

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Fiesole 12/12/2019

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CANTO JAZZ

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COMJ/12** - CANTO JAZZ

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

### I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
24	12		ESAME

### PROGRAMMA DI STUDIO:

Il corso propone lo studio e l'approfondimento della vocalità, dell'ear training e dell'intonazione, del ritmo (swing e latin feel), del repertorio e dell'improvvisazione, affrontando i vari stili del jazz vocale. Studio dei fonemi scat.

### PROGRAMMA DI ESAME:

- Esecuzione di un brano a scelta della commissione e uno a scelta dello studente, tratti da una lista di 5 brani presentati dal candidato.
- Lettura a prima vista di esercizi cantati e ritmici.
- Improvvisazione su un giro armonico Bebop blues presentato dal candidato.
- Esecuzione della trascrizione di un assolo strumentale o vocale con uso dei fonemi Scat.
- Intonazione di scale e arpeggi.
- Domande sulla funzionalità dell'apparato fonatorio.

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CANTO JAZZ

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COMJ/12** - CANTO JAZZ

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

### II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
24	12		ESAME

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

Il corso propone lo studio e l'approfondimento della vocalità, dell'ear training e dell'intonazione, del ritmo (poliritmia), del repertorio e dell'improvvisazione, affrontando i vari stili del jazz vocale e strumentale. Studio dei fonemi Scat. Il Vocalese.

#### PROGRAMMA DI ESAME:

- Esecuzione di un brano a scelta della commissione e di uno a scelta dello studente, tratti da una lista di 10 brani presentata dal candidato.
- Lettura a prima vista di esercizi cantati e ritmici di adeguata difficoltà.
- Improvvisazione su un giro armonico (Rhythm changes, Turnaround) presentato dal candidato.
- Esecuzione a memoria di un Walking bass elaborato durante l'anno su giro armonico.
- Intonazione di scale, arpeggi, pattern, con modulazione a cappella.
- Esecuzione di un Vocalese studiato durante l'anno.

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CANTO JAZZ

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COMJ/12** - CANTO JAZZ

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

### III ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
24	12		ESAME

### PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso propone l'approfondimento della vocalità introducendo la variabile "velocità" nell'esecuzione, dell'ear training e dell'intonazione, del ritmo, del repertorio e dell'improvvisazione, affrontando i vari stili del jazz vocale e strumentale. Reperimento e studio di temi composti su giri armonici di standard jazz noti (autori quali Bill Evans e Lee Konitz). Studio di brani jazz di autori contemporanei.

### PROGRAMMA DI ESAME

- Esecuzione di un brano a scelta dello studente, appositamente arrangiato, e uno a scelta della commissione tra una lista di 10 presentata dal candidato.
- Improvvisazione estemporanea su giro armonico proposto dalla commissione.
- Esecuzione di tema composto dallo studente su giro armonico di standard noto.
- Esecuzione di un tema "bebop" con testo appositamente scritto dallo studente.
- Esecuzione di un brano jazz contemporaneo.

### PROVA FINALE

- Esecuzione di un programma da concerto della durata compresa fra i 20 e i 30 min in una delle seguenti opzioni:
  - a) Il programma deve contenere brani standard jazz, oppure concerti jazz per canto, di diverse epoche e diversi stili del jazz. I brani dovranno essere preparati con arrangiamenti oppure adattamenti scritti dal candidato stesso.
  - b) Un programma musicale attinente alla tesi presentata dal candidato.
- Presentazione di una tesi, su specifiche tematiche della voce e/o della letteratura jazz del repertorio vocale e/o monografico su un compositore o strumentista o cantante inerente la disciplina del canto jazz.