

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi PREACCADEMICI di SOLFEGGIO E TEORIA MUSICALE

LIVELLO BASE

LIVELLO BASE : corrisponde in sintesi ad un vecchio Primo Corso distribuito in un tempo più dilatato e adattato all'età infantile.

Corso Base 1 : attività di scoperta e introduzione.

Corso Base 2: si conclude con la certificazione LIVELLO BASE

PROGRAMMA CORSO BASE (da distribuirsi nei due livelli Base 1 e Base 2)

I°-II° ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

Endecalinea

Segni di durata e pause fino alla semicroma, nei tempi e composti (2/4,3/4,4/4)

Segni di prolungamento (legatura, punto semplice e doppio)

Tempi semplici

Tempi composti

Introduzione alla terzina in uno.

Cellule puntate (croma puntata, semiminima con doppio punto)

Sincope in due e in uno e contrattempo.

La scala maggiore fino a tre alterazioni e le relative minori.

Primi segni di articolazione (legatura di portamento, accento e punto)

Primi segni di dinamica (p, mp,mf,f)

LETTURA CANTATA:

Cantare la scala maggiore

Intervalli nella scala maggiore

Do-fa-sol

DETTATO:

Tempi semplici (2,3,4) fino a 8 battute in do maggiore con metà,quarti, ottavi, pause da un quarto con tutti gli intervalli nell' estensione un'ottava.

PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:

Prova ritmica: esecuzione con strumento Orff di un esercizio estratto a sorte fra 5 obbligatori+più uno a prima vista.

Solfeggio parlato nell'endecalinea: estrazione a sorte di uno studio tra cinque obbligatori+ una prova manoscritta a prima vista.



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Solfeggio cantato : un solfeggio a scelta presentato dal candidato concordato con il docente+ una prova a prima vista.

Dettato: 8 battute in tempi semplici (2/4,3/4,4/4) in do maggiore, estensione do-sol, che presenti figure di valore minime, semiminime, crome, pausa di semiminima, gradi congiunti ed uno o due salti di terza.

Teoria: domande a scelta e discrezione della commissione. La teoria non comporta voto.

LIVELLO MEDIO

Corso Medio 1: introduzione di tutte le discipline previste nell'esame di certificazione di livello medio corrisponde grosso modo ai vecchi Secondo e Terzo corso.

III° ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO:

LETTURA PARLATA , RITMICA E TEORIA:

Endecalineo.

Introduzione al setticlavio.

Tutte le figure di valore e pause e loro combinazioni.

Legatura di valore, frase e portamento.

Tutti i segni di articolazione, dinamica ed espressione.

Tutti i tempi semplici e composti.

Tempi misti e dispari (in 5 e in 7)

Cambi di tempo.

Metri proporzionali.

Terzina e sestina (in uno o in due).

Duina e quartina.

Quintina.

La tonalità.

Modulazione ai toni vicini.

Gli intervalli (tutti).

Introduzione alle triadi.

BIBLIOGRAFIA :

Ciò corrisponde agli argomenti ed esercizi in:

- Manuale di Musica Fulgoni 1



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Da pag 77 a 134

Da 147 a 183 (eccetto pag 153)

- Nuovo Pozzoli vol 2:

Endecalineo: es 36- 98 eccetto gli esercizi in stile jazzistico.

Setticlavio : es ad una chiave e a chiavi alternate fino al n° 53.

LETTURA CANTATA E TRASPORTO:

Solfeggi cantati in tonalità maggiori e relative minori (naturali, armoniche, minori e altri generi).

Alterazioni cromatiche o modulanti.

Solfeggi cantati con segni di dinamica, respiri, articolazioni e segni di espressione.

Introduzione al trasporto.

BIBLIOGRAFIA :

- Nuovo Pozzoli vol 2:

Solfeggi cantati da n 1 a 24

Trasporto da n 1 a 11

DETTATO:

Dettati facili con intervalli giusti, maggiori, minori.

Dettati facili con alterazioni di passaggio.

Dettati facili con modulazione ai toni vicini.

Tonalità fino a 2 alterazioni.

PROGRAMMA DI ESAME DI PASSAGGIO:

Verifica degli argomenti trattati nel programma

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

IV° ANNUALITA'

PROGRAMMA CORSO MEDIO 2

PROGRAMMA DI STUDIO:

LETTURA PARLATA, RITMICA E TEORIA:

Solfeggi in setticlavio solo fino alla media difficoltà (Nuovo pozzoli vol 2 finito, non vol 3).

Solfeggi difficili in chiave di sol.

Tutti gli argomenti e contenuti trattati nel corso Medio 1 con approfondimenti.

Abbellimenti e scritte abbreviate.

Variante di terzina e sestina.

Variante di quartina e duina.

Altre figure irregolari.

Proporzionalità metronomiche complesse.

Tonalità vicine.

Tonalità omologhe.

Gli intervalli.

Le triadi e la settima di dominante.

BIBLIOGRAFIA :

- Manuale di Musica Fulgoni 2

Pag 135 a 146

Pag 153

Da 184 a 191

- Nuovo Pozzoli vol 2:

Setticlavio : es da 54 a 97

Abbreviazioni : tutto il cap 3 da pag 58 a 72.

- Nuovo Pozzoli vol 3:

Solfeggi in chiave di sol (no setticlavio) da 1 a 33

LETTURA CANTATA E TRASPORTO

Solfeggi cantati contenenti tutti gli intervalli (giusti, maggiori, eccedenti, diminuiti e cromatismi) in tutte le tonalità. Solfeggi cantati con segni di dinamica, respiri, articolazioni e segni di espressione.



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Trasporto un tono sopra o sotto.

Trasporto un semitono sopra o sotto.

DETTATO:

Dettaglio con possibile presenza di tutti gli intervalli, modulazioni, cromatismi, figure, nei tempi semplici, composti.

PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA :

Prove d'esame:

Lettura parlata : a prima vista in chiave di sol, livello difficile, senza abbellimenti.

Lettura cantata: a prima vista un solfeggio difficile senza accompagnamento

Lettura ritmica: esecuzione con lo strumento Orff di un esercizio fra 5 obbligatori composti dalla commissione e distribuiti in precedenza. Esecuzione con lo strumento Orff di un esercizio a prima vista.

Setticlavio: prova di livello da facile a medio.

Dettaglio: 8 battute con ritmi di difficoltà da media a difficile con presenza di un massimo di 3 alterazioni e modulazioni a toni vicini.

Trasporto: cantare una facile melodia trasportando un semitono sopra o sotto.

Decifrazione degli abbellimenti: un esercizio estratto tra un repertorio fornito dalla commissione.

Teoria: test scritto.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

LIVELLO : EAR TRAINING/SOLFEGGIO AVANZATO

V° ANNUALITA'

Corso avanzato: è una novità rispetto al previgente ordinamento. Consiste in un anticipo nel periodo pre-accademico dei contenuti dell' educazione audio percettiva. Il conseguimento della certificazione di livello avanzato vale come credito al 100% per un eventuale esame di Ear Training qualora questo sia previsto al Triennio.

PROGRAMMA DI STUDIO:

(per la formazione dell'orecchio armonico)

Riconoscimento ad orecchio di tutti gli intervalli (melodici ed armonici) giusti, maggiori, minori, eccedenti, diminuiti all'interno dell'ottava.

Triadi: riconoscimento del grado della scala corrispondente e il rivolto.

Dettato a due voci difficoltà da facile a media.

Dettato ritmico a due voci difficoltà da facile a media.

Introduzione alla ritmica contemporanea.

Dettato di articolazioni e dinamiche (inserire all'ascolto i segni su una partitura che ne è priva)

Canto polifonico di un corale.

PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:

Riconoscimento di serie di intervalli.

Riconoscimento di rivolti e gradi di triadi.

Dettato melodico a due parti : dettato di 8 battute con ritmi semplici e modulazione ai toni vicini di una brano a due parti: canto e basso.

Dettato ritmico a due parti: dettato di 8 battute con ritmi di difficoltà da facile a media.

Idoneità di esecuzione allo strumento orff di un esercizio ritmico difficile fra 5 obbligatori conseguibile già in itinere durante il corso.

Idoneità di canto polifonico.