

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## Programmi dei corsi PREACCADEMICI di VIOLA DA GAMBA

Il corso si articola in tre fasce (base, intermedia, preprofessionale) dall'indicativa durata complessiva di 8 anni, cui segue il corso del triennio accademico. La durata di ogni fascia è da adeguare all'età e alla preparazione musicale pregressa dell'allievo. Ogni fascia si conclude con un esame di verifica.

È richiesto inoltre un esame alla fine di ogni anno scolastico, dal programma libero ma al passo con gli obiettivi tecnici e interpretativi della fascia. In base a quest'esame la commissione stabilisce a quale anno di studio della fascia corrisponde il livello raggiunto dall'allievo.

In particolari casi, da valutare dall'insegnante insieme al collegio del dipartimento, è inoltre previsto un corso amatoriale che non pone obiettivi d'apprendimento prestabiliti e che esenta dal sostenere gli esami di verifica.

Resta a discrezione della commissione d'esame stabilire le eventuali eccezioni al programma

### LIVELLO : BASE

#### Sottolivello 1-2-3

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

##### Base 1-2-3

##### Obiettivi tecnico-strumentali

Posizione corretta dello strumento

Impostazione della mano sinistra

Impostazione della mano destra

Sensibilizzazione alla qualità del suono

Prime 4 posizioni, strette e larghe, e passaggi di posizioni

Salti di corda in velocità moderata

Accordi e arpeggi facili (Re, Sol, Do, La, maggiori e minori)

Trilli e mordenti

Lettura:

Capacità di suonare brani in chiave di basso, di contralto e di violino all'ottava bassa

Lettura a prima vista di brani di difficoltà tecnica elementare in chiave di basso

##### Bibliografia

Brani semplici dai tre grandi periodi storici della viola da gamba (Rinascimento, Barocco, primo Classicismo) di livello tecnico adeguato

#### PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:

##### Esame

Una *Recercada* dal *Trattado de glosas* di D. Ortiz

Due brani con accordi e bicordi semplici, di difficoltà pari o superiore a T. Hume, *A freeman's song* (n° 79 di *The first part of Ayres*)

Due movimenti semplici del repertorio barocco francesi, di difficoltà pari o superiore a M. Marais, *Menuets* in La min, dal V libro, nn. 7-8



# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

Un movimento da una sonata settecentesca di difficoltà pari o superiore a K. F. Abel, sonata in sol maggiore, WK 171

Lettura a prima vista di una parte di un brano polifonico rinascimentale, ritmicamente semplice, notato in chiave di basso

## LIVELLO MEDIO

### Sottolivello 1-2

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

#### Medio 1-2

##### Obiettivi Tecnico-strumentali

Posizioni fuori dai tasti, raggiunte con passaggi di grado

Successioni di bicordi

Arpeggi legati e sciolti

Accordi in tonalità fino a 3 alterazioni

Vibrato con 1 e con 2 dita

Lettura:

Lettura da facsimili di stampe originali barocche

Conoscenza delle principali convenzioni notazionali in uso nei periodi storici studiati

Lettura a prima vista di semplici bassi continui

##### Bibliografia

Interpretazione di brani di difficoltà medio-bassa dal repertorio della viola da gamba

Pratica d'accompagnamento

#### PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:

##### Esame

Esecuzione di

Una canzone a basso solo del primo '600 italiano

Una *division* inglese, di difficoltà pari o superiore a C. Simpson, *Divisions for the practice of learners*, da *The Division-Viol*

Una suite di almeno 4 movimenti del repertorio barocco francese, di difficoltà pari o superiore a M. Marais, V libro, movimenti senza *cartouches*

Una sonata tedesca di difficoltà pari o superiore a K. F. Abel, sonata in sol maggiore dalle *6 easy sonattas*

Lettura a prima vista di un basso di difficoltà pari o superiore a un *Adagio* dall'op. V di A. Corelli

Interrogazione sugli abbellimenti, loro segni ed esecuzione, in uso nella musica barocca



# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## LIVELLO : AVANZATO

Sottolivello 1-2-3

PROGRAMMA DI STUDIO:

### Avanzato 1-2-3

#### Obiettivi tecnici-strumentali:

Posizioni fuori dai tasti raggiunte di salto

Sviluppo dell'agilità, trilli ed altri passaggi rapidi ad arcate sciolte

Complesse combinazioni di accordi e bicordi, anche nelle posizioni fuori dai tasti

Rapidi ed ampi salti di corda

Letture:

Intavolatura

Chiavi di soprano e di tenore

Pratica di diminuzione e ornamentazione

### Bibliografia

Interpretazione di brani di difficoltà medio-alta dal repertorio della viola da gamba

Pratica di musica da camera e *viol consort*, anche suonando sulle taglie acute della viola da gamba

### PROGRAMMA DI ESAME DI PASSAGGIO:

(L'esame finale di questa fascia è equivalente all'esame di ammissione al triennio)

#### Esame

Esecuzione di

Un madrigale passeggiato per viola bastarda

Tre brani per lyra viol anche con scordature, di difficoltà pari o superiore a T. Hume, *A Pavin*, n° 42 di *The first part of Ayres*, letti dall'intavolatura

Una suite del repertorio barocco francese, di difficoltà pari o superiore a M. Marais, prima suite in La min. dal III libro.

Una sonata tedesca di Schenck, Kühnel, Höffler, di difficoltà pari o superiore a Johann Schenck, sonata in La min. da *Scherzi Musicali* (nn° 8-20)

Una sonata per viola da gamba e cembalo concertato di J. S. Bach

Esecuzione di una parte da un brano polifonico sul soprano o tenore-contralto

Interrogazione sulle principali scuole storiche della viola da gamba: autori, stili, liuteria

Ornamentazione ed esecuzione di un movimento lento barocco, assegnato dalla commissione due ore prima