

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg. 12/2019

## Programmi dei corsi PREACCADEMICI di FLAUTO TRAVERSO

### LIVELLO BASE

#### Sottolivello 1

##### PROGRAMMA DI STUDIO:

Lo studio del flauto si inizia in genere intorno ai 7 anni, salvo eccezioni relative alla struttura fisica del ragazzo. Il percorso di coloro i quali iniziassero in età più avanzata sarà adattato ai tempi individuali di apprendimento fino all'età del livello professionale.

#### Base 1

##### Obiettivi tecnico-strumentali

Accuratezza della semplicità dell'imboccatura e centratura dell'emissione

Principi generali di respirazione costale

Accuratezza del ritmo

Prima, e parte della seconda ottava

Pulizia dell'articolazione

Accuratezza della postura della mano in relazione ad una corretta tecnica

Scale maggiori di sol, fa, re legate e staccate

Arpeggi relativi alle tonalità delle scale studiate (una o massimo due ottave)

Trevor Wye: Il flauto per i principianti vol.1 (ed. Riverberi Sonori); Piazza: Metodo popolare (ed. Ricordi) Repertorio

Carol Barrat: Bravo Flute! (ed. Boosey and Hawkes); Trevor Wye: Il flauto per i principianti vol. 1 (volume dell'accompagnamento per pianoforte)

#### Sottolivello 2

##### PROGRAMMA DI STUDIO:

#### Base 2

##### Obiettivi tecnico-strumentali

Cura della solidità del suono e posizione interna della bocca

Cura del ritmo

Canto della melodia ed esecuzione con educazione alla cantabilità dello strumento

Pressione e velocità dell'aria: primi cenni per una corretta respirazione

Apprendimento del metodo di studio

Seconda e terza ottava (o parte di essa)

Scale maggiori di sib, mib, lab, la, e mi staccate e legate



# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

Scale minori (armoniche e melodiche) di la, re, mi

## Bibliografia

Trevor Wye: Il flauto per i principianti (ed. Riverberi sonori) fine del vol. 1 e vol. 2; G. Engel: Die Flötenmaus (ed. Bärenreiter) vol.1, 2, 3; Jeney: La scuola del flauto ed. Musica Busapest); Gariboldi: 58 es. (ed. Berben); Piazza: Metodo popolare (ed. Ricordi)

Repertorio a scelta tra:

E. Satie: 3 Gymnopedie (ed. UE); Trevor Wye: Il flauto per i principianti (vol. accompagnamento dell'accompagnamento per pianoforte); Making the grade vol.1 e 2 – Antologia di brani facili (ed. Chester); C. Barratt: Bravo! Flute

## Sottolivello 3

### PROGRAMMA DI STUDIO:

#### Base 3

##### Obiettivi tecnico-strumentali

Buona consapevolezza della respirazione  
Uso corretto e distinto dell'articolazione labiale e dentale  
Cura dell'intonazione  
Padronanza delle dinamiche in prima e seconda ottava  
Padronanza delle tre ottave  
Scale maggiori fino a quattro alterazioni con relativi arpeggi  
Scale minori fino a tre alterazioni con relativi arpeggi

## Bibliografia

Metodi indicati a scelta tra:

Trevor Wye: Il flauto per i principianti vol.2 (ed. Riverberi sonori); G. Gariboldi: 58 esercizi (ed. Berben); L. Hugues: La scuola del flauto vol.1 (ed. Ricordi); G. Gariboldi: esercizi op. 132

Repertorio a scelta tra:

Antologia di brani del 700 (ed. Ricordi); T. Wye: Il flauto per principianti vol.2 (vol. accompagnamento dell'accompagnamento per pianoforte); Movimenti più semplice delle Sonate di J. F. Handel; Movimenti più semplici delle Sonate dal Pastor Fido di N. Chedeville; Ch. Norton: Microjazz for flute vol.1,2 (ed. Boosey and Hawkes); Karl Jenkins: The best of Adiemos (ed. Boosey and Hawkes)

### PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:

#### Esame di certificazione livello BASE

Dar prova di conoscere a memoria le seguenti scale maggiori con i relativi arpeggi:

sol, fa, re, sib, la, mib, mi, lab (staccate e legate)

e le seguenti scale minori:

la, si, sol, fa (staccate e legate)

Esecuzione di due brani/studi scelti tra i più avanzati dai metodi adottati tra:

T. Wye: Il flauto per i principianti vol.2 (ed. Riverberi Sonori)



# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

G. Gariboldi: 58 esercizi (ed. Bèrben) – fino al n.40

L. Hugues: La scuola del flauto – duetti vol.1 (ed. Ricordi)

o da metodi di difficoltà equivalente.

Esecuzione di un brano semplice a scelta tra il repertorio svolto.

Lettura a prima vista di un facile brano.

## LIVELLO : MEDIO

### Sottolivello 1

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

##### Medio 1

##### Obiettivi tecnico-strumentali

Consapevolezza della respirazione ed espansione della capacità polmonare

Canto nel suono ed intonazione

Metodo di studio per i passi più difficili

Cura del testo e del ritmo

Postura generale del collo, spalle, petto, anche e ginocchia

Scale maggiori e minori con relativi arpeggi in quartina di sedicesimi su tutte le ottave metodo "Galli"

Scale minori melodiche ed armoniche con relativi arpeggi

##### Bibliografia

Metodi indicati a scelta tra:

M. Moyse: De la Sonorité (ed. Leduc); T. Wye: Il suono; Intonazione e Vibrato (ed. Riverberi sonori);

Hugues: La scuola del flauto vol. 1,2; Andersen: 26 capricci op.37; Andersen: piccoli studi op.41

Repertorio:

Making the grade vol. 3,4 – Antologia di brani facili (ed. Chester); Fauré: Sicilienne (ed. Leduc, International); Devienne: Duetti per due flauti (ed. Schott , International); Ibert: (da "Histoire") La Meneuse de Tartues d'or (ed. Leduc); H. Bert: Petite suite Modale (ed. Leduc); B. Marcello: Sei Sonate e altri brani di equivalente difficoltà.

### Sottolivello 2

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

##### Medio 2

##### Obiettivi tecnico-strumentali

Gestione del fraseggio

Comprensione del testo

Elasticità e velocità

Padronanza di tutte le scale maggiori e minori con relativi arpeggi e differenti articolazioni



Via delle Fontanelle, 24 – San Domenico di Fiesole 50014 (FI) Tel 0039/055/597851- Fax 0039/055/599686

P. IVA 05361680480 Codice Fiscale 01433890488

E-mail: [segrdidattica@scuolamusicafiesole.fi.it](mailto:segrdidattica@scuolamusicafiesole.fi.it)

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

Vibrato

Doppio staccato

Dinamiche p-f

Controllo dell'intonazione

## Bibliografia

Metodi indicati a scelta tra:

Taffanel-Gaubert: Grands Exercices Journaliers de Mécanisme (ed. Leduc); M. Moyse: 24 petits études melodiques (ed. Leduc); T. Wye: La tecnica; Intonazione e vibrato (ed. Riverberi sonori); L. Hugues: La scuola del flauto vol.2 (ed. Ricordi); E. Köhler: op.93 vol 1

Repertorio a scelta tra:

Devienne: Duetti; L. V. Beethoven: Temi con Variazioni op.105; J. F. Handel: Sonate; A. Vivaldi: Sonate, Concerti; Geminiani: Sonate; Fauré: Sicilienne; Berceuse; Quantz: Sonate; W. A. Mozart: Sonatine kv.10-15; B. Marcello: Sonate e altri brani di difficoltà analoga.

## Sottolivello 3

### PROGRAMMA DI STUDIO:

## Medio 3

### Obiettivi tecnico-strumentali

Buona padronanza dello strumento in base al repertorio affrontato

Consapevolezza nella scelta dei tempi e comprensione del testo

Acquisizione di un efficace metodo di studio

Padronanza di tutte le scale maggiori e minori con relativi arpeggi, differenti articolazioni e differenti metodi

Vibrato

Doppio staccato

Padronanza delle dinamiche e cura dell'intonazione

Cura della respirazione anche in velocità

Buona lettura a prima vista

## Bibliografia

Metodi utilizzati:

L.Hugues: La scuola del flauto vol.2; E. Köhler: op. 93 vol. 1,2; J. Andersen: piccoli studi op.41; 26 capricci op.37; E. Köhler op. 33 vol.1

Repertorio:

G. Fauré: Sicilienne op.78 (ed. Leduc o International); B. Marcello: Sei sonate; A. Vivaldi: Sonate; G. Donizetti: Sonatina in do magg.; W. A. Mozart: Sonatine kv. 10-15; L. V. Beethoven: 6 temi con variazioni op.105; Sonata in sib magg.; J. C. Bach: Sonata op.16 n.1 in re magg.; n.2 in sol maggiore ed altri brani di difficoltà equivalente.

### PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:



# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## Esame certificazione livello MEDIO

Dar prova di conoscere a memoria tutte le scale, maggiori e minori (sia melodiche che armoniche) in quartina di sedicesimi con metronomo  $\frac{1}{4}= 92-100$  (sistema Galli o Taffanel) con i relativi arpeggi.

Esecuzione di due studi scelti fra i più difficili dai metodi adottati tra:

L. Hugues: La scuola del flauto – duetti vol.2 (ed. Ricordi)

E. Köhler: op.93 vol.1-2 (ed. Zimmermann)

J. Andersen: piccoli studi op.41; 26 capricci op.37

L. Hugues: 24 studi da op.32 e 75 (ShM)

E. Köhler: op.33 vol.1 (ed. UE)

o da metodi di difficoltà equivalente.

Esecuzione di un brano tratto dal seguente repertorio:

G. Fauré: Sicilienne op.78 (ed. Leduc o International)

B. Marcello: Sei sonate per fl. e b.c.

A. Vivaldi: Una sonata dalla raccolta "Il pastor fido"

G. Donizetti: Sonatina in do maggiore

W.A. Mozart: Sonatine kv op.10-15

L.V. Beethoven: 6 temi con variazione op.105/ sonata in sib maggiore

J. C. Bach: Sonata op.16 n.1 in re magg./ n.2 in sol magg.

o altro brano di difficoltà equivalente.

Lettura a prima vista di un brano di difficoltà media.

## LIVELLO : AVANZATO

### Sottolivello 1-2-3

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

#### Avanzato 1-2-3

##### Obiettivi tecnico-strumentali

Espressione e formazione della personalità musicale

Padronanza tecnica dello strumento

Conoscenza del repertorio fondamentale dello strumento

Capacità di relazionarsi con altri strumenti e gestire una prova di musica da camera

Capacità di gestione delle frasi musicali: Suono, intonazione e vibrato

Buona padronanza della tecnica delle dita

Elasticità e scioltezza esecutiva

Padronanza di tutte le gamme dinamiche

Rudimenti dei linguaggi contemporanei

#### Bibliografia



Via delle Fontanelle, 24 – San Domenico di Fiesole 50014 (FI) Tel 0039/055/597851- Fax 0039/055/599686

P. IVA 05361680480 Codice Fiscale 01433890488

E-mail: [segrdidattica@scuolamusica.fiesole.fi.it](mailto:segrdidattica@scuolamusica.fiesole.fi.it)

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## Metodi utilizzati (in ordine di difficoltà):

Bachstudien vol.1,2 (ed. Breitkopf); L.Hugues: La scuola del flauto vol. 3 e 4; Galli: 30 studi; E. Köhler: op.33 vol.1-3 (ed. UE); E. Köhler: 25 studi romantici op.66 (ed. Billaudot); J. Andersen 24 studi op. 30; G. Briccialdi 24 studi; V. De Michelis: 24 studi

## Repertorio:

Telemann: 12 fantasie; Marais: Les Folies d'Espagne; J. S. Bach: Sonate; C. Ph. E. Bach: Concerti e Sonate; F. Devienne: Sonate in re e mi magg.; F. Chopin: Variazioni su un tema di Rossini; F. Doppler: Fantasia Pastorale Ungherese; C. Reinecke: Ballade op.288; C. Reinecke: Sonata "Undine"; G. Enesco: Cantabile et Presto; G. Fauré: Fantaisie op.79; Ph. Gaubert: Nocturne and Allegro scherzando, Ballade; B. Godard: Allegretto e Idyll dalla suite op.116; C. Debussy: Syrinx; G. Hüe: Fantaisie; A. Honegger: Danse de la Chèvre; E. Varèse: Density 21.5; B. Martinu: First Sonata; P. Hindemith: Sonata, Acht Stücke; F. Poulenc: Sonata

## PROGRAMMA DI ESAME DI PASSAGGIO:

### Esame di certificazione livello AVANZATO

Dar prova di conoscere tutte le scale, maggiori e minori, con i relativi arpeggi, su tutte le ottave

Esecuzione di due studi a scelta dalla commissione fra quattro presentati dal candidato tra:

- J. Andersen: studi op. 30 (qualsiasi edizione)
- E. Köhler: op.33 vol. 3 (qualsiasi edizione)
- G. Briccialdi: 24 studi (ed. Bongiovanni)
- E. Köhler: 25 studi romantici op.66 (ed. Billaudot)
- V. De Michelis: 24 studi (ed. Ricordi)

Esecuzione di un brano tratto dal seguente repertorio:

- G. Fauré: Fantaisie op.79 (ed. International o altro)
- C. Reinecke: Sonata "Undine" (ed. International o Belwin Mills)/ Ballade
- G. Enesco: Cantabile e Presto (ed. qualsiasi)
- P. Hindemith: Sonate (ed. Schott)
- B. Martinu: First Sonata (ed. Associated o altro)
- F. Devienne: Sonate in re e mi magg. (ed. International o altro)
- F. Borne: Carmen Fantasia (ed. Schott)
- F. Poulenc: Sonata (qualsiasi edizione)  
o altro brano di difficoltà equivalente.

Lettura a prima vista

