

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## Programmi dei corsi PREACCADEMICI di VIOLONCELLO

### LIVELLO : BASE

#### Sottolivello 1

##### PROGRAMMA DI STUDIO:

#### Base 1

##### Obiettivi tecnico-strumentali

Impostazione di base del violoncello e dell'arco (Per la prima parte dell'anno si consiglia una presa dell'arco più "semplice": pollice sotto l'arco e dita appoggiate alla bacchetta senza stringerla; verso la fine dell'anno si consiglia di utilizzare la presa corretta dell'arco).

Conoscenza della prima posizione stretta col 1°, 2° e 3° dito, e primo approccio all'uso del 4° dito.

Scale maggiori ad un'ottava almeno con 2 diesis e 1 bemolle (Do, Sol, Re e Fa) da eseguire con facili ritmi e colpi d'arco (detachè e staccato).

Repertorio:

A scelta fra: il I volume del Metodo Suzuki, "Cello Time Joggers", (o metodi di difficoltà simili).

#### Sottolivello 2

##### PROGRAMMA DI STUDIO:

#### Base 2

##### Obiettivi tecnico-strumentali

Buona conoscenza della prima e seconda posizione stretta e larga; primo approccio alla quarta posizione stretta e larga.

Scale maggiori a due ottave di Do, Sol, Re e Fa; a un'ottava di La, Sib e Mib. Scale minori a un'ottava di La, Re, Sol e Do. Da eseguire con tutto l'arco, con legature a 2 e 3 note, e con i colpi d'arco detachè e staccato.

Repertorio tecnico:

Studi tratti dall'op.70 di S.Lee, I volume dei 113 studi di J.J.F.Dotzauer (o metodi simili).

Repertorio musicale:

Brani a scelta fra: il I (dalla N.14) e II volume del Metodo Suzuki, le tre Sonate di G.B.Cirri in Do, Sol e Fa maggiore, Concertino di J.B.Brevà in Re maggiore, (o brani di difficoltà equivalente).

#### Sottolivello 3

##### PROGRAMMA DI STUDIO:

#### Base 3

##### Obiettivi tecnico-strumentali

Padronanza della prima, seconda, quarta e mezza posizione stretta e larga.

Inizio studio del vibrato.



# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

Scale e arpeggi maggiori di Do, Sol, Re, La (utilizzando la diteggiatura con la quarta posizione larga e l'armonico La), Fa, Mib a 2 ottave; Sib a 1 ottava.

Scale e arpeggi minori di La (utilizzando la diteggiatura con la quarta posizione larga e l'armonico La), Mi, Re, Do, Sol a 2 ottave; Si a 1 ottava. Da eseguire con tutto l'arco, con legature fino a 4 note, 2 note legate e 2 staccate e con i colpi d'arco detachè e staccato.

Repertorio tecnico:

Studi a scelta fra: I volume dei 113 studi di J.J.F.Dotzauer (almeno fino al N.10), S.Lee op. 70, Schroeder, S.Lee Studi Melodici op. 31 (o metodi simili).

Repertorio musicale:

Brani tratti dal 3° volume del "Metodo Suzuki" (fino al N.4), Preludio dalla I Suite di J.S.Bach, Sonata in Do maggiore di J.B.Brevà, Sonata in Mi minore e in Sib maggiore di B.Romberg, (o brani di difficoltà simile).

## Sottolivello 4

### PROGRAMMA DI STUDIO:

#### Base 4

##### Obiettivi tecnico-strumentali

Padronanza della prima, seconda, terza, quarta e mezza posizione stretta e larga; primo approccio con la quinta, sesta e settima posizione.

Studio approfondito del vibrato.

Scale e arpeggi maggiori e minori a due ottave fino alle tonalità con 3 diesis e 3 bemolli.

Da eseguire con tutto l'arco, con legature fino a 4 note, 2 note legate e 2 staccate, 3 legate e 1 staccata, con i colpi d'arco detachè e staccato, con ritmi puntati (ritmo francese).

Repertorio tecnico:

Studi a scelta fra: I volume di J.J.F.Dotzauer Lee op. 70, Schroeder, Lee Studi Melodici op. 31 (o metodi simili).

Repertorio musicale:

Brani a scelta fra: il III volume del "Metodo Suzuki", Sonate di Vivaldi (Mi minore e La maggiore), Sonate di J.B. Brevà, Sonate di B.Romberg in Mi minore e Do maggiore, alcuni movimenti dalla prima Suite di J.S.Bach, (o brani di difficoltà simile).

### PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:

#### Esame di certificazione livello BASE

Quattro scale maggiori e relative minori con arpeggi, a due ottave, a scelta fra le tonalità fino a tre diesis e bemolli. Le scale potranno essere richieste con legature o colpi d'arco.

Due studi che dimostrino l'uso delle prime quattro posizioni, a scelta fra Dotzauer I° volume, Lee op. 70, Schroeder, Lee Studi Melodici op. 31 (o metodi simili)



# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

Un brano a scelta (esempi possibili sono i brani del volume 3° del “Metodo Suzuki”, un primo movimento di sonate come Vivaldi mi minore o la minore, J.B. Breveld maggiore, Romberg maggiore, un movimento dalla prima Suite di J.S.Bach ecc.)

## LIVELLO : MEDIO

### Sottolivello 1

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

#### Medio 1

##### Obiettivi tecnico-strumentali

Approfondimento delle 7 posizioni stretta e larga e primo approccio col capotasto.

Studio approfondito del vibrato.

Ottima conoscenza delle scale e degli arpeggi fino a 3 diesis (soprattutto fa diesis minore) e 3 bemolli; primo approccio con le scale e gli arpeggi con 4 bemolli e 4 diesis maggiori e minori.

Scala di Do e Re maggiore a tre ottave. Da eseguire con tutto l'arco, con legature fino a 7 note, 2 note legate e 2 staccate, 3 legate e 1 staccata, con vari colpi d'arco (detachè, staccato, inizio dello studio del balzato e portato).

Scale semplici con le doppie corde e con le terze alternate.

Repertorio tecnico:

Studi tratti dal I e dal II volume di J.J.F. Dotzauer; (o studi di difficoltà equivalente).

Metodi per lo studio del capotasto.

Repertorio musicale:

Brani a scelta fra: Sonate di Vivaldi, Sonate di B. Romberg, movimenti dalla I Suite di J.S. Bach, Concerti di G. Goltermann e di J. Klengel, (o brani di difficoltà equivalente).

### Sottolivello 2

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

#### Medio 2

##### Obiettivi tecnico-strumentali

Studio approfondito del capotasto.

Primo approccio alle posizioni di tutta la tastiera.

Conoscenza di tutte le scale e gli arpeggi a tre ottave almeno fino a 4 bemolli e 4 diesis. Da eseguire con tutto l'arco, con legature fino a 7 note, 2 note legate e 2 staccate, 3 legate e 1 staccata, con vari colpi d'arco (detachè, staccato, balzato e portato).

Approfondimento di alcune scale a terze e seste.

Repertorio tecnico:

Studi tratti dal II e III volume dei 113 studi di J.J.F. Dotzauer; primi studi di Duport,



# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

Merk, Popper e Franchomme.

Repertorio musicale:

Brani a scelta fra: Sonate di Vivaldi; Concertini di J.Klengel e G.Goltermann; alcuni movimenti dalla I e II Suite di J.S.Bach; "Allegro appassionato" di C.Saint-Saens; brani di equivalente difficoltà.

## Sottolivello 3

### PROGRAMMA DI STUDIO:

#### Medio 3

##### Obiettivi tecnico-strumentali

Studio approfondito del capotasto.

Padronanza delle posizioni di tutta la tastiera.

Conoscenza di tutte le scale e gli arpeggi a quattro ottave in tutte le tonalità. Da eseguire con tutto l'arco, con legature fino a 8 o più note, 2 note legate e 2 staccate, 3 legate e 1 staccata (o simili), con vari colpi d'arco (detachè, staccato, balzato, spiccato e portato).

Approfondimento delle scale a terze e seste.

Repertorio tecnico:

Studi tratti dal III volume dei 113 studi di J.J.F.Dotzauer, studi di Duport,

Merk, Popper e Franchomme.

Repertorio musicale:

Brani a scelta fra: Sonate di Vivaldi, Sonate di B.Marcello, Concertini di J.Klengel e G.Goltermann, alcuni movimenti dalla I e II Suite di J.S.Bach, "Allegro appassionato" di C.Saint-Saens, (o brani di equivalente difficoltà).

### PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:

#### Esame certificazione livello MEDIO

Tutte le scale maggiori e minori e relativi arpeggi a quattro ottave; scale a terze e seste a due ottave di tre tonalità maggiori a scelta con relative minori

Otto studi tratti da:

Duport: quattro a scelta tra i numeri 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 15, 19, 20 (numerazione dell'ed. Peters)

Popper: due a scelta tra i numeri 1, 3, 6, 11, 36

Merk: due a scelta tra i numeri 10, 11, 15, 17

Franchomme: due a scelta 1, 11, 3, 7

Nota bene: sarà obbligatorio per il candidato presentare almeno due studi fra gli otto prescelti che abbiano le doppie corde come argomento tecnico.

La commissione richiederà l'esecuzione di due fra gli otto studi presentati.

Repertorio: una sonata antica a scelta del candidato ed un brano di stile diverso

Lettura a prima vista



# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## LIVELLO : AVANZATO

### Sottolivello 1

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

#### Avanzato 1

##### Obiettivi tecnico-strumentali

Scale ( Mazzacurati, Klengel, metodi simili)

Scale di doppie corde a terze, seste e ottave.

Studi di Popper op.73, Duport, Capricci op.11 di Servais, o metodi simili.

Repertorio musicale:

Suite di J.S.Bach, Sonate barocche e romantiche per violoncello e pianoforte, Concerti a scelta.

### Sottolivello 2-3

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

#### Avanzato 2 e Avanzato 3

##### Obiettivi tecnico-strumentali

Scale ( Mazzacurati, Klengel, metodi simili)

Scale di doppie corde a terze, quarte, seste e ottave.

Studi di Popper op.73, Duport, Capricci op.11 di Servais, o metodi simili.

Repertorio musicale:

Suite di J.S.Bach, Sonate barocche e romantiche per violoncello e pianoforte, Concerti classici da Haydn in poi.

Studio di un brano del XX secolo o contemporaneo.

#### PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:

#### Esame di certificazione livello AVANZATO

Una sonata a scelta di Boccherini (o opere di difficoltà e stile equivalente)

Tre movimenti a scelta tratti da una Suite di J. S. Bach

Un concerto da Haydn in poi

4 studi a scelta (salvo quelli già presentati per l'esame medio) dall'op. 73 di Popper e 4 dall'op. 11 di Servais. La commissione richiederà l'esecuzione di uno studio tratto da ciascuna opera.

Esecuzione di un brano del XX secolo

Prova di chiusura in 1 ora (che verterà sullo studio di un importante passo orchestrale per violoncello tratto dal repertorio lirico-sinfonico)