

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi PREACCADEMICI di VIOLINO

LIVELLO BASE

Sottolivello 1

PROGRAMMA DI STUDIO:

Base 1

Obiettivi tecnico-strumentali

Impostazione di base del violino e dell'arco

Scale maggiori ad un'ottava almeno con 2 diesis e 2 bemolli (più Sol maggiore a due ottave) da eseguire con tutto l'arco e con facili ritmi e colpi d'arco

Studi in prima posizione (tratti da metodi quali Practh Op.15 vol 1, Doflain vol 1, Sitt Op.32 vol 1, Wolfarth Op.45, raccolte da metodi russi o altro)

Brevi realizzazioni musicali da metodi vari

Sottolivello 2

PROGRAMMA DI STUDIO:

Base 2

Obiettivi tecnico-strumentali

Scale minori (armonica e melodica) ad un'ottava (più Sol minore a due ottave)

Studi in prima posizione (tratti da metodi quali Practh Op.15 vol 2, Doflain vol 2, Sitt Op.32 1 vol, Wolfarth Op.45 e Op.54, raccolte da metodi russi o altri metodi)

Legature fino a 4 note

Studio delle doppie corde (Polo, Bloch, Trott, Sitt o altro)

Un brano in 1 posizione (Kucler concertino in Sol magg Op.11, Curci concerto in La minore, Rieding concerto in Sol magg Op. 34, Rieding concerto in Si min Op.35, Rieding concerto in Re magg Op.36, Seitz concerto in Sol magg Op.13, Seitz concerto in Re magg Op.22, Mokry concertino in Sol magg, Huber Concertino in Fa Op.7, H.Millies concerto in Sol magg (in stile di Mozart), Portnoff concertino in Mi magg Op.13, G.Perlman concerto in La min o o altro di stessa difficoltà)

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Sottolivello 3-4

PROGRAMMA DI STUDIO:

Base 3-4

Obiettivi tecnico-strumentali

Padronanza delle prime tre posizioni.

Scale maggiori e minori (armonica e melodica) a due ottave in posizione fissa anche con relativi arpeggi. Legature dal grave al acuto e ritorno. (dai sistemi Schininà, Palmer Walker (ispirato alle scale di Flesch), Bloch).

Metodi per lo studio delle posizioni fisse (Pracht vol 3 e 4, Sitt Op.32 vol 2, Doflain vol 3 o altro).

Studi di Kayser Op.20

Studio delle doppie corde (Polo, Bloch, Trott, Sitt o altro).

Schradiek n° 1

Inizio studio del vibrato.

Studio dei colpi d'arco (Sevcik op 2 e 3, Dancla Op 84 ,Cathérine - metodo per l'arco o altro).

Un brano che comprenda la 1, 2 e 3 posizione (Kucler concertino in Re magg Op 12, Kucler concertino in Re magg Op. 15, Seitz concerto in Sol magg Op.31, L.Portnoff concertino in Re min Op.96, L.Portnoff concertino in La min Op.14, A.Vivaldi concerto in La min, A.Vivaldi concerto in Sol magg, A.Vivaldi concerto in Sol minore, O.Rieding Concertino in La min Op.21 in stile ungherese, Komarowski concerto in La maggiore, G.Perlman, Israeli Concerto, H.Fiocco Allegro o altro di stessa difficoltà).

Duetti di Bartok, o altri

Vivaldi doppio concerto in La minore o altro)

PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:

Esame Certificazione BASE

Scale:

Due scale (una maggiore e una minore) con relativi arpeggi (una in 1 posiz e una in 2 o 3 posiz) a scelta tra:

Sol maggiore e minore in 1 posiz a due ottave

La maggior e minore in 1 posiz a due ottave

Lab maggiore in 1 posizione a due ottave

Sib maggiore a due ottave in 1 posizione

Si maggiore e minore in 1 posiz a due ottave

Re maggiore e minore in 3 posiz a due ottave

Do maggiore e minore in 2 posiz a due ottave

Legature dal grave al acuto e ritorno.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Studi:

Uno studio a corde doppie da Polo dal n° 4 in poi.

Schradiek n° 1 legato almeno a 8 note.

Due studi (Kayser Op.20 dal n° 13 in poi, Sitt, vol 3, Pracht 3 volume, raccolte russe, Wohlfahrt o altro) che preveda cambi di posizione tra 1, 2 e 3 posizione.

Repertorio:

Un brano che comprenda la 1, 2 e 3 posizione (Vivaldi concerto in La minore 1 o 3 tempo, O.Rieding Concertino in La min Op.21 in stile ungherese, Komarowski concerto in La maggiore o altro di stessa difficoltà).

LIVELLO : MEDIO

Sottolivello 1

PROGRAMMA DI STUDIO:

Medio 1

Obiettivi tecnico-strumentali

Padronanza delle prime cinque posizioni.

Scale maggiori e minori (armonica e melodica) a due ottave in 4 e 5 posizione fissa anche legata tutta andata e ritorno (dai sistemi Schininà, Palmer Walker (ispirato alle scale di Flesch), Bloch o altro).

Metodi per lo studio delle posizioni fisse 4 e 5 (Practh 4 volume, Sitt Op.32 2, Doflain vol 5 volume o altro)

Studi (Mazas op 19, Sitt Op.32 3 vol, Dancla op 84 con accompagnamento o altro).

Schradiek

Studio delle doppie corde (Polo, Bloch, Trott, Sitt o altro).

Approfondimento del vibrato.

Realizzazioni musicali che prevedano l'uso delle prime cinque posizioni (O.Rieding concerto in Sol magg Op.24, Rieding in Re magg Op.25, Massenet Thais Maditations, Sonate di Vivaldi Op.2, Sonate di Corelli Op.5, Sonate di Handel, o altre.

Bach concerto in La minore o Mi maggiore, Accolay concerto in La minore, Nardini Concerto in Mi min, Haydn Concerto in Sol magg).o altro

Duetti per 2 violini (Viotti, Pleyel, Boccherini, Haydn, Bartok).

Bach doppio concerto in Re minore

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Sottolivello 2-3

PROGRAMMA DI STUDIO:

Medio 2-3

Obiettivi tecnico-strumentali

Scale a tre ottave, con sistemi di arpeggi (Bloch, Galamian, Flesch o altro).

Studio delle scale a doppie corde (terze, seste ed ottave).

Studi (Mazas op 19, Kreutzer, Fiorillo op 36, Dont op. 36,37,38, Dancla op 84 con accompagnamento o altro).

Schradiek 1 volume

Studio delle doppie corde (Polo, Bloch, Trott, Sitt o altro).

Studio approfondito dei colpi d'arco, con attenzione particolare allo spiccato.

Realizzazioni musicali che prevedano almeno l'uso delle prime cinque posizioni. (F.Seitz concerto in Re magg Op.15, F.Seitz concerto in Re magg Op.7, Sonate di Tartini, Viotti concerti, Mozart Adagio, Mozart Rondo in Do magg KV 373, Mozart Concerto K 211 o K 216, Bartok Danze rumene, Kreisler vari pezzi, Vivaldi "La Primavera", Mendellsohn concerto in Re minore).o altro

PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:

Esame Certificazione MEDIO

Una scala a tre ottave, legata andata e ritorno, maggiore e minore (armonica e melodica), cromatica e relativo sistema completo di arpeggi.

Relative scale a doppie corde terze, seste ed ottave.

Una scala su una corda dal "Scale System" di Flesch (su tutte e quattro le corde).

Studi:

Esecuzione di uno studio a corde doppie di Kreutzer tra tre presentati.

Schradiek 1 volume, uno studio scelto dal n° 5 in avanti (eseguito a sostenuta velocità)

Tre studi a corde semplici: uno di Kreutzer, uno di Fiorillo e uno di Mazas vol. 2 di argomento tecnico differente.

Repertorio:

Primo o secondo e terzo tempo di un concerto (Seitz Op.15, Haydn concerti, Viotti, Mozart K 211 o K 216, Vivaldi "La Primavera"o altro, Kreisler Preludio e Allegro, Mendellsohn Re minore o altro di stessa difficoltà).

Una sonata fino a Mozart (compreso), non solo di autore italiano.

Un brano di natura virtuosistica e melodica (Perpetuum Mobile Novacek, Sarasate, Cantabile di Paganini, Kreisler., Granados, De Falla, Locatelli, Paganini, Sain- Saens.....o altro)

Un brano a prima vista di adeguata difficoltà.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

LIVELLO : AVANZATO

Sottolivello 1

PROGRAMMA DI STUDIO:

Avanzato 1

Obiettivi tecnico-strumentali

Scale (Flesch Scalensystem, Galamian)
Studi, Dont, op. 35, Fiorillo, Rode, o altro
Scale di doppie corde con 3,4,5,6,8
Schradiack, o altro per la tecnica della mano sinistra
Sonate e partite di Bach
Concerti da Mozart in poi
Un brano di natura virtuosistica
Sonate per violino e pianoforte, duetti per due violini

Sottolivello 2-3

PROGRAMMA DI STUDIO:

Avanzato 2 e Avanzato 3

Obiettivi tecnico-strumentali

Scale, a tre e quattro ottave dai metodi già in uso nella fase 6
Studi da Dont, Fiorillo, Rode, Wieuxtemp, Wieniawski o altro
Schradiack o altro equivalente per la mano sinistra
Concerto romantico
Sonata per violino e pianoforte da Beethoven in poi
Bach sonate e partite
Studio di un brano del XX secolo o contemporaneo
Brano virtuosistico o sonate per violino solo

PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:

Esame di certificazione Avanzata

Scala:

- Una scala a tre ottave con relativo sistema di arpeggi (Galamian, Gielels, Flesch o altro) Con le doppie corde 3,6,8, (10 e ottave diteggiate solo per chi intraprende il percorso professionale)

Studi:

Esecuzione di tre studi scelti tra i seguenti autori tra quale uno a doppie corde :
Kreutzer, Fiorillo, Rode, Dont op 35, Gavinies, Locatelli, Campagnoli, Vieuxtemps etc



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Repertorio:

- Esecuzione di due movimenti tratti da una sonata o partita di Johann Sebastian Bach a scelta del candidato.
- Esecuzione del primo tempo di un importante concerto da Mozart K 218/219 in avanti.
- Una sonata da Beethoven compreso in avanti.
- Un brano del XX secolo o contemporaneo.

Passi d' orchestra:

- Mozart, Sinfonia 41 "Jupiter", Quarto Movimento
- Beethoven Sinfonia n°9 Secondo Movimento

Segue eventuale ammissione al triennio per chi intraprende il percorso professionale
Per gli altri continua il percorso all'interno della scuola con il solito esame di riconferma ogni anno.

Durante tutti gli anni di studio ci sarà per tutti la verifica tecnica in gennaio e l'esame di passaggio a Maggio.

Programma dell'esame tecnico di gennaio:

Scale e due studi di diverso argomento tecnico di difficoltà adeguata al livello raggiunto

Programma di passaggio di maggio:

Scale, uno studio di argomento tecnico di difficoltà adeguata al livello raggiunto, un brano musicale preferibilmente con accompagnamento pianistico.