

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Fiesole 15/01/2020

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COMJ/11** - BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
24	12		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

Consolidamento, ampliamento e affinamento delle competenze nelle seguenti aree:

- studio del rullante (postura, sticking, rudimenti, studi di lettura, analisi ritmica);
- studio del drumset: studio dell'indipendenza mani e piedi, con ostinati, coordinazione quattro arti, jazz comping, studio della poliritmia, polimetria e dei metri irregolari, studio dei groove (brasilian, afrocuban, african, funk etc);
- studio di repertori e maestri del periodo classico anni 40-50: be bop, hard bop, cool jazz, etc;
- studio dell'accompagnamento dei soli dei grandi batteristi della storia del jazz;
- studio delle varie formazioni del Jazz (Jazz Combo, big band);
- studio sull'improvvisazione di un assolo: call and answer, trading 4s,8s,12s, solo sul coud, solo libero.

PROGRAMMA DI ESAME:

- Esecuzione di un brano del repertorio Jazz, con trading 4s scelto dalla commissione all'interno di un'apposita lista di cinque brani, con accompagnamento di contrabbasso e strumento armonico.
- Presentazione ed esecuzione di un assolo di un maestro della batteria jazz classico, trascritto dal candidato.
- Lettura a prima vista di parte per orchestra o jazz combo.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COMJ/11** - BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORII

II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
24	12		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

Consolidamento, ampliamento e affinamento delle competenze nelle seguenti aree:

- studio del rullante (postura, sticking, rudimenti, studi di lettura, analisi ritmica);
- studio del drumset: studio dell'indipendenza mani e piedi, con ostinati, coordinazione quattro arti, jazz comping, studio della poliritmia, polimetria e dei metri irregolari, studio dei groove (brasilian, afrocuban, african, funk etc);
- studio di repertori e maestri del periodo moderno anni 60-70: modale, hard bop, free jazz, etc.;
- studio dell'accompagnamento dei soli dei grandi batteristi della storia del jazz;
- studio delle varie formazioni del Jazz (Jazz Combo, big band);
- studio sull'improvvisazione di un assolo: call and answer, trading 4s,8s,12s, solo sul coud, solo libero.

PROGRAMMA DI ESAME:

- Esecuzione di un brano del repertorio Jazz, con trading 8s, 12s scelto dalla commissione all'interno di un'apposita lista di dieci brani, con accompagnamento di contrabbasso e strumento armonico.
- Presentazione ed esecuzione di un assolo di un maestro della batteria jazz classico, trascritto dal candidato.
- Lettura a prima vista di parte per orchestra o jazz combo.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COMJ/11** - BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

III ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
24	12		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

Consolidamento, ampliamento e affinamento delle competenze nelle seguenti aree:

- studio del rullante (postura, sticking, rudimenti, studi di lettura, analisi ritmica);
- studio del drumset: studio dell'indipendenza mani e piedi, con ostinati, coordinazione quattro arti, jazz comping, studio della poliritmia, polimetria e dei metri irregolari, studio dei groove (brasilian, afrocuban, african, funk etc);
- studio di maestri e repertori del periodo contemporaneo dagli anni '80 in poi;
- studio dell'accompagnamento dei soli dei grandi batteristi della storia del jazz;
- studio delle varie formazioni del Jazz (Jazz Combo, big band);
- studio sull'improvvisazione di un assolo: call and answer, trading 4s,8s,12s, solo sul coud, solo libero.

PROGRAMMA DI ESAME:

- Esecuzione di un brano del repertorio Jazz di adeguata difficoltà sempre a scelta della commissione all'interno di un'apposita lista di dieci brani presentata dal candidato con accompagnamento di contrabbasso e strumento armonico.
- Presentazione ed esecuzione di un assolo di un maestro della batteria jazz classico, trascritto dal candidato.
- Lettura a prima vista di parte per orchestra o jazz combo.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

PROVA FINALE:

- Presentazione di una tesina su un grande musicista della storia del jazz con trascrizioni originali, analisi tecniche e formali, inquadramento storico e stilistico.
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato tratto dal repertorio dei grandi compositori classici del Jazz, in gruppo di almeno quattro elementi, della durata massima di otto minuti.
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato tratto dal repertorio dei grandi compositori moderni del Jazz, in gruppo di almeno quattro elementi, della durata massima di otto minuti.
- Drum solo: improvvisazione libera di almeno cinque minuti.