

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi PREACCADEMICI di PIANOFORTE

LIVELLO BASE

Base 1

Obiettivi generali

Conoscenza dello strumento, avvicinamento al linguaggio musicale, impostazione della mano.
Metodi didattici, primi studi e brani liberi del repertorio pianistico.

C. Moretti Poli il polipo.
J. Bastien Metodo per lo studio del pf. Liv. Prep. e I Liv.
C. Barratt Chester's piano book I e II
Schaum I e II fascicolo
Beyer Op. 101
Lemoine 101 studi
B. Bartok Mikrokosmos vol. I

Base 2

Scale maggiori Esercizi di tecnica adeguati al corso.

Studi tratti da: Duvernoy - op. 176
Lemoine - 101 studi
Beyer - op. 101
Czernyana - I e II fasc.
M. Vacca – Uno studio tira l'altro

Conoscenza della polifonia :

Pozzoli 50 piccoli canoni
Kunz Canoni
Bach Il quaderno di Anna Magdalena-
Repertorio Romantico e Moderno

Base 3-4

Scale magg. e min. Tecnica varia.

Studi tratti da: Czernyana - II fasc.
Czerny - 30 studi op. 849
Duvernoy - op. 276 – 120
Pozzoli 15 studi per le piccole mani
Pozzoli 30 studietti elementari
Heller Studi op. 47
Bach Quaderno di Anna Magdalena
23 pezzi facili
Piccoli preludi e fughette

Brani tratti da :

Schumann Album della gioventù op. 68



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Schubert Valzer, Landler
Bartok For children I e II
Kabalewski Raccolte varie
Sonatine di autori vari

Esame di certificazione del livello Base

Una scala maggiore con relativa minore due ottave

Lettura a prima vista

Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra tre, tratti da: Czerny op. 636-849 - Duvernoy op. 120 - Heller op. 47 oppure altri di analogo o maggiore difficoltà

Due pezzi di Bach tratti da: 23 pezzi facili - preludi e fughe - invenzioni a due voci

Un tempo di sonatina

Un pezzo di autore romantico o moderno

LIVELLO : MEDIO

Sottolivello 1-2-3

PROGRAMMA DI STUDIO:

Medio 1

Scale magg. e min. Tecnica di autori vari.

Studi tratti da: Duvernoy op. 120
Heller op. 46
Pozzoli 24 studi
Czerny op. 636 - 299

Bach Invenzioni a due e tre voci

Sonatine e sonate di Clementi – Mozart – Haydn – Beethoven

Repertorio Romantico e Moderno.

Medio 2-3

Scale magg. e min. per terze e seste moto parallelo e contrario

Studi tratti da: Cramer 60 studi
Czerny op. 299 - 740
Pozzoli Studi di media difficoltà

Bach Suites francesi e inglesi

Sonate di Haydn – Mozart – Clementi – Beethoven

Repertorio romantico e moderno

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Esame di certificazione livello Medio

Quattro scale maggiori con relative minori per moto parallelo contrario per terza e per sesta

Letture a prima vista

Quattro studi tratti da: cramer 60 studi – czerny op.740 – 299 - pozzoli studi di media
difficoltà e studi a moto rapido – (esecuzione di due studi,
uno scelto dalla commissione e uno scelto dal candidato)

Bach una suite francese o inglese

oppure tre brani da una suite e una sinfonia

Una sonata scelta tra: clementi – mozart – haydn – beethoven -

Un pezzo di autore romantico e uno moderno

LIVELLO : AVANZATO

Avanzato 1-2-3

Scale magg. e min. doppie terze e doppie seste.

Studi tratti da Czerny 50 studi op. 740

Clementi studi dal Gradus ad Parnassum

Chopin studi op.10 – 25

Bach preludi e fughe dal “Clavicembalo ben temperato “

Sonate di vari autori

Repertorio romantico e moderno.

Alla fine di ogni anno scolastico è previsto un esame di verifica del lavoro svolto con l'esecuzione di un programma libero corrispondente alla fase di riferimento.

Esame di certificazione livello Avanzato

Scale maggiori e minori tutte

Esecuzione di uno studio estratto a sorte dal candidato tra quattro scelti dal

” gradus ad parnassum” di clementi

Esecuzione di uno studio scelto dal candidato tra due presentati, uno di
autore romantico e uno moderno.

scarlatti una sonata

Bach dal “clavicembalo ben temperato” quattro preludi e fughe

Una sonata di mozart o beethoven (escluse kv545 e op.49)

Una composizione di autore del periodo romantico

Una composizione di autore da debussy in poi

esecuzione di una composizione assegnata dalla commissione due ore prima dell'esame