

Programmi dei corsi PREACCADEMICI di FLAUTO DOLCE

Il corso si articola in tre fasce (base, intermedia, preprofessionale) dall'indicativa durata complessiva di 8 anni. La durata di ogni fascia è da adeguare all'età e alla preparazione musicale pregressa dell'allievo. Ogni fascia si conclude con un esame di verifica.

È richiesto inoltre un esame alla fine di ogni anno scolastico, dal programma libero ma al passo con gli obiettivi tecnici e interpretativi della fascia. In base a quest'esame la commissione stabilisce a quale anno di studio della fascia corrisponde il livello raggiunto dall'allievo.

In particolari casi, da valutare dall'insegnante insieme al collegio del dipartimento, è inoltre previsto un corso amatoriale che non pone obiettivi d'apprendimento prestabiliti e che esenta dal sostenere gli esami di verifica.

Resta a discrezione della commissione d'esame stabilire le eventuali eccezioni al programma.

LIVELLO : BASE

Sottolivello 1-2-3

PROGRAMMA DI STUDIO:

Obiettivi tecnico-strumentali

Nozioni fondamentali su postura, respirazione ed emissione, tecnica delle dita e della lingua.
Apprendimento della lettura in notazione moderna sui flauti soprano e contralto con diteggiatura barocca.
Familiarità sia con la lettura a prima vista sia con l'esecuzione a memoria di brani semplici.
Prime nozioni storiche e stilistiche della letteratura affrontata.

Repertorio

Flauto soprano:

Brani a due voci di vari autori rinascimentali (Lupacchino e Tasso, Lasso, Guami, Metallo, Morley, Gastoldi ecc.)

Brani facili tratti dal *Der Fluyten Lust-Hof* di Van Eyck.

Flauto contralto:

Sonate con B.C. di Marcello e Haendel.

PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:

Scale ed arpeggi in tonalità maggiori e minori con massimo di 3 diesis e 3 bemolli da eseguirsi sui flauto soprano e contralto.

Lettura di brani semplici a prima vista con entrambi i flauti.

Esecuzione di un tema con variazioni (modo 2 e 3) di Van Eyck.

Esecuzione di una sonata settecentesca in stile italiano.

LIVELLO MEDIO

Sottolivello 1-2

PROGRAMMA DI STUDIO:

Obiettivi tecnico-strumentali

Approfondimento degli aspetti tecnici e interpretativi, con particolare riguardo all'articolazione della lingua e alle diteggiature originali degli abbellimenti.

Lettura dagli originali. Lettura su diverse chiavi (soprattutto chiave di basso ovvero chiave di violino francese) e trasporto (soprattutto quello alla terza minore alta col flauto contralto).

Musica di insieme per gruppo di flauti.
Primo approccio allo stile francese.

Letteratura

Letteratura madrigalistica acquisibile col flauto dolce.
Canzoni strumentali fra Cinquecento e Seicento: Maschera, Canali, Banchieri, Frescobaldi ecc.
Hotteterre *Premier et deuxième livre de Pièces, Sonates en Trio*.
Anne Danican Philidor *Premier livre de Pièces*.
Sonate con B.C. di Mancini e Barsanti.

PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:

Dimostrazione di padronanza nella lettura del setticlavio e nel trasporto applicati a brani semplici proposti dalla commissione su un flauto a scelta.
Esecuzione di brani tratti dalle *Suittes* di Hotteterre nella partitura originale.
Esecuzione di una sonata settecentesca in stile italiano.

LIVELLO : AVANZATO

Sottolivello 1-2-3

PROGRAMMA DI STUDIO:

Obiettivi tecnico-strumentali

Apprendimento della lettura col flauto rinascimentale in Sol.
Conoscenza delle diteggiature dei flauti storici.
Nozioni di teoria musicale cinquecentesca.
Studio teorico e pratico della trattatistica incentrato su diminuzioni, abbellimenti e tecniche articolatorie.

Letteratura

Scaletta *Scala di musica*.
Ganassi *Fontegara*, Dalla Casa *Il vero modo di diminuir*, Bassano *Ricercate, passaggi e cadentie*,
Hotteterre *L'art de preluder, Principes de la flûte*, Telemann *Sonate metodiche, Quantz Essai*.
Sonate con B.C. di Bellinzani, Veracini e Telemann.
Letteratura solistica seicentesca acquisibile col flauto dolce (Frescobaldi, Castello, Fontana ecc. fino a Corelli *Opera V*).

PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:

Realizzazione scritta della diminuzione di una linea melodica di un brano vocale cinquecentesco assegnato dalla commissione due ore prima e sua esecuzione.
Esecuzione di un tema con variazioni di Van Eyck di livello avanzato.
Esecuzione di una ricercata di Bassano sul flauto in Sol.
Esecuzione di una sonata settecentesca in stile italiano.
Breve colloquio sulla storia dello strumento, con le sue caratteristiche organologiche e le sue tecniche esecutive.