

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi PREACCADEMICI di MUSICA DA CAMERA per CHITARRA

LIVELLO : BASE

Base 1 Periodo propedeutico (1 anno)

Prime esperienze di “Musica d’insieme” mediante l’esecuzione di brani “didattici” con parti individuali elementari.

Verranno privilegiati all’ inizio gruppi di due e tre chitarre, nonché (soprattutto per i bambini) l’ Ensemble di Chitarre, formazione che consente la partecipazione di tutti gli allievi a prescindere dal livello e dalle capacità tecnico-strumentali iniziali, oltre ad avere una indubbia validità socializzante.

Base 2-4 Periodo applicativo (3 anni)

Gli allievi verranno distribuiti in piccoli gruppi (duo, trio e quartetto) rispetto ai diversi livelli strumentali raggiunti, con parti individuali di maggiore impegno.

Si curerà in particolare l’ apprendimento delle capacità basilari per l’ esercizio della Musica d’ Insieme: dare gli attacchi, sincronizzare la propria parte con quella del compagno/i, equilibrare il proprio volume di suono con quello del compagno/i, seguire il gesto dell’ eventuale direttore, rispettare correttamente le indicazioni dinamiche.

Materiale di studio:

Michael Siberichs-Nau/Heinz Teuchert - “Quartettfibel” (Vol. 1, 2)

Paul Gerrits - “Musique pour 3 et/ou 4 guitares” (Vol. 1, 2)

Claude Gagnon/Jacques Chandonnet – Musique d’ensemble pour guitares (Vol. 1, 2)

Laurent Méneret - “Quatuors en herbe” (Vol. 1, 2)

Yvon Rivoal - “La guitare en trio” (Vol. 1, 2)

Yvon Rivoal - “Chansons et danses d’ Amerique latine” (Vol. A, B, C, D, E, F)

Franco Margola - “5 Duetti facili”

Maria Linnemann - “Japan Suite”

Celso Machado - “Modinha Brasileira pour 2 et 4 guitares”

Alcune composizioni opportunamente scelte per duo e trio di chitarre tra le più semplici di F. Carulli, J. Kuffner, L. Von Call

Trascrizioni e arrangiamenti per duo, trio quartetto ed ensemble di chitarre

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

LIVELLO : MEDIO

Medio 1

Continuazione delle esperienze precedenti di musica d'insieme in modalità più “cameristica”, in particolare del duo e trio di chitarre.

Particolare attenzione agli aspetti relativi all'espressività, al fraseggio e la timbrica d'insieme.

Medio 2-3

Ampliamento della pratica della musica da camera a formazioni comprendenti altri strumenti, in particolare Violino, Flauto e Voce, in collaborazione con le altre classi della scuola.

Materiale di studio:

Brani del repertorio di musica da camera proporzionati al livello tecnico e interpretativo raggiunto, articolando la scelta in modo da avere un panorama più ampio possibile delle forme musicali, delle epoche e degli stili.

LIVELLO : AVANZATO

Avanzato 1

Studio (per le formazioni già sperimentate nel percorso didattico precedente) di brani significativi del repertorio più propriamente “concertistico”.

Avanzato 2-3

Realizzazione, sulla base degli allievi disponibili per ciascun progetto, di formazioni più ampie e diversificate: Quartetto di Chitarre, Trio Flauto Viola e Chitarra, Trio Flauto Violino e Chitarra, Trio Flauto Violoncello e Chitarra, Trio Flauto Clarinetto e Chitarra, Quartetti (Paganini, Schubert-Matiegka), Quintetti (Boccherini, Castelnuovo-Tedesco).

Materiale di studio:

Esecuzione, sempre in collaborazione con le altre classi di musica da camera, di brani per organici più particolari e inconsueti, come ad esempio il “Sestetto Mistico” di Heitor Villa-Lobos, per Flauto, Oboe, Sassofono, Chitarra, Celesta, Arpa.