

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi PREACCADEMICI di VIOLA

LIVELLO : BASE

Sottolivello 1

PROGRAMMA DI STUDIO:

Base 1

Obiettivi tecnico-strumentali

Approccio ed impostazione

Ritmica strumentale

Scale in due ottave sulle quattro corde

Tecnica dell'arco: dimostrare di saper condurre tutto l'arco

Prime legature con due o tre note

Bibliografia

Studi che dimostrino l'attività motoria della mano sinistra e l'acquisizione di alcuni colpi d'arco (*martelè*, *detachè*): es Pracht Op.15 vol 1, Doflein vol 1, Sitt Op.32 vol 1, Wolfarth Op.45, raccolte da metodi russi inglesi o altro

Una breve realizzazione musicale.

PROGRAMMA DI ESAME DI PASSAGGIO:

Esecuzione di una scala con arpeggio e di un brano con buona intonazione e senza fermarsi.

Sottolivello 2

PROGRAMMA DI STUDIO:

Base 2

Obiettivi tecnico-strumentali

Scale a tre ottave fino alla terza posizione

Kayser, Studio delle scale (Schininà)

Un metodo per lo studio delle posizioni fisse (Curci, Pracht, Sitt, Doflein vol. II, od altro)

Prime tre posizioni, doppie corde (Bloch, Polo, Sitt od altro)

Schradieck op.1 il I esercizio. Qualche colpo d'arco tratto da Sevcik Op.2 o 3

Una realizzazione musicale (Es. Kucler concertino in Sol magg Op.11, Curci concerto in La minore, Rieding concerto in Sol magg Op. 34, Rieding concerto in Si min Op.35, Rieding concerto in Re magg Op.36, Seitz concerto in Sol magg Op.13, Seitz concerto in Re magg Op.22)

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

PROGRAMMA DI ESAME DI PASSAGGIO:

Esami

Esecuzione con buona intonazione e senza fermarsi di una scala con relativo arpeggio di due studi tratti dai metodi in uso che dimostrino la capacità nelle prima posizione e lo studio di seconda e terza, inizio dell'uso delle doppie corde e primi colpi d'arco. Brano musicale tratto da Concertino o Sonata.

Sottolivello 3-4

PROGRAMMA DI STUDIO:

Base 3-4

Obiettivi tecnico-strumentali

Padronanza delle prime 5 posiz.

Scale a tre ottave e relativi arpeggi legate in vari modi anche in 2 arcate dal grave all'acuto e viceversa

Una o più scale a doppie corde (terze, seste, ottave)

Kayser, Mazas, Kreutzer. Doppie corde (Bloch, Polo, Sitt od altro)

Sevcick Una realizzazione musicale (Una sonata antica. Es. Handel IV Sonata o equivalente o un concerto es.

Seitz sol min. Viotti n°23 o equivalente)

PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:

Esame di certificazione livello BASE

Esecuzione di una scala a tre ottave con arpeggio. Una scala a doppie corde (terze ed ottave)

Schradiack I volume ultimi studi con legature ampie

Uno dei primi studi di Kreutzer

Una realizzazione musicale tra quelle proposte nella FASE IV.

LIVELLO : MEDIO

Sottolivello 1

PROGRAMMA DI STUDIO:

Medio 1

Obiettivi tecnico-strumentali

Padronanza delle prime 5 posiz

Scale a tre ottave e relativi arpeggi legate in vari modi anche in 2 arcate dal grave all'acuto e viceversa. Una o più scale a doppie corde (terze, seste, ottave)



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Kayser, Mazas, Kreutzer

Doppie corde (Bloch, Polo, Sitt od altro). Sevcick

Una realizzazione musicale (Una sonata antica. Es. Handel IV Sonata o equivalente o un concerto es. Seitz sol min. Viotti n°23 o equivalente)

PROGRAMMA DI ESAME DI PASSAGGIO:

Esecuzione di una scala a tre ottave con arpeggio Una scala a doppie corde (terze ed ottave). Schradieck I volume ultimi studi con legature ampie. Uno dei primi studi di Kreutzer. Una realizzazione musicale tra quelle proposte nella FASE IV.

Sottolivello 2

PROGRAMMA DI STUDIO:

Medio 2

Obiettivi tecnico-strumentali

Scale a doppie corde (DO +, RE+, Mib+ a terze seste ed ottave). Studi a corde semplici e a doppie corde di Kreutzer. Facoltativo Campagnoli. Sevcik Op.8 e op 2 o 3. Una sonata italiana e/o di Haendel, Telemann, Concerto di Telemann. Avvio studio di una Suite di Bach da quelle per violoncello.

PROGRAMMA DI ESAME DI PASSAGGIO:

Esecuzione di una scala ed arpeggio a 3 ottave con legature varie e di una delle 3 scale della FASE V a corde semplici e doppie (terze, seste, ottave). Esecuzione di uno studio di Kreutzer dal n. 6 in poi. Uno studio a corde doppie (Polo, Cocchia, Sitt, Kreutzer). Un tempo di un brano musicale tra i suggeriti per la FASE V, e di una Suite di Bach.

Sottolivello 3

PROGRAMMA DI STUDIO:

Medio 3

Obiettivi tecnico-strumentali

Kreutzer, Campagnoli Op.35, Rode, Dont. Scale (Flesch Scalensystem, Galamian). Si raccomanda l'attenzione per le scale a terze, quarte quinte seste ed ottave. Primi 8 Esercizi da Schradieck (o equivalenti). Sevcik Op.8. Repertorio: Una realizzazione commisurata alle capacità dell'allievo. Un brano di stile diverso. Una Suite di Bach da quelle trascritte dal violoncello.

PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:



Via delle Fontanelle, 24 – San Domenico di Fiesole 50014 (FI) Tel 0039/055/597851- Fax 0039/055/599686
P. IVA 05361680480 Codice Fiscale 01433890488
E-mail: segrdidattica@scuolamusica.fiesole.fi.it

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Esame certificazione livello MEDIO

Una scala a tre ottave con arpeggio a corde semplici e doppie (ottave, terze e seste), una scala minore a 3 ottave

Una scala su una corda a scelta tra quelle da Flesch.

Esecuzione di uno studio tra quattro presentati scelti tra gli autori suggeriti per la FASE VI, a scelta della commissione (di cui uno almeno a corde doppie)

Un brano di repertorio (concerto di Telemann, Christian Bach, Stamitz, Hoffmeister, una Sonata antica), che dimostrino buona intonazione, conoscenza dello strumento e maturazione dell'aspetto musicale. Un tempo da una Suite di Bach a scelta della commissione

Brano a prima vista. ***

LIVELLO : AVANZATO

Sottolivello 1

PROGRAMMA DI STUDIO:

Avanzato 1

Obiettivi tecnico-strumentali

Studi: Rode 24 Capricci, Campagnoli

Scale (Flesch Scalensystem, Galamian)

Si raccomanda l'attenzione per le scale a quarte e quinte. Segue Sevcik Op.8. Schradieck ultimi numeri

Repertorio: Una realizzazione commisurata alle capacità dell'allievo. Un Concerto di stile diverso. Uno dei due deve essere un pezzo di stile romantico. Bach Suites.

PROGRAMMA DI ESAME DI PASSAGGIO:

Esecuzione di tre movimenti tratti da una delle Suites di J.S.Bach trascritte dal Violoncello.

Esecuzione di due studi tra tre presentati dal candidato tratti da: Kreutzer 41 Studi, Campagnoli 41 Capricci, Rode 24 Capricci.

Esecuzione del primo tempo di un Concerto a scelta del candidato

Prima vista.

Sottolivello 2-3

PROGRAMMA DI STUDIO:

Avanzato 2-3

Obiettivi tecnico-strumentali

Studi: Campagnoli, Rode, Gavinies. Dounis: indipendenza delle dita, primi esercizi



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Schradieck fine I vol., dal II vol. Scale e Studi scelti a seconda della necessità (terze o ottave etc.).
Un importante concerto (Hoffmeister, Chr.Bach od altro)
Un brano o una sonata a libera scelta di stile romantico
Una intera Suite di Bach
Inizio studio delle Sonate e Partite per violino trascritte per viola

PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:

Esame di certificazione livello **AVANZATO**

Esecuzione di una delle Sei Suite di J. S. Bach trascritte dal Violoncello

Esecuzione di tre studi tratti da: Kreutzer 41 Studi (corde doppie) , Campagnoli 41 Capricci, Rode 24 Capricci, Gavinies (facoltativo)

Esecuzione del primo tempo di un importante concerto a scelta del candidato, con cadenza.

Esecuzione di un brano o sonata di stile contrastante.

Lettura a prima vista

Passi d'orchestra tratti dai più celebri e richiesti per audizioni e concorsi da concordare con la commissione

Il Dipartimento consiglia che la parte musicale sia eseguita a memoria.