli allievi interni.

Fiesole Harmonie

Fiesole Harmonie è un ensemble per soli fiati, che trae ispirazione dalle formazioni simili da sempre attive nel mondo musicale giovanile anglosassone, e accoglie sia i bambini che abbiano da poco iniziato lo studio dello strumento, sia i ragazzi un po' più grandi. In questo gruppo i piccoli strumentisti imparano gradualmente a suonare insieme agli altri: ognuno esegue la propria parte senza lo stress del "solo" tipico dell'orchestra, poiché è sempre raddoppiato e sostenuto dal collettivo. Gli strumentisti di livello più avanzato sono punto di riferimento per i meno esperti e, suonando la medesima parte, ne tracciano l'ideale precorso. L'inserimento nel gruppo contribuisce a sviluppare il senso ritmico e le attitudini strumentali di ciascuno, con la pratica della musica d'insieme: gli incontri per le prove sono a cadenza settimanale e l'ensemble è aperto anche ad allievi esterni.

Orchestra dei Ragazzi

L'Orchestra dei Ragazzi è formata dagli allievi dei Corsi di Base (archi, fiati, percussioni, tastiere) in una fascia d'età compresa indicativamente tra i 10 ed i 18 anni. La partecipazione al corso è subordinata al livello strumentale raggiunto e prevede una frequenza obbligatoria fino al terzo anno del livello avanzato, durante il quale gli allievi saranno impegnati solo per due produzioni.

La finalità del lavoro dell'Orchestra dei Ragazzi è sviluppare nell'allievo la capacità di fare musica insieme agli altri, all'interno di una vera e propria compagine orchestrale.

I requisiti necessari per l'ingresso nell'Orchestra dei Ragazzi sono:

- Fiati: buona intonazione e senso ritmico;
- Percussioni: senso del ritmo e buona conoscenza dei vari strumenti;
- Archi: una buona padronanza delle prime tre posizioni, buona intonazione e senso ritmico.

Il lavoro dell'Orchestra dei Ragazzi è articolato in una prova settimanale per tutti (sabato pomeriggio o domenica mattina) e in una prova mensile delle singole sezioni. L'Orchestra dei Ragazzi è aperta anche agli allievi esterni a seguito di un test d'ingresso. I requisiti rimangono gli stessi di quelli per gli allievi interni.

L'individuazione di eventuali solisti per l'Orchestra dei Ragazzi avviene tramite apposita selezione, oppure su indicazione del direttore-docente.

Orchestra Galilei

Gli allievi che frequentano il Triennio hanno automatico accesso all'Orchestra "V. Galilei", compagine attiva nella realizzazione di programmi più impegnativi sotto il profilo strumentale.

Possono far parte di questo complesso anche gli allievi che frequentino il terzo anno del livello pre-accademico avanzato, previa audizione.

Una Commissione apposita procederà alle valutazioni e, con giudizio insindacabile, stabilirà i ruoli e le modalità di partecipazione dei nuovi ammessi.

Orchestra Giovanile Italiana

Ideata da Piero Farulli all'interno della Scuola di Musica di Fiesole, è un progetto di formazione che in oltre 30 anni di attività ha contribuito in maniera determinante alla vita musicale del Paese, con oltre mille musicisti occupati stabilmente nelle orchestre sinfoniche italiane e straniere. Tenuta a battesimo da Riccardo Muti, l'Orchestra è stata invitata nei più prestigiosi festival nazionali e internazionali; compositori come S. Bussotti e G. Battistelli le hanno dedicato loro opere.

Fra i direttori che hanno collaborato con l'OGI figurano C. Abbado, R. Abbado, S. Accardo, Y. Ahronovitch, P. Bellugi, L. Berio, A. Boreyko, G. Ferro, D. Gatti, C.M. Giulini, E. Inbal, R. Muti, G. Nosedà, N. Paszkowski, K. Penderecki, G. Sinopoli, J. Tate. L'Orchestra ha inciso per Nuova Era, Aulos, Fonit Cetra e Stradivarius; ha registrato per la RAI, Radio France e l'Unione Europea delle Radio. Maestro per l'orchestra è Giampaolo Pretto.

Nel 2004 l'Orchestra ha ricevuto il "Premio Abbiati" dell'Associazione Nazionale Critici Musicali e nel 2008 le è stato conferito il prestigioso *Praemium Imperiale Grant for Young Artists* dalla Japan Art Association.

Dal 2008 la direzione artistica dell'OGI è affidata ad Andrea Lucchesini.

PROGETTO AMATORI

Il Progetto Amatori è rivolto a tutti coloro che desiderano dedicarsi alla musica pur svolgendo altre attività lavorative, oppure che semplicemente vogliono suonare o cantare, ma non intendano raggiungere uno specifico titolo di studio. La musica da camera è al centro del progetto. I maestri ed i loro collaboratori faranno musica insieme ai partecipanti, agevolando il processo di conoscenza.

Le attività sono organizzate in tre percorsi e sono aperte a tutti.

Percorsi:

A) Orchestra

- 1 lezione d'orchestra di 3 ore (domenica mattina secondo calendario)

B) Musica d'insieme

- 1 lezione individuale di strumento o pianoforte a 4 mani ogni 15 giorni
- 1 lezione di Musica da Camera o pianoforte a 4 mani ogni settimana
- orchestra da camera (secondo calendario)

C) Corso per principianti

- 1 lezione individuale di strumento settimanale
- 1 lezione di Solfeggio settimanale
- 1 lezione di Musica da Camera settimanale

PACCHETTI OPZIONALI a scelta dello studente (combinabili con tutti i percorsi):

- lezioni di Teoria e Solfeggio
- lezioni di Armonia alternate a Storia della Musica livello base
- lezioni di Musica da Camera

DIPARTIMENTO DI VOCALITÀ

La partecipazione alle attività vocali avviene tramite un'audizione attitudinale, che può dare accesso a uno dei percorsi per lo studio del canto, alle attività o anche a singoli seminari.

In tutti i percorsi è prevista la frequenza alle attività corali.

I percorsi previsti sono:

1) Corso di Formazione vocale C1 e C2: dal livello iniziale al livello medio, con possibilità di preparazione e passaggio al Corso Pre-accademico e all'Alta formazione

2) Corso di Canto: indirizzo professionale, con possibilità di conseguire la Laurea triennale di primo livello e la Laurea biennale di secondo livello.

CORSO DI FORMAZIONE VOCALE PER AMATORI E PRINCIPIANTI

C 1 – Avviamento alla Formazione vocale (durata massima 1 anno)

Il corso è rivolto agli adulti che abbiano interesse a sperimentare la pratica del canto. È prevista la frequenza delle seguenti attività:

- Laboratorio vocale (lezioni collettive in piccolo gruppo, moduli trimestrali)
- Lettura cantata (Solfeggio)
- Attività corale (Laboratorio corale a scelta tra le sedi di San Domenico e delle Piagge)

C 2 – Formazione vocale (livello iniziale)

Il corso è rivolto ad adolescenti e adulti con qualche esperienza vocale o a principianti con particolari doti musicali. È consigliato agli amatori di qualsiasi età e ai giovani che si vogliano avvicinare al canto, ma che non abbiano scelto o non sappiano ancora di poterne fare una professione. L'ammissione al corso prevede la frequenza obbligatoria alle seguenti attività:

- Formazione vocale (lezioni individuali settimanali)
- Studio del repertorio con il pianista accompagnatore (lezioni individuali a settimane alterne)
- Lettura cantata (Solfeggio)
- Attività corale (Schola Cantorum o Laboratorio corale a seconda della capacità vocali e musicali)

CANTO PRE-ACCADEMICO

Il percorso è rivolto ai giovani che dimostrino qualità e attitudini particolari, tali da poter essere indirizzati verso traguardi superiori. Il Corso si articola in quattro anni ed è propedeutico all'ammissione all'Alta Formazione in Canto lirico o in Canto Rinascimentale e Barocco. L'ammissione al corso comporta la frequenza obbligatoria alle seguenti attività:

- Formazione vocale (lezioni individuali settimanali)
- Lettura musicale (solfeggio – lezioni collettive)
- Pianoforte Complementare (lezioni individuali)

- Attività corale (Laboratori corali o Schola cantorum e/o progetti speciali)
- Arte scenica (lezioni collettive)
- Moduli di Musica da camera (lezioni collettive)
- Storia della musica (lezioni collettive)
- Armonia (lezioni collettive)

(Tabelle piani di studio a pagina 25)

CANTO LIRICO TRIENNIO–BIENNIO

Il corso prevede, oltre allo sviluppo della consapevolezza del mezzo vocale, l'approfondimento del repertorio lirico.

Coloro che hanno concluso il percorso pre-accademico potranno iscriversi al triennio per il conseguimento del Diploma accademico di I livello. L'ingresso al triennio è subordinato al superamento di un esame di ammissione volto a verificare il livello di preparazione raggiunto, in base ai programmi di ammissione richiesti, reperibili nel sito della Scuola. Tutte le informazioni relative a piani di studio, modalità di iscrizione, regolamenti e adempimenti amministrativi sono reperibili sul sito della Scuola nella sezione Triennio.

È prevista infine la possibilità di conseguire la Laurea biennale di secondo livello attraverso la convenzione con il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara. Il corso prevede lo studio delle materie complementari secondo il piano di studi del Conservatorio. Le materie non attivate presso la Scuola di Musica di Fiesole dovranno essere frequentate presso il Conservatorio di Ferrara.

CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO TRIENNIO–BIENNIO

Il corso prevede, oltre allo sviluppo della consapevolezza del mezzo vocale, l'approfondimento del repertorio rinascimentale e barocco.

Coloro che hanno concluso il percorso pre-accademico potranno iscriversi al triennio per il conseguimento del Diploma accademico di I livello. L'ingresso al triennio è subordinato al superamento di un esame di ammissione volto a verificare il livello di preparazione raggiunto, in base ai programmi di ammissione richiesti, reperibili nel sito della Scuola. Tutte le informazioni relative a piani di studio, modalità di iscrizione, regolamenti e adempimenti amministrativi sono reperibili sul sito della Scuola nella sezione Triennio.

È prevista infine la possibilità di conseguire la Laurea biennale di secondo livello attraverso la convenzione con il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara. Il corso prevede lo studio delle materie complementari secondo il piano di studi del Conservatorio di Ferrara. Le materie non attivate presso la Scuola di Musica di Fiesole dovranno essere frequentate a Ferrara.

MUSICA VOCALE DA CAMERA – BIENNIO

Il corso prevede, oltre allo sviluppo della consapevolezza del mezzo vocale, l'approfondimento del repertorio lirico.

È prevista la possibilità di conseguire la Laurea biennale di II livello in convenzione con il Conservatorio di Ferrara. Il corso prevede lo studio delle materie complementari secondo il piano di studi del Conservatorio di Ferrara. Le materie non attivate presso la Scuola di Musica di Fiesole dovranno essere frequentate a Ferrara.

ATTIVITÀ CORALI (iscrizioni aperte tutto l'anno)

Le attività corali possono essere frequentate anche da chi non sia iscritto ad un corso di studi strumentale/vocale della Scuola. La Schola Cantorum "Francesco Landini", di cui è direttore Fabio Lombardo, è indirizzata a chi ha già maturato esperienze vocali e corali. Vi si accede con una audizione.

I due Laboratori – Laboratorio corale "le Cure", direttore Paolo Gonnelli, Laboratorio corale "le Piagge", direttore Bernardo Donati – sono indirizzati a chi non ha alcuna esperienza musicale. Vi si accede senza alcun esame di ammissione.

PIANO DI STUDI FORMAZIONE VOCALE C1

| Attività formativa | Organizzazione oraria | Docenti |
|---------------------------|--|----------------|
| Laboratorio vocale | 1 lezione settimanale collettiva di 1 h (min 3 – max 6 allievi) Moduli trimestrali | Lucia Mazzei |

PIANO DI STUDI CORSI FORMAZIONE VOCALE C2 per amatori o principianti

| Attività formativa | Organizzazione oraria | Docenti |
|---|--|---|
| Tecnica vocale C2 (2 classi) | 1 lezione settimanale individuale di 45 min. Modulo annuale | Elena Cecchi Fedi Lucia Mazzei |
| Maestro preparatore al pianoforte | 1 lezione individ. ogni 15 gg di 45 min. | Paolo Gonnelli |
| Lettura cantata | 1 lezione collettiva settimanale 50 min. | Caterina Paoloni |
| Laboratorio corale oppure secondo il giudizio della commissione | 1 incontro settimanale collettivo di 2 h Modulo annuale | Paolo Gonnelli (Lab Corale Le Cure) Bernardo Donati (Lab Corale Le Piagge) |

| | | |
|-----------------|---|----------------|
| Schola Cantorum | 2 incontri settimanali collettivi di 2 h Modulo annuale (diviso in vari programmi) | Fabio Lombardo |
|-----------------|---|----------------|

ATTIVITÀ CORALI

| Attività formativa | Organizzazione oraria | Docenti |
|---------------------------|---|---|
| Laboratorio corale ** | 1 incontro settimanale collettivo di 2 h Modulo annuale | Paolo Gonnelli (Lab Corale Le Cure) Bernardo Donati (Lab Corale Le Piagge) |
| Schola Cantorum * | 2 incontri settimanali collettivi di 2 h Modulo annuale (diviso in vari programmi) | Fabio Lombardo |

* ingresso previa audizione

** ingresso senza audizione

INIZIATIVE A CARATTERE DI ORIENTAMENTO TUTOR

Per meglio orientare gli allievi e le famiglie nel percorso formativo musicale, sono a disposizione i docenti coordinatori dei vari Dipartimenti.
È possibile prendere contatto con loro attraverso la Segreteria didattica, previo appuntamento.

CENTRI MUSICALI ESTIVI

Laboratori di orientamento musicale per bambini dai 5 ai 13 anni

Aperti a tutti i bambini e ragazzi di età compresa tra i 5 e i 13 anni, i LABORATORI DI ORIENTAMENTO MUSICALE sono appositamente strutturati in modo da consentire ai partecipanti un felice incontro con il mondo musicale: esperienza fondamentale perché nasca nei bambini e nei ragazzi il desiderio di avvicinarsi allo studio di un'arte altamente formativa, quale è la musica. Nei giorni del corso, gli iscritti potranno conoscere e sperimentare sotto la guida dei docenti della Scuola di Musica di Fiesole tutti gli strumenti musicali adatti alla loro età e i docenti potranno rilevare le diverse attitudini di ogni allievo per consigliare adeguatamente, a fine corso, le famiglie riguardo all'eventuale scelta di intraprendere lo studio di uno strumento. Oltre alla sperimentazione degli strumenti, gli iscritti parteciperanno alle lezioni di canto corale, un'esperienza di arricchimento non solo dal punto di vista musicale, ma anche da quello della socializzazione: i bambini e i ragazzi impareranno a stare insieme in modo costruttivo e gratificante. I Laboratori di Orientamento Musicale sono pertanto da considerare anche un valido momento di crescita indipendentemente dalla futura scelta in campo musicale che il bambino potrà fare.

Calendario

- I PERIODO: seconda settimana di GIUGNO
- II PERIODO: terza settimana o quarta di GIUGNO
- III PERIODO: prima settimana di LUGLIO
- IV PERIODO: seconda settimana di LUGLIO

Orari

orario breve (dalle ore 8.30 alle 12.00);
orario lungo (dalle 8.30 alle 16.15). Incluso servizio mensa.

Ogni bambino potrà sperimentare i laboratori di:
VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABBASSO, PIANOFORTE,
CLAVICEMBALO, ARPA, CHITARRA, CANTO CORALE, RITMICA,
PERCUSSIONI, FLAUTO DOLCE, FLAUTO TRAVERSO, OBOE, CLARINETTO,
FAGOTTO, CORNO, TROMBA, SASSOFONO

CORSI ESTIVI PER STRUMENTISTI

ORCHESTRA IN VILLA – ARCHI e FIATI

Una settimana tra giugno e luglio di ogni anno sezione ARCHI e FIATI

Prima settimana di Settembre sezione ARCHI

I Corsi estivi ORCHESTRA IN VILLA sono laboratori orchestrali dedicati a giovani violinisti, violisti e violoncellisti e strumentisti a fiato di età compresa tra i 7 e i 13 anni, che abbiano frequentato almeno un anno di corso del proprio strumento e siano in grado di leggere un facile testo musicale. Possono iscriversi sia coloro che frequentano la Scuola di Musica di Fiesole, sia allievi esterni interessati a fare esperienza d'orchestra e di musica d'insieme.

Attraverso giochi musicali e ritmici con canto e movimento, lezioni individuali e collettive, momenti ricreativi, i bambini prepareranno i brani che saranno eseguiti al concerto di fine corso, sotto la guida dei docenti della Scuola di Musica di Fiesole. Tutti i partecipanti avranno occasione di suonare, cantare insieme e confrontarsi con il lavoro di altri strumentisti, divertendosi e unendo le forze per l'obiettivo del piccolo CONCERTO FINALE che sarà aperto a parenti e amici.

TABELLE

**PIANO DI STUDIO
PERCORSO PRE-ACCADEMICO
ARCHI**

| Livello strumento | Strumento | Coro | Soffeggio base | Soffeggio medio | Pf. compl. base | Orchestra | Camera o Quartetto | Armonia base | Storia base | Ear training/ Soffeggio avanzato | Armonia avanzata | Storia avanzata | Pf. compl. avanzato | Monte ore/ seti |
|-------------------|------------|----------|----------------|-----------------|-----------------|------------------------------------|----------------------------|-----------------------------|---------------------------|----------------------------------|------------------|-----------------|---------------------|-----------------|
| Base 1 | 1 ora | 1 ora *1 | 1 ora *1 | | | | | | | | | | | 2 o 3 |
| Base 2 | 1 ora | | 1 ora E | | 1 ora | | | | | | | | | 3 |
| Base 3 | 1 ora | | | 1 ora | | 1 ora Camera Facoltativo No Quart. | | | | | | | | 3 o 4 |
| Base 4 | 1 ora E *2 | | | 1 ora E | 1 ora | 1 ora Camera o Quart. | | | | | | | | 4 |
| Medio 1 | 1 ora | | | | 1/2 ora | 3 ore | 1 ora Camera o Quart. | | | | | | | 5 e 1/2 |
| Medio 2 | 1 ora | | | | 1/2 ora E | 3 ore | 1 ora Camera o Quart. | 1 ora e 1/2, ogni 15 gg. *3 | | | | | | 5 e 1/2 o 7 |
| Medio 3 | 1 ora E *4 | | | | | 3 ore | 1 ora Camera o Quart. E *5 | 1 ora e 1/2 ogni 15 gg. E | 1 ora e 1/2 ogni 15 gg. E | | | | | 6 e 1/2 |
| Avanzato 1 | 1 ora | | | | | 3 ore | 1 ora Camera o Quart. | | | | | | | 5 |
| Avanzato 2 | 1 ora | | | | | 3 ore | 1 ora Camera o Quart. | | | | | 2 ore | | 7 |
| Avanzato 3 | 1 ora E | | | | | 2 produzioni x anno | 1 ora Camera o Quart. E *5 | | | 1 ora x 5 mesi E | 1/2 ora | 2 ore E | 1/2 ora E | 5 o 6 |

segue TRIENNIO - Laurea triennale di Primo livello - (i piani di studio sono consultabili sul sito nell'area dedicata)

Il livello strumentale non fa riferimento al numero di anni frequentati, bensì al programma svolto. Il livello di entrata verrà stabilito dal docente di riferimento. Eventuali modifiche del piano di studi saranno da concordare con il proprio docente e con il coordinatore di dipartimento.

Legenda:

E = Esame di certificazione di competenze acquisite

Note:

Il completamento di ciascuna fase all'interno dei tre livelli corrisponde al programma svolto che non necessariamente viene completato in un unico anno scolastico

*1 L'allievo che inizia a 6 anni non frequenta soffeggio per il primo anno ma soltanto il coro. Per tutti gli altri il coro è facoltativo.

*2 Il superamento dell'esame di Soffeggio Base è requisito essenziale per accedere all'esame di certificazione strumentale

*3 Da iniziare solo dopo il superamento del livello medio di soffeggio

*4 Il superamento dell'esame di Soffeggio Medio e Pf. complementare è requisito essenziale per accedere all'esame di certificazione strumentale

*5 Al termine del percorso pre-academico l'allievo dovrà aver sostenuto sia l'esame di musica da camera sia quello di quartetto

**PIANO DI STUDIO
PERCORSO PRE-ACCADEMICO
CONTRABBASSO**

| Livello strumento | Strumento | Coro | Solfeggio base | Solfeggio medio | Pr. compl. base | Orchestra | Camera o Quartetto | Armonia base | Storia base | Ear training/ Solfeggio avanzato | Armonia avanzata | Storia avanzata | Pr. compl. avanzato | Monte ore/ sett |
|-------------------|------------|----------|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|--------------------|------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|------------------|-----------------|---------------------|----------------------|
| Base 1 | 1 ora | 1 ora *1 | 1 ora *1 | | | | | | | | | | | 2 o 3 |
| Base 2 | 1 ora | | 1 ora E | | | | | | | | | | | 2 |
| Base 3 | 1 ora | | | 1 ora | | 1 ora fac | | | | | | | | 2 o 3 |
| Base 4 | 1 ora E *2 | | | 1 ora E | | 1 ora fac | | | | | | | | 2 o 3 |
| Medio 1 | 1 ora | | | | 1/2 ora | 3 ore | 1 ora cam fac | | | | | | | 4 e 1/2 o 5 e 1/2 |
| Medio 2 | 1 ora E *4 | | | | 1/2 ora E | 3 ore | 1 ora cam fac | 1 ora e 1/2 ogni 15 gg *3 | 1 ora e 1/2 ogni 15 gg. E | | | | | 6 o 7 |
| Avanzato 1 | 1 ora | | | | | 3 ore | 1 ora cam | 1 ora e 1/2 ogni 15 gg. E | | | | | | 5 o 6 e 1/2 |
| Avanzato 2 | 1 ora | | | | | 3 ore | 1 ora cam | | | | | 2 ore | | 7 |
| Avanzato 3 | 1 ora E | | | | | 2. prod. x anno | 1 ora cam | | | 1 ora x 5 mesi E | 1/2 ora | 2 ore | 1/2 ora E | 5 o 6 |

segue TRIENNIO - Laurea triennale di Primo livello - (i piani di studio sono consultabili sul sito nell'area dedicata)

Il livello strumentale non fa riferimento al numero di anni frequentati, bensì al programma svolto. Il livello di entrata verrà stabilito dal docente di riferimento. Eventuali modifiche del piano di studi saranno da concordare con il proprio docente e con il coordinatore di dipartimento.

Legenda:

E = Esame di certificazione di competenze acquisite

Note:

Il completamento di ciascuna fase all'interno dei tre livelli corrisponde al programma svolto che non necessariamente viene completato in un unico anno scolastico

*1 L'allievo che inizia a 6 anni non frequenta solfeggio per il primo anno ma soltanto il coro. Per tutti gli altri il coro è facoltativo.

*2 Il superamento dell'esame di Solfeggio Base è requisito essenziale per accedere all'esame di certificazione strumentale

*3 Da iniziare solo dopo il superamento del livello medio di solfeggio

*4 Il superamento dell'esame di Solfeggio Medio e Prt complementare è requisito essenziale per accedere all'esame di certificazione strumentale

**PIANO DI STUDIO
PERCORSO PRE-ACCademICO
LEGINI**

| Livello strumento | Strumento | Coro | Solfeggio base | Solfeggio medio | Pf. compl. base | Musica d'insieme | Fisole Harmonie | Orchestra | Armonia base | Storia base | Ear training/ Solfeggio avanzato | Armonia avanzata | Storia avanzata | Pf. Compl. avanzato | Monte ore/ sett |
|-------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|-----------------|-----------------|------------------|---------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------------|----------------------------------|------------------|-----------------|---------------------|----------------------|
| Base 1 | 1 ora | 1 ora ¹⁴ | 1 ora ¹⁴ | | | | | | | | | | | | 2 o 3 |
| Base 2 | 1 ora | 1 ora/15 gg | 1 ora E | | | 2 ore/15 gg | | | | | | | | | 3 o 4 |
| Base 3 | 1 ora E ¹¹ | 1 ora/15 gg | | 1 ora | | 2 ore/15 gg | | | | | | | | | 3 o 4 |
| Medio 1 | 1 ora | 1 ora/15 gg | | 1 ora E | 1/2 ora | 1 ora | 2 ore/15 gg | | | | | | | | 4 e 1/2 o 5 e 1/2 |
| Medio 2 | 1 ora | | | | 1/2 ora E | 1 ora | 2 ore/15 gg ¹² | | 1 ora e 1/2 ogni 15 gg | | | | | | 4 o 4 e 1/2 |
| Medio 3 | 1 ora E ¹³ | | | | | 1 ora E | | | 1 ora e 1/2 ogni 15 gg. E | 1 ora e 1/2 ogni 15 gg. E | | | | | 3 e 1/2 |
| Avanzato 1 | 1 ora | | | | | 1 ora | | 3 ore | | | | | | | 5 |
| Avanzato 2 | 1 ora | | | | | 1 ora | | 3 ore | | | | | 2 ore | | 7 |
| Avanzato 3 | 1 ora E | | | | | 1 ora E | | 2 produzioni x anno | | | 1 ora x 5 mesi E | 1/2 ora | 2 ore E | 1/2 ora E | 5 o 6 |

segue TRIENNIO - Laurea triennale di Primo livello - (i piani di studio sono consultabili sul sito nell'area dedicata)

Il livello strumentale non fa riferimento al numero di anni frequentati, bensì al programma svolto. Il livello di entrata verrà stabilito dal docente di riferimento. Eventuali modifiche del piano di studi saranno da concordare con il proprio docente e con il coordinatore di dipartimento.

Legenda:

E = Esame di certificazione di competenze acquisite

Note:

Il completamento di ciascuna fase all'interno dei tre livelli corrisponde al programma svolto che non necessariamente viene completato in un unico anno scolastico

¹¹ Il superamento dell'esame di Solfeggio Base è requisito essenziale per accedere all'esame di certificazione strumentale

¹² Da iniziare solo dopo il superamento del livello medio di solfeggio

¹³ Il superamento dell'esame di Solfeggio Medio e Pf. complementare è requisito essenziale per accedere all'esame di certificazione strumentale

¹⁴ L'allevio che inizia a 6 anni non frequenta solfeggio per il primo anno ma soltanto il coro. Per tutti gli altri il coro è facoltativo.

**PIANO DI STUDIO
PERCORSO PRE-ACCADEMICO
OTTONI**

| Livello strumento | Strumento | Coro | Solfeggio base | Solfeggio medio | Musica Camera | Pf. compl. base | Fisole Harmonie | Orchestra | Armonia base | Storia base | Ear training/ Solfeggio avanzato | Armonia avanzato | Storia avanzato | Pf. compl. avanzato | Monte ore/set |
|---|------------------------|--------------------------|----------------------|-----------------|---------------|-----------------|-----------------|---------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------------|------------------|-----------------|---------------------|-----------------------------------|
| Base 1 | 1 ora | 1 ora ^{1,4} | 1 ora ^{1,4} | | | | | | | | | | | | 2 0 3 |
| Base 2 | 1 ora E ¹ | 1 ora/15 gg. | 1 ora E | | | | 2 ore/15 gg. | | | | | | | | 3 0 4 |
| Medio 1 | 1 ora | 1 ora/15 gg. Facoltativo | | 1 ora | | | 2 ore/15 gg. | | | | | | | | 2 0 3 0 4 |
| Medio 2 | 1 ora | 1 ora/15 gg. Facoltativo | 1 ora E | 1 ora E | | 1/2 ora E | 2 ore/15 gg. | | | | | | | | 2 e 1/2 o 3 e 1/2 o 4 e 1/2 |
| Medio 3 | 1 ora E ^{1,3} | | 1 ora E | 1 ora E | | 1/2 ora E | 2 ore/15 gg. | | 1 ora e 1/2 ogni 15 gg. *2 | | | | | | 4 0 4 e 1/2 |
| Avanzato 1 | 1 ora | | | | 1 ora | | | 3 ore | 1 ora e 1/2 ogni 15 gg. E | 1 ora e 1/2 ogni 15 gg. E | | | | | 6 e 1/2 |
| Avanzato 2 | 1 ora | | | | 1 ora | | | 3 ore | | | | | 2 ore | | 7 |
| Avanzato 3 | 1 ora E | | | | 1 ora E | | | 2 produzioni x anno | | | 1 ora x 5 mesi E | 1/2 ora | 2 ore E | 1/2 ora E | 5 0 6 |
| segue TRIENNIO - Laurea triennale di Primo livello - (i piani di studio sono consultabili sul sito nell'area dedicata) | | | | | | | | | | | | | | | |
| Il livello strumentale non fa riferimento al numero di anni frequentati, bensì al programma svolto. Il livello di entrata verrà stabilito dal docente di riferimento. Eventuali modifiche del piano di studi saranno da concordare con il proprio docente e con il coordinatore di dipartimento. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Legenda: | | | | | | | | | | | | | | | |
| E = Esame di certificazione di competenze acquisite | | | | | | | | | | | | | | | |
| Note: | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1) Il superamento dell'esame di Solfeggio Base è requisito essenziale per accedere all'esame di certificazione strumentale | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2) Da iniziare solo dopo il superamento del livello medio di solfeggio | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3) Il superamento dell'esame di Solfeggio Medio e Pf. complementare è requisito essenziale per accedere all'esame di certificazione strumentale | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4) L'allievo che inizia a 6 anni non frequenta solfeggio per il primo anno ma soltanto il coro. Per tutti gli altri il coro è facoltativo. | | | | | | | | | | | | | | | |

**PIANO DI STUDIO
PER CORSO PRE-ACCademICO
PIANOFORTE**

| Livello strumento | Strumento | Coro | Solfeggio base | Musica camera | Armonia base | Storia base | Ear training/ Solfeggio avanzato | Armonia avanzata | Storia avanzata | Monte ore/sett |
|-------------------|-----------------------|----------------------|---------------------|---------------|--|------------------------------|-------------------------------------|------------------|-----------------|----------------------|
| Base 1 | 1 ora | 1 ora ^{*1} | 1 ora ^{*1} | | | | | | | 2 o 3 |
| Base 2 | 1 ora | 1 ora | 1 ora E | | | | | | | 3 |
| Base 3 | 1 ora | 1 ora facoltativo | | 1 ora | | | | | | 3 o 4 |
| Base 4 | 1 ora E ^{*2} | 1 ora facoltativo | 1 ora E | 1 ora E | | | | | | 3 o 4 |
| Medio 1 | 1 ora | | | 1 ora | | | | | | 2 |
| Medio 2 | 1 ora | | | 1 ora | 1 ora e 1/2 ogni 15 gg. ^{*3} | | | | | 2 o 3 e 1/2 |
| Medio 3 | 1 ora E ^{*4} | | | 1 ora E | 1 ora e 1/2 ogni 15 gg. E | 1 ora e 1/2 ogni 15 gg. E | | | | 3 e 1/2 |
| Avanzato 1 | 1 ora | | | 1 ora | | | | | | 2 |
| Avanzato 2 | 1 ora | | | 1 ora | | | | | 2 ore | 4 |
| Avanzato 3 | 1 ora E | | | 1 ora E | | | 1 ora x 5 mesi E | 1/2 ora | 2 ore E | 4 e 1/2 o 5 e 1/2 |

segue TRIENNIO - Laurea triennale di Primo livello - (i piani di studio sono consultabili sul sito nell'area dedicata)

Il livello strumentale non fa riferimento al numero di anni frequentati, bensì al programma svolto. Il livello di entrata verrà stabilito dal docente di riferimento. Eventuali modifiche del piano di studi saranno da concordare con il proprio docente e con il coordinatore di dipartimento.

Legenda:

E = Esame di certificazione di competenze acquisite

Note:

Il completamento di ciascuna fase all'interno dei tre livelli corrisponde al programma svolto che non necessariamente viene completato in un unico anno scolastico

^{*1} L'allievo che inizia a 6 anni non frequenta solfeggio per il primo anno ma soltanto il coro. Per tutti gli altri il coro è facoltativo.

^{*2} Il superamento dell'esame di Solfeggio Base è requisito essenziale per accedere all'esame di certificazione strumentale

^{*3} Da iniziare solo dopo il superamento del livello medio di solfeggio

^{*4} Il superamento dell'esame di Solfeggio Medio e PT complementare è requisito essenziale per accedere all'esame di certificazione strumentale

**PIANO DI STUDIO
PERCORSO PRE-ACCADEMICO
STRUMENTI A PERCUSSIONE**

| Livello strumento | Strumento | Coro | Solfeggio base | Solfeggio medio | Pf. compl. base | Orchestra | Armonia base | Storia base | Exp training/ officina avanzato | Armonia avanzato | Storia avanzata | Pf. comp. avanzato | Monte ore/sett |
|-------------------|----------------------|-----------------------------|----------------|-----------------|-----------------|------------------------|---|------------------------------|---------------------------------|------------------|-----------------|--------------------|----------------------|
| Base 1 | 1 ora | 1 ora*1 | 1 ora*1 | | | | | | | | | | 2 o 3 |
| Base 2 | 1 ora | 1 ora/15 gg. | 1 ora E | | | | | | | | | | 2 o 3 |
| Base 3 | 1 ora E ² | 1 ora/15 gg. Facoltativo | | 1 ora | | | | | | | | | 2 o 3 |
| Medio 1 | 1 ora | 1 ora/15 gg. Facoltativo | | 1 ora E | 1/2 ora | | | | | | | | 2 e 1/2 o 3 e 1/2 |
| Medio 2 | 1 ora E ⁴ | | | | 1/2 ora E | | 1 ora e 1/2 ogni 15 gg. ³ | 1 ora e 1/2 ogni 15 gg. E | | | | | 3 |
| Avanzato 1 | 1 ora | | | | | 3 ore | 1 ora e 1/2 ogni 15 gg. E | | | | | | 4 o 5 e 1/2 |
| Avanzato 2 | 1 ora | | | | | 3 ore | | | | | 2 ore | | 6 |
| Avanzato 3 | 1 ora E | | | | | 2 produzioni x anno | | | 1 ora x 5 mesi E | 1/2 ora | 2 ore E | 1/2 ora E | 4 o 5 |

segue TRIENNIO - Laurea triennale di Primo livello - (i piani di studio sono consultabili sul sito nell'area dedicata)

Il livello strumentale non fa riferimento al numero di anni frequentati, bensì al programma svolto. Il livello di entrata verrà stabilito dal docente di riferimento. Eventuali modifiche del piano di studi saranno da concordare con il proprio docente e con il coordinatore di dipartimento.

Legenda:

E = Esame di certificazione di competenze acquisite

Note:

Il completamento di ciascuna fase all'interno dei tre livelli corrisponde al programma svolto che non necessariamente viene completato in un unico anno scolastico

* 1. L'allievo che inizia a 6 anni non frequenta solfeggio per il primo anno ma soltanto il coro. Per tutti gli altri il coro è facoltativo.

** Il superamento dell'esame di Solfeggio Base è requisito essenziale per accedere all'esame di certificazione strumentale

** Da iniziare solo dopo il superamento del livello medio di solfeggio

** Il superamento dell'esame di Solfeggio Medio e PFT complementare è requisito essenziale per accedere all'esame di certificazione strumentale

**PIANO DI STUDIO
PERCORSO PRE-ACCADEMICO
CHITARRA**

| Livello strumento | Strumento | Coro | Soffeggio base | Soffeggio medio | Pf. compl. | Camera | Armonia base | Storia base | Ear training/ Soffeggio avanzato | Analisi avanzata | Storia avanzata | Mezze ore/ sett. |
|-------------------|----------------------|--------------------|--------------------|-----------------|------------|----------------------|---|------------------------------|-------------------------------------|------------------|-----------------|-----------------------------------|
| Base 1 | 1 ora | 1 ora ⁴ | 1 ora ⁴ | | | | | | | | | 2 o 3 |
| Base 2 | 1 ora | | 1 ora E | | | | | | | | | 2 |
| Base 3 | 1 ora | 1 ora | | 1 ora | | 1 ora facoltativo | | | | | | 3 o 4 |
| Base 4 | 1 ora E ¹ | 1 ora | | 1 ora E | | 1 ora facoltativo | | | | | | 3 o 4 |
| Medio 1 | 1 ora | | | | 1/2 ora E | 1 ora | | | | | | 2 e 1/2 |
| Medio 2 | 1 ora | | | | | 1 ora | 1 ora e 1/2 ogni 15 gg. ² | | | | | 2 o 3 e 1/2 |
| Medio 3 | 1 ora E ³ | | | | | 1 ora E | 1 ora e 1/2 ogni 15 gg. E | 1 ora e 1/2 ogni 15 gg. E | | | | 3 e 1/2 |
| Avanzato 1 | 1 ora | | | | | 1 ora | | | | | | 2 |
| Avanzato 2 | 1 ora | | | | | 1 ora | | | | | 2 ore/15 gg. E | 2 o 4 |
| Avanzato 3 | 1 ora E | | | | | 1 ora E | | | 1 ora x 5 mesi E | 1/2 ora | 2 ore/15 gg. E | 2 e 1/2 o 4 e 1/2 o 3 e 1/2 |

segue TRIENNIO - Laurea triennale di Primo livello - (i piani di studio sono consultabili sul sito nell'area dedicata)

Il livello strumentale non fa riferimento al numero di anni frequentati, bensì al programma svolto. Il livello di entrata verrà stabilito dal docente di riferimento. Eventuali modifiche del piano di studi saranno da concordare con il proprio docente e con il coordinatore di dipartimento.

Legenda:

E = Esame di certificazione di competenze acquisite

Note:

Il completamento di ciascuna fase all'interno dei tre livelli corrisponde al programma svolto che non necessariamente viene completato in un unico anno scolastico

¹ Il superamento dell'esame di Soffeggio Base è requisito essenziale per accedere all'esame di certificazione strumentale

² Da iniziare solo dopo il superamento del livello medio di soffeggio

³ Il superamento dell'esame di Soffeggio Medio e Pf. complementare è requisito essenziale per accedere all'esame di certificazione strumentale

⁴ Livello che inizia a 6 anni non frequenta soffeggio per il primo anno ma soltanto il coro. Per tutti gli altri il coro è facoltativo.

PIANO DI STUDIO
PERCORSO PRE-ACCADEMICO
ARPA

| Livello strumento | Strumento | Coro | Solfeggio base | Solfeggio medio | Pf. compl. base | Orchestra | Camera | Armonia base | Storia base | Ear training/ Solfeggio avanzato | Armonia avanzata | Storia avanzata | Pf. compl. avanzato | Monte ore/ sett |
|---|------------|----------|----------------|-----------------|-----------------|-----------|----------------------------|--------------|---------------------------|----------------------------------|------------------|-----------------|---------------------|-----------------|
| Base 1 | 1 ora | 1 ora *1 | 1 ora *1 | | | | | | | | | | | 2 |
| Base 2 | 1 ora | 1 ora | 1 ora E | | | | | | | | | | | 3 |
| Base 3 | 1 ora E *2 | 1 ora | | 1 ora | | | | | | | | | | 3 |
| Medio 1 | 1 ora | | | 1 ora E | | 1 ora cam | | | | | | | | 3 |
| Medio 2 | 1 ora E *4 | | | | | 1 ora cam | 1 ora e 1/2 ogni 15 gg. *3 | | | | | | | 2 o 3 e 1/2 |
| Avanzato 1 | 1 ora | | | | 3 ore | 1 ora cam | 1 ora e 1/2 ogni 15 gg. E | | 1 ora e 1/2 ogni 15 gg. E | | | 2 ore | | 8 e 1/2 |
| Avanzato 2 | 1 ora | | | | 3 ore | 1 ora cam | | | | 1 ora E x 5 mesi | 1/2 orb | 2 ore | 1/2 ora E | 8 o 9 |
| segue TRIENNIO - Laurea triennale di Primo livello | | | | | | | | | | | | | | |
| Il livello strumentale non fa riferimento al numero di anni frequentati, bensì al programma svolto. Il livello di entrata verrà stabilito dal docente di riferimento. Eventuali modifiche del piano di studi saranno da concordare con il proprio docente e con il coordinatore di dipartimento. | | | | | | | | | | | | | | |
| Legenda: | | | | | | | | | | | | | | |
| E = Esame di certificazione di competenze acquisite | | | | | | | | | | | | | | |
| Note: | | | | | | | | | | | | | | |
| Il completamento di ciascuna fase all'interno dei tre livelli corrisponde al programma svolto che non necessariamente viene completato in un unico anno scolastico | | | | | | | | | | | | | | |
| *1. L'allievo che inizia a 6 anni non frequenta solfeggio per il primo anno, ma soltanto il coro. Per tutti gli altri il coro è facoltativo. | | | | | | | | | | | | | | |
| *2. Il superamento dell'esame di Solfeggio Base è requisito essenziale per accedere all'esame di certificazione strumentale | | | | | | | | | | | | | | |
| *3. Da iniziare solo dopo il superamento del livello medio di solfeggio | | | | | | | | | | | | | | |
| *4. Il superamento dell'esame di Solfeggio Medio e Pft complementare è requisito essenziale per accedere all'esame di certificazione strumentale | | | | | | | | | | | | | | |

**PIANO DI STUDIO
PERCORSO PRE-ACCADEMICO
VIOLA DA GAMBA**

| Livello strumento | Strumento | Coro | Solfeggio base | Solfeggio medio | Cembalo o organo o pf. compl. base | Musica da camera | Armonia base | Storia base | Ear training / Solfeggio avanzato | Armonia avanzato | Storia avanzato | Cembalo o organo o pf. compl. avanzato | Monte ore /sett |
|-------------------|-------------|--------------------------|----------------|-----------------|------------------------------------|------------------|-----------------------------|---------------------------|-----------------------------------|------------------|-----------------|--|-------------------|
| Base 1 | 1 ora | 1 ora *1 | 1 ora | | | | | | | | | | 2 o 3 |
| Base 2 | 1 ora | 1 ora/15 gg. | 1 ora E | | 1 ora fac. | | | | | | | | 2 o 3 o 4 |
| Base 3 | 1 ora E **2 | 1 ora/15 gg. Facoltativo | | 1 ora | 1 ora fac. | | | | | | | | 2 o 3 o 4 |
| Medio 1 | 1 ora | 1 ora/15 gg. Facoltativo | | 1 ora E | 1/2 ora | 1 ora | | | | | | | 3 e 1/2 o 4 e 1/2 |
| Medio 2 | 1 ora E **4 | | | | 1/2 ora E | 1 ora | | | | | | | 2 e 1/2 |
| Avanzato 1 | 1 ora | | | | | 1 ora | 1 ora e 1/2 ogni 15 gg. **3 | 1 ora e 1/2 ogni 15 gg. E | | | | | 3 e 1/2 |
| Avanzato 2 | 1 ora | | | | | 1 ora | 1 ora e 1/2 ogni 15 gg. E | | | 2 ore | | | 4 o 5 e 1/2 |
| Avanzato 3 | 1 ora E | | | | | 1 ora | | | 1 ora x 5 mesi E | 1/2 ora | 2 ore E | 1/2 ora E | 5 o 6 |

segue TRIENNIO - Laurea triennale di Primo livello

Il livello strumentale non fa riferimento al numero di anni frequentati, bensì al programma svolto. Il livello di entrata verrà stabilito dal docente di riferimento. Eventuali modifiche del piano di studi saranno da concordare con il proprio docente e con il coordinatore di dipartimento.

Legenda:

E = Esame di certificazione di competenze acquisite

Note:

Il completamento di ciascuna fase all'interno dei tre livelli corrisponde al programma svolto che non necessariamente viene completato in un unico anno scolastico

*1. L'allievo che inizia a 6 anni non frequenta solfeggio per il primo anno ma soltanto il coro. Per tutti gli altri il coro è facoltativo.

**2. Il superamento dell'esame di Solfeggio Base è requisito essenziale per accedere all'esame di certificazione strumentale

**3. Da iniziare solo dopo il superamento del livello medio di solfeggio

**4. Il superamento dell'esame di Solfeggio Medio e Pft complementare è requisito essenziale per accedere all'esame di certificazione strumentale

**PIANO DI STUDIO
PERCORSO PRE-ACCADEMICO
CANTO**

| Livello | Canto | Solfeggio base | Solfeggio medio | Pf. compl. base | Pf. compl. avanzato | Armonia avanzata | Storia avanzata | Arte Scenica | Coro | Musica da Camera | Monte ore /sett |
|-------------------|---------|----------------|-----------------|-----------------|---------------------|------------------|-----------------|--------------|-----------|------------------|------------------------|
| Base 1 | 1 ora | 1 ora | | 1/2 ora | | | | | 2/4 ore | | 4 e 1/2 o 6 e 1/2 |
| Base 2 | 1 ora E | 1 ora E | | 1/2 ora E | | | | 2/4 ore | 2/4 ore I | 1 ora * | 7 e 1/2 o 11 e 1/2 |
| Avanzato 1 | 1 ora | | 1 ora | | 1/2 ora | 2 ore/15 gg. | 2 ore | 2/4 ore | 2/4 ore | 1 ora * | 10 e 1/2 o 14 e 1/2 |
| Avanzato 2 | 1 ora E | | 1 ora E | | 1/2 ora E | | 2 ore E | 2/4 ore | 2/4 ore I | 1 ora E* | 9 e 1/2 o 13 e 1/2 |

segue TRIENNIO - Laurea triennale di Primo livello - (i piani di studio sono consultabili sul sito nell'area dedicata)

Il livello non fa riferimento al numero di anni frequentati, bensì al programma svolto. Il livello di entrata verrà stabilito dal docente di riferimento. Eventuali modifiche del piano di studi saranno da concordare con il proprio docente e con il coordinatore di dipartimento.

Legenda:

E = Esame di certificazione di competenze acquisite

Note:

Il completamento di ciascuna fase all'interno dei tre livelli corrisponde al programma svolto che non necessariamente viene completato in un unico anno scolastico

* modulo di 10 ore per anno

**PIANO DI STUDI
PERCORSO PRE-ACCADEMICO
COMPOSIZIONE**

| Livello | Composizione Creativa | coro | Solfeggio base | Solfeggio medio | Pr compl. base | Letture della Partitura | Tecniche di orchestrazione | Composizione Didattica | Ear Training/ Solfeggio avanzato | Secondo Strumento* | Storia avanzata | Direzione d'orchestra compl.** | Monte ore/ sett |
|---|-----------------------|-------|----------------|-----------------|----------------|-------------------------|----------------------------|------------------------|----------------------------------|--------------------|-----------------|--------------------------------|-----------------|
| Base 1 | 1 ora | 1 ora | 1 ora | | | | | | | | | | 3 |
| Base 2 | 1 ora E | | 1 ora E | | 1/2 ora | | | | | | | | 2 e 1/2 |
| Medio 1 | 1 ora | | | 1 ora | 1/2 ora E | | 1 ora | 1/2 ora | | | | | 4 |
| Medio 2 | 1 ora E | | | 1 ora E | | 1 ora | 1 ora E | 1/2 ora E | | | | | 4 e 1/2 |
| Avanzato 1 | 1 ora | | | | | 1 ora | 1 ora | 1/2 ora | | 1/2 ora | | | 4 |
| Avanzato 2 | 1 ora | | | | | 1 ora | 1 ora | 1/2 ora | | 1/2 ora | 1 ora | 1 seminario | 5 |
| Avanzato 3 | 1 ora E | | | | | 1 ora E | 1 ora E | 1/2 ora E | 1 ora E | 1/2 ora | 1 ora E | 1 seminario | 6 |
| segue TRIENNIO - Laurea triennale di Primo livello - (i piani di studio sono consultabili sul sito nell'area dedicata) | | | | | | | | | | | | | |

Il presente percorso si riferisce a uno studente che si avvicina alla composizione per la prima volta. Per gli altri casi il piano di studio viene indicato dal docente in base al livello di entrata.

Legenda:

E = Esame di certificazione di competenze acquisite

Note:

Il corso pre-academico di composizione è aperto a studenti dai 12 anni d'età in poi (età inferiori sono prese in considerazione dal docente, se l'allievo dimostra chiara attitudine alla composizione)

*L'allievo dovrà avere un contatto diretto con altri strumenti oltre al pianoforte, frequentando i corsi in qualità di uditore; l'offerta formativa consiste in un approccio con un legno o un ottone o un arco. NB: ad ogni livello è suggerito cambiare strumento, in modo tale da finire il percorso avendo assimilato le tecniche di uno o più strumenti a fiato, uno ad arco, oltre a quello tastieristico.

**Solo se attivato. La frequenza al seminario prevede una quota partecipativa.

REGOLAMENTO

REGOLAMENTO

Premessa

Il seguente regolamento è frutto dell'esperienza maturata in 40 anni di attività. La Scuola di Musica di Fiesole ritiene che la crescita musicale sia il risultato di un percorso integrato tra lezioni individuali, lezioni collettive (musica da camera e orchestra), lezioni teoriche e occasioni di performance. Pertanto gli allievi sono tenuti a rispettare i delicati equilibri che si creano in situazioni di pluralità frequentando tutti gli insegnamenti previsti dai piani di studio, che dovranno essere concordati con il docente di strumento principale all'inizio dell'anno scolastico.

ARTICOLO 1

Domande di ammissione

Per l'ammissione ai Corsi di Base della Scuola di Musica di Fiesole è necessario presentare apposita domanda entro i termini previsti per ciascun corso.

ARTICOLO 2

Ammissione ai corsi

- Per le attività propedeutiche ritmico-corali non sono previsti esami di ammissione.
- Per i candidati al di sotto di 10 anni: colloquio orientativo (è consigliata la presenza di un genitore).
- Per i candidati sopra i 10 anni: test attitudinale e/o prova strumentale (è consigliata la presenza di un genitore).
- L'ingresso ai corsi sarà possibile fino ad esaurimento posti.

Tutte le prove/colloqui/test, che hanno luogo solitamente durante il periodo compreso tra il 1 ed il 20 settembre, si svolgono alla presenza di un'apposita commissione, composta da docenti della Scuola.

Il calendario di tali colloqui/test sarà visibile nel sito della Scuola www.scuolamusicafiesole.it e sarà cura unicamente del candidato prenderne conoscenza.

ARTICOLO 3

Iscrizione e frequenza

Al termine dei colloqui orientativi/test attitudinali gli allievi che intendano frequentare un Corso di Base devono iscriversi alla Scuola pagando sia la quota di iscrizione ai Corsi sia la quota di frequenza. Successivamente sarà necessario presentare l'apposita domanda per l'iscrizione ai corsi delle materie complementari previste dal proprio

piano di studio, entro e non oltre il 30 settembre (non è garantito l'ingresso ai corsi per le iscrizioni che arriveranno dopo la data indicata). Per qualsiasi delucidazione in merito a tali materie, ed alla loro frequenza, è consigliato consultare il proprio docente di strumento. Eventuali eccezioni o cambiamenti, rispetto al proprio piano di studio, verranno vagliati dalla Direzione Artistica, a cui dovranno essere indirizzati sotto forma di richiesta scritta.

I piani di studio relativi a ciascun corso sono consultabili nella guida ai corsi di base nell'area dedicata sul sito della scuola.

I Corsi distinguono tre successivi livelli pre-accademici: Base, Medio e Avanzato. Il passaggio da un livello all'altro è subordinato al superamento degli esami di certificazione per tutte le materie previste dal piano di studi.

Coloro che hanno concluso il percorso pre-accademico potranno iscriversi al triennio per il conseguimento del Diploma accademico di I livello.

L'ingresso al Triennio è subordinato al superamento di un pre-esame volto a verificare il livello di preparazione raggiunto, in base ai programmi di ammissione richiesti, reperibili nel sito della Scuola.

Tutte le informazioni relative a piani di studio, modalità di iscrizione, regolamenti e adempimenti amministrativi sono reperibili sul sito della Scuola nella sezione Triennio.

ARTICOLO 4

Pagamenti/Scadenze

Nuovi iscritti: entro il 10 ottobre versamento della tassa di iscrizione e prima rata in un'unica quota.

Vecchi iscritti: entro il 25 luglio versamento della tassa di iscrizione.

Le scadenze per il pagamento delle successive quote di frequenza sono rispettivamente:

- per la prima rata il 10 ottobre
- per la seconda rata il 10 gennaio
- per la terza rata il 10 aprile

La quota di frequenza al corso di strumento comprende la partecipazione senza altra spesa a tutte le attività previste dal piano di studi.

Per le quote e le agevolazioni si prega di consultare il tariffario dell'anno scolastico in corso disponibile sul sito della Scuola.

Ritiri dai corsi

I ritiri dalle classi dovranno essere comunicati per iscritto alla Segreteria Didattica della Scuola. È comunque dovuto il pagamento della retta trimestrale relativa al mese del ritiro. La mancata comunicazione del ritiro comporta il pagamento dell'intero corso. Nel caso di

ritardi oltre i 30 giorni verranno applicati interessi di mora pari al 5% della quota dovuta.

Per quanto riguarda i ritiri dalle classi di coloro che hanno pagato anticipatamente tutto il corso, non è previsto nessun rimborso monetario da parte della Scuola. Sarà possibile, viceversa, sospendere il corso e utilizzare il pagamento già effettuato nell'anno scolastico successivo per eventuali altri corsi della Scuola.

Agevolazioni e sanzioni

Le agevolazioni previste sono riportate nel tariffario dei corsi, consultabile sul sito della Scuola e saranno applicate alla sola quota di frequenza (e non alla quota d'iscrizione).

La modalità "**Collabora con noi**" prevede la disponibilità dell'allievo, o di un familiare, a collaborare con la Scuola per circa 3 ore settimanali. Il richiedente deve presentare domanda e apposito regolamento debitamente firmati alla Segreteria Didattica entro il 1 Ottobre unitamente alla copia della ricevuta di pagamento dell'iscrizione e al modello ISEE. La Scuola offre ai propri iscritti in regola con i pagamenti un **tesserino identificativo**, valido per acquistare biglietti a prezzo agevolato per i concerti degli Amici della Musica di Firenze, dell'Orchestra della Toscana e per tutti i concerti della Scuola). Tali agevolazioni sono concesse solo a chi non ha superato i 26 anni di età.

Sanzioni: nel caso di ritardo oltre i 30 giorni verranno applicati interessi di mora pari al 5% della quota dovuta. Il mancato pagamento delle quote comporta la sospensione dalle lezioni.

ARTICOLO 5

Borse di studio

È prevista l'assegnazione di borse di studio per gli allievi secondo le seguenti modalità:

- a) La Scuola indice annualmente un concorso per borse di studio riservato agli allievi dei Corsi di Base in regola con il pagamento delle quote. Il regolamento del concorso viene pubblicato annualmente sul sito della Scuola. Le selezioni si svolgono in due fasi: eliminatoria e finale

- b) In casi eccezionali e ampiamente motivati, la Scuola potrà offrire a studenti che abbiano particolari qualità artistiche e un comprovato disagio economico una borsa di studio a copertura parziale o totale del costo del corso. Le richieste – controfirmate dai docenti – devono essere indirizzate alla Sovrintendenza che deciderà in merito, sentita la Direzione Artistica della Scuola.

ARTICOLO 6

Obblighi di frequenza

È previsto l'obbligo di frequenza non inferiore al 70% del monte ore complessivo di ogni disciplina prevista nel piano di studi.

Gli allievi sono tenuti a partecipare alle varie attività didattiche e concertistiche programmate dalla Direzione Artistica.

ARTICOLO 7

Esami di verifica e di conferma

Esami di Certificazione delle competenze acquisite

Sono previste periodiche verifiche della preparazione, sia per lo strumento sia per le materie complementari.

L'esito positivo dell'esame di conferma, al termine dell'anno scolastico, permette la frequenza dei corsi per l'anno successivo.

L'esame di Certificazione di competenze acquisite consente invece il passaggio dal livello Base al livello Medio, e da questo al livello Avanzato.

Calendario:

- in gennaio prove di valutazione tecnica strumentale e di verifica su alcune materie complementari (solfeggio e pianoforte complementare).
- in maggio e giugno esami di conferma.
- in giugno esami di Certificazione delle competenze acquisite.

Il calendario didattico è consultabile nel sito della Scuola e riporta le date di ciascuna prova per l'anno scolastico in corso.

ARTICOLO 8

Performance (musica da camera e orchestra)

La Scuola di Musica di Fiesole organizza per i propri allievi occasioni di performance, nella convinzione che siano essenziali a completare il percorso formativo in campo musicale. Gli allievi sono quindi tenuti a partecipare alle produzioni orchestrali e cameristiche per le quali sono stati selezionati.

ARTICOLO 9

Sanzioni Disciplinari

Gli allievi sono tenuti ad ottemperare quanto previsto dal presente regolamento. In caso di gravi motivi, reiterata inosservanza del regolamento, contegno inadeguato, scarso rendimento o prolungata morosità (due trimestri non pagati) sono previste le seguenti sanzioni disciplinari:

- 1) lettera di richiamo
- 2) sospensione dalle lezioni
- 3) espulsione dalla Scuola

Le sanzioni saranno comminate dalla Sovrintendenza, di concerto con

la Direzione Artistica e con il Coordinatore del Dipartimento di appartenenza.

In caso di espulsione non verranno rimborsate le quote di iscrizione e frequenza; inoltre l'allievo accetterà incondizionatamente il giudizio finale dei docenti e della Direzione (di cui riconosce l'autorità per il fatto di essere iscritto alla Scuola).

Per affrontare esami esterni l'allievo deve ricevere l'autorizzazione dal docente e superare – quando previsto – un pre-esame. In caso di inosservanza di queste regole l'allievo verrà espulso.

ARTICOLO 10

Assicurazione strumenti

Tutti gli iscritti a strumento sono invitati a stipulare un'assicurazione personale per il proprio strumento. La Scuola declina ogni responsabilità per eventuali danni.

ARTICOLO 11

Tutor

Il tutor è il docente che ha l'incarico di Coordinatore di Dipartimento per i seguenti settori:

Dipartimento musicale di base-propedeutica

Dipartimento archi

Dipartimento fiati

Dipartimento chitarra e arpa

Dipartimento tastiera e percussioni

Dipartimento musica da camera

Dipartimento musicologia

Dipartimento vocalità

I tutor possono essere contattati da famiglie ed allievi attraverso un appuntamento tramite la Segreteria didattica.

Articolo 12

La Direzione della Scuola di Musica di Fiesole si riserva di apportare modifiche al presente Regolamento nel corso dell'anno per cause di forza maggiore.



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI



COMUNE DI
FIESOLE



CITTÀ DI FIESOLE



FONDAZIONE SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

Consiglio d'Amministrazione

Paolo Blasi Presidente

Paola Caramella Sordi Vice Presidente

Lorenzo Cinatti Sovrintendente

Andrea Lucchesini Direttore Artistico

Cesare Bindi, Martina Conticelli, Giovanni Di Fede, Sigfrido Fenyes,

Matteo Fossi, Cristina Giani Noferi, Dario Nardella, Francesco Padovani,

Francesco Steidl, Gianfranco Varvesi

Collegio sindacale

Gilberto Bargellini, Alessandro De Sanctis, Carlo Gattai

Segretario Generale

Barbara Minucci del Rosso Arrighetti

Staff

Segretario Generale Barbara Minucci del Rosso Arrighetti;

Responsabile segreteria Sovrintendente Hollie Grey;

Addetto segreteria Sovrintendente Stefano Miccinesi;

Responsabile Amministrazione Cristiana Cirillo;

Addetti Amministrazione Gianluca Cabras, Sandro Taviani;

Responsabile Produzione/Assistente Direttore Artistico Giovanna Berti;

Addetti Segreteria di Produzione Hollie Grey, Stefano Miccinesi;

Addetto Segreteria Orchestra Giovanile Italiana Giovanni Imparato;

Addetti alla Logistica Giovanni Imparato, Gerardo Pepe;

Responsabile Segreteria Didattica Stefania Parigi;

Addetti Segreteria Didattica Gabrio Bencini, Camilla Deiana, Valentina Trambusti;

Responsabile Ufficio Stampa Ruggero Crescioli;

Addetto Grafica Laura Iacopetti;

Orientamento e informazioni Nastaran Aminian, Ilaria Toccafondi, Gianluca Mencarini;

Responsabile Biblioteca Stefania Gitto;

Responsabile Marketing Paolo Agresti;

Eventi speciali e materiale storico Maria Grazia Martelli

Si ringrazia l'ENTE CASSA DI RISPARMIO
per l'essenziale sostegno alla
Scuola di Musica di Fiesole ed alle sue attività



ENTE
CASSA DI RISPARMIO
DI FIRENZE

seguici su



Info 055 597851

www.scuolamusicafiesole.it • info@scuolamusicafiesole.fi.it