

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg. 12/2019

## Programmi dei corsi PREACCADEMICI di CLAVICEMBALO

Il corso si articola in tre fasce (base, intermedia, preprofessionale) dall'indicativa durata complessiva di 8 anni, cui segue il corso del triennio accademico. La durata di ogni fascia è da adeguare all'età e alla preparazione musicale pregressa dell'allievo. Ogni fascia si conclude con un esame di verifica.

È richiesto inoltre un esame alla fine di ogni anno scolastico, dal programma libero ma al passo con gli obiettivi tecnici e interpretativi della fascia. In base a quest'esame la commissione stabilisce a quale anno di studio della fascia corrisponde il livello raggiunto dall'allievo.

In particolari casi, da valutare dall'insegnante insieme al collegio del dipartimento, è inoltre previsto un corso amatoriale che non pone obiettivi d'apprendimento prestabiliti e che esenta dal sostenere gli esami di verifica.

Resta a discrezione della commissione d'esame stabilire le eventuali eccezioni al programma

### LIVELLO : BASE

#### Sottolivello 1-2-3

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

##### Base 1-2-3

##### Obiettivi tecnico-strumentali

Familiarità della mano destra con la tastiera e le note  
Familiarità della mano sinistra con la tastiera e le note  
Posizione corretta allo strumento  
Coordinamento della destra e della mano sinistra  
Accordi e arpeggi facili (Re, Sol, Do, La, maggiori e minori)  
Trilli e mordenti

##### Lettura:

Familiarità con lettura di chiave di violino e chiave di basso  
Lettura a prima vista di brani di difficoltà tecnica elementare in chiave di violino e di basso

##### Bibliografia

Brani semplici dai tre grandi periodi storici del clavicembalo (Rinascimento, Barocco, primo Classicismo) di livello tecnico adeguato

#### PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:

##### Esame

- 1) Esecuzione di un brano che dimostri indipendenza delle due mani (con ritmi diversi nelle due mani), con buona coordinazione e senza fermarsi.
- 2) C. Seixas, Sonata in do maggiore
- 3) J. S. Bach, Minuetto in sol

Lettura a prima vista di una parte di un brano ritmicamente semplice, notato su due pentagrammi.



# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## LIVELLO MEDIO

### Sottolivello 1-2

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

##### Medio 1-2

##### Obiettivi Tecnico-strumentali

Inizio dello studio dei diversi stili di scrittura per clavicembalo e studio di abbellimenti.

Indipendenza melodica e ritmica più complessa tra le due mani

Articolazione e fraseggio: il tenuto, il legato e lo staccato nelle due mani

Lettura:

Lettura da facsimili di stampe originali barocche

Conoscenza delle principali convenzioni notazionali in uso nei periodi storici studiati

Lettura a prima vista di semplici bassi continui

##### Bibliografia

Interpretazione di brani di difficoltà medio-bassa dal repertorio del clavicembalo.

Pratica d'accompagnamenti semplici (con basso continuo realizzato e senza realizzazione)

#### PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:

##### Esame

- 1) Esecuzione di una scala, a scelta della commissione, fino a quattro diesis o quattro bemolli
- 2) un brano complesso di J. S. Bach, di difficoltà pari o superiore alle Invenzioni a due voci
- 3) F. Couperin, Allemanda in re minore (edizione facsimile)
- 4) 2 movimenti da una Sonata o Suite di difficoltà pari o superiore alle Great Suites di G. F. Haendel.

Lettura a prima vista di un basso di difficoltà pari o superiore a un *Adagio* dall'op. V di A. Corelli

Interrogazione sugli abbellimenti, loro segni ed esecuzione, in uso nella musica barocca

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## LIVELLO : AVANZATO

### Sottolivello 1-2-3

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

#### Avanzato 1-2-3

##### Obiettivi tecnici-strumentali:

Studio più approfondito dei diversi stili compositivi europei

Studio più approfondito del tocco

Sviluppo dell'agilità

Incrocio delle mani

Complesse composizioni polifoniche, fughe

##### Lettura:

Abbellimenti e i loro segni nel repertorio francese

Pratica di diminuzione e ornamentazione

Pratica di basso continuo improvvisato

#### Bibliografia

Interpretazione di brani di difficoltà medio-alta dal repertorio del clavicembalo

Pratica di basso continuo in gruppi di musica da camera

#### PROGRAMMA DI ESAME DI PASSAGGIO:

(L'esame finale di questa fascia è equivalente all'esame di ammissione al triennio)

#### Esame

- 1) Una Pavane e Galiarda di un autore scelto tra i virginalisti inglesi
- 2) Una sonata difficile di Domenico Scarlatti anche con incroci di mani o grandi salti nella mano sinistra
- 3) J. S. Bach, Preludio e fuga in sol maggiore dal secondo libro del Clavicembalo ben temperato
- 4) 3 movimenti tratti da uno degli *Ordre* dalle Pieces de clavecin di François Couperin

Interrogazione sulle principali scuole storiche del clavicembalo: autori, stili, organologia

Ornamentazione ed esecuzione di un movimento lento barocco, assegnato dalla commissione due ore prima