

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Aggiornato al 29/11/2015

Programmi dei corsi PREACCADEMICI di LIUTO

LIVELLO BASE

Base1

PROGRAMMA DI STUDIO:

Obiettivi tecnico-strumentali

Periodo propedeutico

Introduzione generale allo strumento. Nozioni di accordatura e manutenzione del liuto. Impostazione del corpo e corretta postura. Impostazione mano destra e cavata del suono. Impostazione mano sinistra. Concetto di articolazione "buono-cattivo". Esperienze basiche di produzione del suono sulle corde a vuoto. Lettura intavolatura francese. Prime esperienze di figurazioni scalari. Esecuzione di semplici preludi monodici. Esecuzione di semplici duetti da eseguirsi in coppia con l'insegnante.

Base 2-3-4

PROGRAMMA DI STUDIO:

Obiettivi tecnico-strumentali

Sviluppo dell'articolazione pollice-indice. Sviluppo agilità scalare. Primi approcci alla scrittura polifonica. Sviluppo dell'estensione verticale ed orizzontale. Semplici brani di contrappunto di seconda specie. Approccio alla tecnica del barrè.

PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:

Esame di certificazione livello BASE

Scale semplici nelle principali tonalità (do maggiore, sol maggiore, fa maggiore, sibemole maggiore) nell'estensione di due ottave.

Esecuzione di un semplice preludio monodico.

Esecuzione di un Ricercare o Taster de corde di autore italiano del primo Cinquecento o di un Lied di Hans Newsidler o di Hans Judenkunig

Esecuzione di due facili duetti per liuto in cui la parte superiore (monodica) sia eseguita dall'allievo e la parte inferiore (polifonica) sia eseguita dall'insegnante o da un allievo di livello avanzato



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Aggiornato al 29/11/2015

Esecuzione di un semplice brano di danza del primo Cinquecento.

Esecuzione di due brani a scelta del candidato, commisurati al livello di preparazione raggiunto.

LIVELLO MEDIO

Medio 1-2-3

PROGRAMMA DI STUDIO:

Obiettivi tecnico-strumentali

Nel corso del periodo si cercherà di realizzare la migliore sintesi possibile tra lo sviluppo delle capacità tecnico-strumentali e la consapevolezza stilistico-interpretativa, avviando inoltre l'allievo ad elaborare un proprio personale percorso teso ad identificare il corretto rapporto tra studio ed esecuzione dei brani. Scale per terze, seste e decime, nelle tonalità di Do maggiore, Sib maggiore e Sol maggiore. Sviluppo tecnica accordale per entrambe le mani. Lettura intavolatura italiana.

PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:

Scale per terze, seste e decime nelle tonalità di Fa maggiore, Do maggiore, Sib maggiore e Sol maggiore.

Esecuzione di una Fantasia di Francesco da Milano da scegliersi tra le seguenti del catalogo Ness: (4, 31, 41, 84).

Una suite di due o tre danze tratte dalla letteratura Francese o Italiana del Primo Cinquecento.

Un brano a scelta tra i seguenti: *What if a day* (J. Dowland), *Orlando* (J. Dowland), *Fortune* (J. Dowland), *Go from my window* (F. Pilkington), *Go from my window* (Th. Robinson)

Una Pavana e una Gagliarda di Autore Ingelese della Seconda metà del Cinquecento.

Esecuzione di due brani a scelta del candidato, commisurati al livello di preparazione raggiunto.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Aggiornato al 29/11/2015

LIVELLO AVANZATO

Sottolivello 1-2-3

PROGRAMMA DI STUDIO:

Avanzato 1-2-3

Obiettivi tecnico-strumentali

Approfondimento dei brani più significativi del repertorio acquisito nel corso del II livello, ai fini di una realizzazione esecutiva artisticamente compiuta.

Preparazione di un repertorio che, per complessità musicale/strumentale e rilievo storico/stilistico dei brani proposti, assuma una connotazione specificatamente concertistica.

Scale sequenziali per terze, seste e decime nelle tonalità di Fa maggiore, Do maggiore, Sib maggiore.

Estensione della pratica della musica da camera a formazioni comprendenti altri strumenti in collaborazione con le altre classi della scuola. Lettura su doppio pentagramma. Fondamenti di basso continuo. Preparazione dell'esame di fine periodo, che fa riferimento ad un programma-tipo di ammissione al Triennio Superiore di Primo Livello.

PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:

Esame di certificazione livello AVANZATO

Esecuzione di un preludio di uno dei seguenti autori: N. Vallet, J. B. Besard, Lorenzini, E. Mertel.

Esecuzione di uno dei seguenti brani: *The Cobbler* (Folger MS), *Daphney and Corridon* (Pickeringe MS), *The Hunt's up* (Pickeringe MS)

Esecuzione di uno a scelta dei seguenti brani: *Battaille* (N. Vallet), *Battaglia* (J. B. Besard)

Esecuzione di una fantasia o ricercare di Francesco da Milano (con esclusione dei numeri 4, 31, 41, 84 dell'edizione Ness)

Esecuzione di una Pavana e di una Gagliarda di J. Dowland

Esecuzione di due brani a scelta del candidato, commisurati al livello di preparazione raggiunto.

Dare prova, attraverso un colloquio con la commissione, di possedere una adeguata conoscenza della storia e dell'evoluzione dello strumento, degli autori, degli stili e delle principali opere del repertorio.