

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi PREACCADEMICI di FISARMONICA

LIVELLO BASE

Base 1

Tecnica individuale (livello A - I annualità): corretto posizionamento dello strumento, cura della postura del corpo e della posizione delle braccia. Studio dei corretti movimenti da compiere: coordinamento e sincronizzazione sia differenziata che indifferenziata, automatismi dei movimenti. Impostazione della mano: tocco legato, staccato di dito, di mano, di avambraccio, portato. Tecnica del passaggio del pollice, e delle altre quattro dita. Tecnica delle sostituzioni.

Registri (Livello A - I annualità): struttura: prime nozioni.

Polifonia (I annualità): Tecnica d'esecuzione di piccole forme polifoniche su entrambi i manuali.

Semiografia (Livello A - I annualità): scrittura fisarmonicistica a bassi standard e a note singole, assimilazione della esatta corrispondenza tra la tastatura e le altezze scritte sul doppio rigo musicale: uso dei registri per una scrittura actual pitch o loco tastature

Mantice (Livello A - I annualità): primo contatto con il respiro dello strumento. Relazione fra mantice e produzione del suono: tecniche varie di emissione e pronuncia del suono. "Intonazione", emissione e attacco. Cura delle varie intensità possibili, durata delle arcate del mantice, relazione mantice e fraseggio. Articolazioni possibili.

Memoria (Livello A - I annualità): studio di prime tecniche di memorizzazione

Lettura a prima vista (Livello A - I annualità): esercitazioni elementare

1) Metodi e Studi e Raccolte di brevi composizioni:

I. Battiston: Le scale per fisarmonica a note singole (per fisarmoniche con manuale sinistro per quinte – sistema Gallarini.). Ed. Bèrben, Ancona. I.

Paterno: Arpeggi (per fisarmoniche con manuale sinistro per quinte – sistema Gallarini.)

C. Jacomucci: Tecnica I (per fisarmonica a bottoni - sistema C – griff)

M. Milani - P. Vignani: Le scale per fisarmonica (per fisarmoniche con manuale sinistro per terze minori – sistema C griff.). Ed. Rugginenti, Milano.

Accordi e arpeggi per fisarmonica (per fisarmoniche con manuale sinistro per terze minori – sistema C griff.). Ed. Rugginenti, Milano.

P. Vignani: Tecnica per fisarmonica I vol. (per fisarmoniche con manuale sinistro per terze minori – sistema C griff.).

E. Cambieri - F. Fugazza – V. Melocchi: Metodo per Fisarmonica, volume I (Ed. Bèrben).

M. Ellegaard - L.Holm - T.Lundquist: Akkordeon Schule Für Die Jugend (Ed.Thore Ehrling Musik).

M. Ellegaard: Comprehensive method for the chromatic free bass system (Ed. Hohner).

A. Abbott: Mèthode Classique pour accordèon a basses chromatiques (ed.L.Philippo & M.Cambre).

A. Abbott: En Rondes et Blanches (Ed. Alphonse Leduc & C.)



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- E. Zajec: Lo studio dei bassi (Ed. Bèrben).
S. Scappini: 20 Studietti elementari (Ed. Bèrben).
J. Takacs: Akkordeon MIII "Von fernen kusten" (Universal Edition)
F. Visentin: Sessantasei studi per i primi corsi di fisarmonica (Ed. Berben)
T. Lundquist: Allerlei (dal n.1 al n.10). Ed. Alphonse Leduc. Paris.
A. Abbott: En Rondes et Blanches (tutti)
W. Bloch: Kleine Tänze fur Akkordeon
F. Visentin: Sessantasei studi per i primi corsi di fisarmonica (dal n. 1 al n. 22)
B. Rövenstrunck: 30 stücke für das akkordeon I vol.
G. Kurtag: Giochi (adattamento per fisarmonica) Ed. Musica Budapest. Budapest.

Altri studi di analoga difficoltà

2) Letteratura da tastò:

Antologia di piccole forme polifoniche tratte da fonti storiche, a cura di Francesco Gesualdi.

Base 2

Tecnica individuale (Livello A - II annualità): corretto posizionamento dello strumento, cura della postura del corpo e della posizione delle braccia. Studio dei corretti movimenti da compiere: coordinamento e sincronizzazione sia differenziata che indifferenziata, automatismi dei movimenti. Impostazione della mano: tocco legato, staccato di dito, di mano, di avambraccio, portato. Tecnica del passaggio del pollice, e delle altre quattro dita. Tecnica delle sostituzioni. Varie tecniche d'articolazione su entrambi i manuali, indipendenza, uguaglianza e agilità delle dita. Indipendenza, uguaglianza e agilità delle dita.

Registri (Livello A – II annualità): struttura.

Mantice (Livello A – II annualità): Relazione fra mantice e produzione del suono: tecniche varie di emissione e pronuncia del suono. "Intonazione", emissione e attacco. Cura delle varie intensità possibili, durata delle arcate del mantice, relazione mantice e fraseggio. Articolazioni possibili.

Memoria (Livello A – II annualità): studio di prime tecniche di memorizzazione

Lettura a prima vista (Livello A – II annualità): esercitazioni elementari.

1) Metodi e Studi e Raccolte di brevi composizioni:

I. Battiston: Le scale per fisarmonica a note singole (per fisarmoniche con manuale sinistro per quinte – sistema Gallarini.). Ed. Bèrben, Ancona. I.

Paterno: Arpeggi (per fisarmoniche con manuale sinistro per quinte – sistema Gallarini.)

C. Jacomucci: Tecnica I (per fisarmonica a bottoni - sistema C – griff)

M. Milani - P. Vignani: Le scale per fisarmonica (per fisarmoniche con manuale sinistro per terze minori – sistema C griff.). Ed. Rugginenti, Milano.

Accordi e arpeggi per fisarmonica (per fisarmoniche con manuale sinistro per terze minori – sistema C griff.). Ed. Rugginenti, Milano.



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

-
- P. Vignani: Tecnica per fisarmonica I vol. (per fisarmoniche con manuale sinistro per terze minori – sistema C griff.).
- E. Cambieri - F. Fugazza – V. Melocchi: Metodo per Fisarmonica, volume I (Ed. Bèrben).
- M. Ellegaard - L.Holm - T.Lundquist: Akkordeon Schule Für Die Jugend (Ed.Thore Ehrling Musik).
- M. Ellegaard: Comprehensive method for the chromatic free bass system (Ed. Hohner).
- A. Abbott: Mèthode Classique pour accordèon a basses chromatiques (ed.L.Philippo & M.Cambre).
- A. Abbott: En Rondes et Blanches (Ed. Alphonse Leduc & C.)
- E. Zajec: Lo studio dei bassi (Ed.Bèrben).
- S. Scappini: 20 Studietti elementari (Ed. Bèrben).
- J. Takacs: Akkordeon MIII “Von fernen kusten” (Universal Edition)
- F. Visentin: Sessantasei studi per i primi corsi di fisarmonica (Ed. Berben)
- A. Abbott: En Rondes et Blanches (tutti)
- W. Bloch: Kleine Tänze fur Akkordeon
- F. Visentin: Sessantasei studi per i primi corsi di fisarmonica (dal n. 1 al n. 22)
- B. Rövenstrunck: 30 stücke für das akkordeon I vol.
- G. Kurtag: Giochi (adattamento per fisarmonica) Ed. Musica Budapest. Budapest.

Altri studi di analoga difficoltà

2) Letteratura da tasto:

- J. S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach (edizione per fisarmonica a cura di I. Paterno - Ed. Bèrben -, oppure edizione per fisarmonica a cura di S. Scappini - ed. Bèrben)
- Wilhelm Friedemann e Kleine Praludien und Fughetten (da Antologia I a cura di Salvatore di Gesualdo - ed. Bèrben). Selezione.
- Antologia di piccole forme polifoniche tratte da fonti storiche, a cura di Francesco Gesualdi.

Altri brani di analoga difficoltà

3) Repertorio – Il Anno

Composizioni sia a bassi standard che a note singole (bassi sciolti):

- AA.VV. du monde entier (ed. G. Billaudot).
- A. Abbott: Pour Pierre (una composizione di difficoltà relativa al corso); Pour Fabrice (due composizioni di difficoltà relative al corso)
- D. Balestrieri: Pezzi piccoli, Red riding hodd (ed. E. Defner)
- E. Cambieri: Melodie di primavera (ed. Berben)
- P.M. Dubois: A la tuilerie (ed. Choudens)
- L. Fancelli: Il Presepe (ed. Berben)
- F. Fugazza: I successi di Pierino, Pierino si diverte (ed, Berben)
- N. Abbott: Pour se distraire (ed. G. Billaudot)
- V. Melocchi: Canzone triste, La danza dei folletti, Quadretti armoniosi (ed. Berben)
- J. Oppenheimer: Quadri di Israele (ed. Berben)
- E. Casagrande: Sarabanda (ed. Berben)



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

T. Lundquist: Microscope (ed. trio-Forlaget)

W. Solotarev: Kindersuite n. 1 oppure n. 3, solo alcuni tempi (ed. Karthause – Schmulling)

altri brani di difficoltà adeguata al corso da definire con il prof. responsabile del corso.

Base 3

Tecnica individuale (Livello A - III annualità): corretto posizionamento dello strumento, cura della postura del corpo e della posizione delle braccia. Studio dei corretti movimenti da compiere: coordinamento e sincronizzazione sia differenziata che indifferenziata, automatismi dei movimenti. Impostazione della mano: tocco legato, staccato di dito, di mano, di avambraccio, portato. Tecnica del passaggio del pollice, e delle altre quattro dita. Tecnica delle sostituzioni. Varie tecniche d'articolazione su entrambi i manuali, indipendenza, uguaglianza e agilità delle dita. Indipendenza, uguaglianza e agilità delle dita.

Mantice (Livello A – III annualità): Relazione fra mantice e produzione del suono: tecniche varie di emissione e pronuncia del suono. “Intonazione”, emissione e attacco. Cura delle varie intensità possibili, durata delle arcate del mantice, relazione mantice e fraseggio. Articolazioni possibili.

Registri (Livello A - III annualità): struttura.

Memoria (Livello A - III annualità): studio di prime tecniche di memorizzazione

Lettura a prima vista (Livello A - III annualità): esercitazioni elementari.

1) Metodi e Studi e Raccolte di brevi composizioni:

I. Battiston: Le scale per fisarmonica a note singole (per fisarmoniche con manuale sinistro per quinte – sistema Gallarini.). Ed. Bèrben, Ancona. I.

Paterno: Arpeggi (per fisarmoniche con manuale sinistro per quinte – sistema Gallarini.)

C. Jacomucci: Tecnica I (per fisarmonica a bottoni - sistema C – griff)

M. Milani - P. Vignani:

- Le scale per fisarmonica (per fisarmoniche con manuale sinistro per terze minori – sistema C griff.). Ed. Rugginenti, Milano.

- Accordi e arpeggi per fisarmonica (per fisarmoniche con manuale sinistro per terze minori – sistema C griff.). Ed. Rugginenti, Milano.

P. Vignani: Tecnica per fisarmonica I vol. (per fisarmoniche con manuale sinistro per terze minori – sistema C griff.).

E. Cambieri - F. Fugazza – V. Melocchi: Metodo per Fisarmonica, volume I (Ed. Bèrben).

M. Ellegaard - L.Holm - T.Lundquist: Akkordeon Schule Für Die Jugend (Ed.Thore Ehrling Musik).

M. Ellegaard: Comprehensive method for the chromatic free bass system (Ed. Hohner).

A. Abbott: Méthode Classique pour accordèon a basses chromatiques (ed.L.Philippo & M.Cambre).

A. Abbott: En Rondes et Blanches (Ed. Alphonse Leduc & C.)

E. Zajec: Lo studio dei bassi (Ed.Bèrben).

S. Scappini: 20 Studietti elementari (Ed. Bèrben).

J. Takacs: Akkordeon MIII “Von fernen kusten” (Universal Edition)

F. Visentin: Sessantasei studi per i primi corsi di fisarmonica (Ed. Berben)



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

T. Lundquist: Allerlei (dal n.1 al n.10). Ed. Alphonse Leduc. Paris.
W. Bloch: Kleine Tänze für Akkordeon
F. Visentin: Sessantasei studi per i primi corsi di fisarmonica (dal n. 1 al n. 22)
B. Rövenstrunck: 30 stücke für das akkordeon I vol.
G. Kurtag: Giochi (adattamento per fisarmonica) Ed. Musica Budapest. Budapest.

2) Polifonia e Letteratura da tastò:

J. S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach (edizione per fisarmonica a cura di I. Paterno - Ed. Bèrben -, oppure edizione per fisarmonica a cura di S. Scappini - ed. Bèrben)
Wilhelm Friedemann e Kleine Praludien und Fughetten (da Antologia I a cura di Salvatore di Gesualdo - ed. Bèrben)
AA. Vari: Brani tratti dal repertorio clavicembalístico di difficoltà relativa al III anno di corso triennale - Livello A)
M.Ellegaard: Poliphones Spielbuch

Altri brani di analoga difficoltà

3) Repertorio - III anno

Composizioni sia a bassi standard che a note singole (bassi sciolti):

AA.VV. Du monde entier (ed. G. Billaudot).
A. Abbott: Pour Pierre (una composizione di difficoltà relativa al corso); Pour Fabrice (due composizioni di difficoltà relative al corso)
A. Abbott: Nostalgies
D. Balestrieri: Pezzi piccoli, Red riding hodd (ed. E. Defner)
E. Cambieri: Melodie di primavera (ed. Berben)
P.M. Dubois: A la tuilerie (ed. Choudens)
L. Fancelli: Il Presepe (ed. Berben)
F. Fugazza: I successi di Pierino, Pierino si diverte (ed, Berben)
N. Abbott: Pour se distraire (ed. G. Billaudot)
V. Melocchi: Canzone triste, La danza dei folletti, Quadretti armoniosi (ed. Berben)
J. Oppenheimer: Quadri di Israele (ed. Berben)
E. Casagrande: Sarabanda (ed. Berben)
T. Lundquist: Microscope (ed. trio-Forlaget)^[L1]_[SEP]
T. Lundquist: Plasticity
A. Hovhannes: Suite
W. Solotarev: Kindersuite n. 1 oppure n. 3, tutta (ed. Karthause – Schmulling)
P. Busseuil: 30 pieces facile
J. Takacs: Für Mich
G. Katzer: Für Knöpfe
P. Fiala: Skladby pro akordeon – Sonatina Facile

altri brani di difficoltà adeguata al corso da definire con il prof. responsabile del corso.



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

A conclusione del triennio relativo al Livello A1 lo studente, in sede d'esame, deve dimostrare - in occasione di un colloquio con la commissione - d'avere una conoscenza ben sedimentata del programma svolto, altresì deve essere in grado di eseguire - in pubblico - un intero programma di difficoltà relativa al corso, presentando un repertorio che dovrà essere espressione delle tecniche e della consapevolezza musicale raggiunte nel corso dei tre anni, e relative al Livello A.

Esame di certificazione del livello Base

Programma d'esame di fine periodo

- 1) Scale maggiori e minori (# e b, armoniche melodiche e naturali) per moto retto nell'estensione di due ottave; arpeggi su accordi di Triadi perfette maggiori e minori e quinta diminuita, nell'estensione di due ottave
- 2) Esecuzione di 3 brani originali estratti a sorte seduta stante da un programma presentato di 6 brani obbligatori, di difficoltà relativa al Livello A (triennale), che vertano sulla tecnica specifica sia del manuale MII che del manuale MIII, tratti dai punti 1 e 2 di ciascun anno del corso Livello A (programma tratto dai punti 1 e 3)
- 3) Esecuzione di 1 composizione estratta a sorte seduta stante da un programma obbligatorio di 3 composizioni di J. S. Bach tratte da Klavierbucklein e kleine praeludium e fughette Estensioni per fisarmonica tratte dalle più recenti edizioni critiche.
- 4) 2 composizioni originali di difficoltà relativa al corso, sia a bassi standard che a note singole.
- 5) Prova di lettura a prima vista di un facile brano scelto dalla commissione
(repertorio di riferimento, metodi,
manuali e trattati indicati dal docente responsabile)

LIVELLO : MEDIO

Sottolivello 1-2-3

PROGRAMMA DI STUDIO:

Medio 1

Tecnica individuale (Livello B - I annualità):

Sviluppo a ampliamento di tutti i punti di Tecnica trattati nel corso triennale Livello A

inoltre: Studio della Tecnica delle Note ribattute; Glissandi; Scale a doppie note, Arpeggi spezzati; Scale modali, cromatiche, pentatoniche esatonali, blues, ecc.

Studio critico degli abbellimenti: tecnica e prassi esecutiva.

Registri (Livello B - I annualità): struttura. Uso formale ed espressivo.



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Mantice (Livello B - I annualità): studio del Bellows Shake, Ricochet, sviluppo del Vibrato, colpi ritmici - regolari e irregolari del mantice.

Memoria (Livello B - I annualità): tecniche di memorizzazione livello intermedio

Lettura a prima vista (Livello B - I annualità): esercitazioni livello intermedio.

Organologia (Livello B - I annualità): primo approccio alla storia, costruzione e classificazione dello strumento. Studio della fisarmonica nei suoi aspetti meccanici, fonici e tecnici.

Estensione-Trascrizione per fisarmonica: primi approcci critici alla trascrizione per fisarmonica della letteratura da tasto: limiti e possibilità.

Metodi e Studi e Raccolte di brevi composizioni:

I. Battiston: Le scale per fisarmonica a note singole (per fisarmoniche con manuale sinistro per quinte – sistema Gallarini.). Ed. Bèrben, Ancona. I.

Paterno: Arpeggi (per fisarmoniche con manuale sinistro per quinte – sistema Gallarini.)

C. Jacomucci: Tecnica I (per fisarmonica a bottoni - sistema C – griff)

M. Milani - P. Vignani: Le scale per fisarmonica (per fisarmoniche con manuale sinistro per terze minori – sistema C griff.). Ed. Rugginenti, Milano.

Accordi e arpeggi per fisarmonica (per fisarmoniche con manuale sinistro per terze minori – sistema C griff.). Ed. Rugginenti, Milano.

P. Vignani: Tecnica per fisarmonica I vol. (per fisarmoniche con manuale sinistro per terze minori – sistema C griff.).

E. Cambieri - F. Fugazza – V. Melocchi: Metodo per Fisarmonica, volume I (Ed. Bèrben).

M. Ellegaard - L.Holm - T.Lundquist: Akkordeon Schule Für Die Jugend (Ed.Thore Ehrling Musik).

M. Ellegaard: Comprehensive method for the chromatic free bass system (Ed. Hohner).

A. Abbott: Mèthode Classique pour accordèon a basses chromatiques (ed.L.Philippo & M.Combre).

A. D'Auberge: Artist Etudes (ed. Accordion Music Publishing)

P. Deiro: Finger Dexterity (ed. Berben, revisione Di Gesualdo – Visentin)

2) Polifonia e Letteratura da tasto:

J. S. Bach: Invenzioni a due voci (edizione Di Gesualdo, Bèrben)

AA. Vari: Brani tratti dal repertorio clavicembalistico di difficoltà relativa al I anno di corso triennale - Livello B)

3) I Repertorio - I anno.

Scegliere due composizioni tratte dalla seguente lista:

V. Zolotarev: Kindersuite n. 1-2-3-4-5-6 (da suonare integralmente)

V. Semionov: kindersuite n.2

T. Lundquist: Invenzioni a 2 voci

A. Nagajev: Kindersuite n.1

U. Jutila: Pictures for children

B. Precz: Suite para nonos n. 1-2-3-4-5

V. Seminov: Kindersuite n. 2



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

T. Lundquist: Botany play -
V. Zolotaryov: Contemplating the Dyonisian frescoes of St. Therapont's Monastery -
N. Tschaikin: Valzer Lirico
V. Shishin: In the zoo -
U. Jutila: Pictures for children
F. Alfano: Nenia
H.Cowell: Iridescent Rondò
S. di Gesualdo: Acht Imitation
F. Lattuada: Improvviso
L. Liviabella: Ouverture italiana
W. Solotarev: Sonata n. 2
V. Thomson: Lamentations
F. Fugazza: Sonatina

Medio 2

Tecnica individuale (Livello B - I annualità):

Sviluppo a ampliamento di tutti i punti di Tecnica trattati nel corso triennale Livello A

inoltre: Studio della Tecnica delle Note ribattute; Glissandi; Scale a doppie note, Arpeggi spezzati; Scale modali, pentatoniche esatonali, blues, ecc.

Studio critico degli abbellimenti: tecnica e prassi esecutiva.

Registri (Livello B - I annualità): struttura. Uso formale ed espressivo.

Mantice (Livello B - I annualità): studio del Bellows Shake, Ricochet, sviluppo del Vibrato, colpi ritmici - regolari e irregolari del mantice.

Memoria (Livello B - I annualità): tecniche di memorizzazione livello intermedio.

Lettura a prima vista (Livello B - I annualità): esercitazioni livello intermedio.

Organologia (Livello B - I annualità): storia, costruzione e classificazione dello strumento. Studio della fisarmonica nei suoi aspetti meccanici, fonici e tecnici.

Estensione-Trascrizione per fisarmonica: primi approcci critici alla trascrizione per fisarmonica della letteratura da tastiera: limiti e possibilità.

Tecnica di esecuzione della musica contemporanea: applicazioni.

Metodi e Studi e Raccolte di brevi composizioni:

I. Battiston: Le scale per fisarmonica a note singole (per fisarmoniche con manuale sinistro per quinte – sistema Gallarini.). Ed. Bèrben, Ancona. I.

Paterno: Arpeggi (per fisarmoniche con manuale sinistro per quinte – sistema Gallarini.)

C. Jacomucci: Tecnica I (per fisarmonica a bottoni - sistema C – griff)

M. Milani - P. Vignani: Le scale per fisarmonica (per fisarmoniche con manuale sinistro per terze minori – sistema C griff.). Ed. Rugginenti, Milano.

Accordi e arpeggi per fisarmonica (per fisarmoniche con manuale sinistro per terze minori – sistema C griff.). Ed. Rugginenti, Milano.



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

P. Vignani: Tecnica per fisarmonica I vol. (per fisarmoniche con manuale sinistro per terze minori – sistema C griff.).
E. Cambieri - F. Fugazza – V. Melocchi: Metodo per Fisarmonica, volume I (Ed. Bèrben).
M. Ellegaard - L.Holm - T.Lundquist: Akkordeon Schule Für Die Jugend (Ed.Thore Ehrling Musik).
M. Ellegaard: Comprehensive method for the chromatic free bass system (Ed. Hohner).
A. Abbott: Mèthode Classique pour accordèon a basses chromatiques (ed.L.Philippo & M.Cambre).
A. D'Auberge: Artist Etudes (ed. Accordion Music Publishing)
P. Deiro: Finger Dexterity (ed. Berben, revisione Di Gesualdo – Visentin)

2) Polifonia e Letteratura da tastò:

J. S. Bach: Invenzioni a tre voci. Sinfonie. (edizione Di Gesualdo, Bèrben)
AA. Vari: Brani tratti dal repertorio clavicembalistico di difficoltà relativa al I anno di corso triennale - Livello B)

3) I Repertorio - Il anno

Scegliere due composizioni tratte dalla seguente lista, naturalmente diverse dalle due scelte l'anno precedente:

V. Zolotarev: *Kindersuite n. 1-2-3-4-5-6 (da suonare integralmente)*
V. Semionov: *kindersuite n.2*
T. Lundquist: *Invenzioni a 2 voci*
A. Nagajev: *Kindersuite n.1*
U. Jutila: *Pictures for children*
B. Precz: *Suite para nonos n. 1-2-3-4-5*
V. Seminov: *Kindersuite n. 2*
T. Lundquist: *Botany play -*
V. Zolotaryov: *Contemplating the Dyonisian frescoes of St. Therapont's Monastery -*
N. Tschaiakin: *Valzer Lirico*
V. Shishin: *In the zoo -*
U. Jutila: *Pictures for children*
F. Alfano: *Nenia*
H.Cowell: *Iridescent Rondò*
S. di Gesualdo: *Acht Imitation*
F. Lattuada: *Improvviso*
L. Liviabella: *Ouverture italiana*
W. Solotarev: *Sonata n. 2*
V. Thomson: *Lamentations*
F. Fugazza: *Sonatina*

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Esame di certificazione livello Medio

Programma d'esame di fine periodo:

1. Scale maggiori e minori (# e b, armoniche melodiche e naturali), cromatiche, per moto retto e contrario, per terze e seste nell'estensione di due/tre ottave; arpeggi su accordi di Triadi perfette maggiori e minori e quinta diminuita, settima di dominante nell'estensione di due ottave
2. Esecuzione di 3 studi originali, estratti a sorte seduta stante da un programma presentato composto di 10 studi obbligatori di tecnica diversa e relativa al corso, che vertano sulla tecnica specifica sia del Manuale MII che del Manuale MIII-, tratti dalle seguenti raccolte:

A. D'Auberge: Artist Etudes (ed. Accordion Music Publishing)

P. Deiro: Finger Dexterity (ed. Berben, revisione Di Gesualdo – Visentin)

E. Cambieri - F. Fugazza – V. Melocchi: Metodo per Fisarmonica, volume II (Ed. Bèrben).

3. Esecuzione di 2 brani di J. S. Bach ognuno dei quali estratto a sorte, seduta stante, da ciascuno dei due seguenti gruppi obbligatori:

6 Invenzioni a due voci.

3 Sinfonie.

4. Esecuzione di un brano tratto dalla letteratura clavicembalistica estratto a sorte, seduta stante, da un programma obbligatorio di 6 brani scelti fra i seguenti autori: F. Gasparini, B. Pasquini, M. Vento, A. Soler, J.F. Rutini, M. Rossi.
5. Composizione di un pezzo per fisarmonica in forma di Lied su tema dato, assegnato dalla commissione (il candidato avrà a disposizione 6 ore)
6. 2 composizioni originali. (Vedi repertorio punto
7. Prova di lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione
8. Trasporto di un facile brano non oltre un tono sopra o sotto.

(repertorio di riferimento, metodi, manuali e trattati indicati dal docente responsabile)

LIVELLO : AVANZATO

Avanzato 1

Tecnica individuale (Livello C - I annualità):

Sviluppo a ampliamento di tutti i punti di Tecnica trattati nel Livello A (triennale) e nel Livello B (biennale)

Studio critico degli abbellimenti: tecnica e prassi esecutiva. Approfondimento

Mantice (Livello C - I annualità): studio del Bellows Shake, Ricochet, sviluppo del Vibrato, colpi ritmici - regolari e irregolari del mantice. Livello avanzato

Memoria (Livello C - I annualità): tecniche di memorizzazione. Livello intermedio.

Organologia (Livello C - I annualità): storia, costruzione e classificazione dello strumento. Studio della fisarmonica nei suoi aspetti meccanici, fonici e tecnici.



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Estensione-Trascrizione per fisarmonica: primi approcci critici alla trascrizione per fisarmonica della letteratura da tastò: limiti e possibilità.

Tecnica di esecuzione della musica contemporanea: applicazioni. I annualità (repertorio di riferimento suggerito dal docente e ispirato alla più recente letteratura originale contemporanea per fisarmonica)

1) Metodi e Studi:

- AA. VV. Gradus ad Parnassum Voll. I – II

- Altri studi che affrontino le difficoltà tecnico-espressive richieste dal livello C - I annualità

2) Polifonia e Letteratura da tastò:

- J. S. Bach: Suite francesi – alcune danze (almeno 4)

- AA. Vari: brani tratti dal repertorio della Letteratura da tastò di difficoltà relativa al I anno di Livello C) tratti da pagine di autori come W. Byrd; J. Pachelbel, D. Buxtehude, G. Frescobaldi, C. Merulo, A. e G. Gabrieli, A. De Cabezón; J. J. Froberger; B. Pasquini; M. Rossi; e altri
Repertorio (breve selezione generale):

F. Alfano: Nenia

H. Cowell: Iridescent Rondò

S. Di Gesualdo: Acht Imitationen

F. Lattuada: Improvviso

L. Liviabella: Ouverture italiana

T. Lundquist: Botany play

W. Solotarjow: Sonata n.2

O. Schmidt, Toccate nn. 1 e 2

H. Sauguet; Choral Varié

S. Di Gesualdo: Improvvisazione n. 1

F. Fugazza Sonatina

W. Solotarjow: Kindersuite I-II-III-IV-V-VI-VII

B. Bartolozzi: Madrigale Di Gesualdo

G. Cardini: Natura Morta

A. Solbiati: Trittico (versione 2005/06 dedicata a F. Gesualdi)

S. Sciarrino: Vagabonde blu

T. Lundquist: Partita Piccola

P. Creston: Prelude and dance

A. Abbott: Humoresque

T. Reiner: No Man's no Land

V. Thomson: Lamentations

P. Norgard: Anatomic Safari

K. Olczak: Berceuse

V. Zubitsky: Bulgarian Notebook

P. Fiala: Toccata burletta

Altro repertorio suggerito dal docente responsabile del corso.



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Avanzato 2

Tecnica individuale (Livello C - II annualità):

Sviluppo a ampliamento di tutti i punti di Tecnica trattati nel Livello A (triennale) e nel Livello B (biennale)

Studio critico degli abbellimenti: tecnica e prassi esecutiva. Approfondimento, studio dei Trattati storici.

Mantice (Livello C - II annualità): studio del Bellows Shake, Ricochet, sviluppo del Vibrato, colpi ritmici - regolari e irregolari del mantice. Livello avanzato

Memoria (Livello C - II annualità): tecniche di memorizzazione. Livello avanzato.

Organologia (Livello C - II annualità): storia, costruzione e classificazione dello strumento. Studio della fisarmonica nei suoi aspetti meccanici, fonici e tecnici.

Estensione-Trascrizione per fisarmonica: esercitazione sulla trascrizione per fisarmonica della letteratura da tasto: limiti e possibilità.

Tecnica di esecuzione della musica contemporanea: applicazioni. II annualità

(repertorio di riferimento suggerito dal docente e ispirato alla più recente letteratura originale contemporanea per fisarmonica)

1) Metodi e Studi:

- AA. VV. Gradus ad Parnassum Voll. I – II

- Altri studi che affrontino le difficoltà tecnico-espressive richieste dal livello C - II annualità

2) Polifonia e Letteratura da tasto:

- J. S. Bach: Suite francesi (almeno una intera)

- AA. Vari: brani tratti dal repertorio della Letteratura da tasto di difficoltà relativa al I anno di Livello C) tratti da pagine di autori come W. Byrd; J. Pachelbel, D. Buxtehude, G. Frescobaldi, C. Merulo, A. e G. Gabrieli, A. De Cabezón; J. J. Froberger; B. Pasquini; M. Rossi; e altri

Repertorio (breve selezione generale):

F. Alfano: Nenia

H. Cowell: Iridescent Rondò

S. Di Gesualdo: Acht Imitationen

F. Lattuada: Improvviso

L. Liviabella: Ouverture italiana

T. Lundquist: Botany play

W. Solotarjow: Sonata n.2

O. Schmidt, Toccate nn. 1 e 2

H. Sauguet; Choral Varié



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

S. Di Gesualdo: Improvvvisazione n. 1
F. Fugazza Sonatina
W. Solotarjow: Kindersuite I-II-III-IV-V-VI-VII
B. Bartolozzi: Madrigale Di Gesualdo
G. Cardini: Natura Morta
A. Solbiati: Trittico (versione 2005/06 dedicata a F. Gesualdi)
S. Sciarrino: Vagabonde blu
T. Lundquist: Partita Piccola
P. Creston: Prelude and dance
A. Abbott: Humoresque
T. Reiner: No Man's no Land
V. Thomson: Lamentations
P. Norgard: Anatomic Safari
K. Olczak: Berceuse
V. Zubitsky: Bulgarian Notebook
P. Fiala: Toccata burletta

Altro repertorio suggerito dal docente responsabile del corso.

Avanzato 3

Tecnica individuale (Livello C – III annualità):

Sviluppo a ampliamento di tutti i punti di Tecnica trattati nel Livello A (triennale) e nel Livello B (biennale)

Studio critico degli abbellimenti: tecnica e prassi esecutiva. Approfondimento, studio di Trattati sull'argomento. III annualità.

Mantice (Livello C - III annualità): studio del Bellows Shake, Ricochet, sviluppo del Vibrato, colpi ritmici - regolari e irregolari del mantice. Livello avanzato

Memoria (Livello C – III annualità): tecniche di memorizzazione. Livello avanzato.

Estensione-Trascrizione per fisarmonica: esercitazione sulla trascrizione per fisarmonica della letteratura da tastiera: limiti e possibilità.

Tecnica di esecuzione della musica contemporanea: applicazioni. III annualità (repertorio di riferimento suggerito dal docente e ispirato alla più recente letteratura originale contemporanea per fisarmonica)

1) Metodi e Studi:

- AA. VV. Gradus ad Parnassum Voll. I – II

- Altri studi che affrontino le difficoltà tecnico-espressive richieste dal livello C I annualità

2) Polifonia e Letteratura da tastiera:



Via delle Fontanelle, 24 – San Domenico di Fiesole 50014 (FI) Tel 0039/055/597851- Fax 0039/055/599686
P. IVA 05361680480 Codice Fiscale 01433890488
E-mail: segrdidattica@scuolamusica.fiesole.fi.it

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- J. S. Bach: Suite francesi (almeno una). Suite inglesi (almeno una)

- AA. Vari: Brani tratti dal repertorio della Letteratura da tastò di difficoltà relativa al I anno di Livello C) tratti da pagine di autori come W. Byrd; J. Pachelbel, D. Buxtehude, G. Frescobaldi, C. Merulo, A. e G. Gabrieli, A. De Cabezón; J. J. Froberger; B. Pasquini; M. Rossi; e altri

Repertorio (breve selezione generale, con qualche titolo in più):

F. Alfano: Nenia
H. Cowell: Iridescent Rondò
S. Di Gesualdo: Acht Imitationen
F. Lattuada: Improvviso
L. Liviabella: Ouverture italiana
T. Lundquist: Botany play
W. Solotarjow: Sonata n.2
O. Schmidt, Toccate nn. 1 e 2
H. Sauguet; Choral Varié
S. Di Gesualdo: Improvvisazione n. 1
F. Fugazza Sonatina
W. Solotarjow: Kindersuite I-II-III-IV-V-VI-VII
B. Bartolozzi: Madrigale Di Gesualdo
G. Cardini: Natura Morta
A. Solbiati: Trittico (versione 2005/06 dedicata a F. Gesualdi)
S. Sciarrino: Vagabonde blu
T. Lundquist: Partita Piccola
P. Creston: Prelude and dance
A. Abbott: Humoresque
T. Reiner: No Man's no Land
V. Thomson: Lamentations
P. Norgard: Anatomic Safari
K. Olczak: Berceuse
V. Zubitsky: Bulgarian Notebook
P. Fiala: Toccata burletta
T. Lundquist: Metamorphoses
A. Magini: Toccata

Altro repertorio suggerito dal docente responsabile del corso.

Programma d'esame di compimento del Livello C dei Corsi Pre-accademici:

1. Esecuzione di 2 studi originali, estratti a sorte seduta stante da un programma obbligatorio di 10 studi di tecnica diversa e relativa al corso e che vertano sulla tecnica specifica sia del Manuale MII che del Manuale MIII-, tratti dalle più importanti raccolte di studi originali affrontati nel corso degli ultimi due anni di corso.
2. Uno Studio in stile polifonico a 3 o 4 parti.



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

3. Esecuzione di 4 brani di J. S. Bach, estratti a sorte seduta stante da ciascuno dei seguenti due gruppi obbligatori: Una Suite inglese, una Suite frances. Estensioni per fisarmonica tratte dalle più recenti edizioni critiche.
4. Esecuzione di 1 Sonata a scelta di D. Scarlatti e di una composizione tratta dall'opera di uno dei seguenti autori: W. Byrd; J. Pachelbel, D. Buxtehude, G. Frescobaldi, C. Merulo, A. e G. Gabrieli, A. De Cabezon; J. J. Froberger; B. Pasquini; M. Rossi.
5. Due composizioni originali.
6. Lettura estemporanea di un brano di difficoltà relativa al corso.
7. Esecuzione di un brano assegnato dalla commissione, previo studio di 3 ore.
8. Prova di cultura generale: colloquio con la commissione nel quale discutere di organologia dello strumento, storia della letteratura e dei fenomeni culturali che hanno caratterizzato lo sviluppo della fisarmonica da concerto. Didattica dello strumento strumento. Repertori.