

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg. 15 Novembre 2020

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CANTO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/23** - CANTO

Campo disciplinare : PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
30	17	ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO

- Tecnica vocale: studio degli aspetti teorico-pratici della tecnica con vocalizzi, scale maggiori e minori e arpeggi, solfeggi a partire dalla tradizione belcantistica fino a tutto l'800;
- Repertorio operistico: preparazione di arie e recitativi del repertorio belcantistico dal '600 a tutto l'800;
- Studio del repertorio cameristico dai Lieder pre-romantici fino a Schubert e composizioni dell'800 da camera.

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di:

- uno studio sorteggiato fra tre presentati dal candidato, da eseguirsi con il nome delle note o vocalizzato, scelto tra i seguenti:
 - G. Aprile, 36 vocalizzi (per sop., ten., mezzosop. e bar.),*
 - M. Bordogni, 36 vocalizzi (per tutte le voci),*
 - M. Bordogni, 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op. 8,*
 - A. Busti, Studi di canto, libri 3° e 4°,*
 - B. Carelli, 24 solfeggi progressivi, libro VII°*
 - G. Concone, op.9 (dal 25 in poi),*
 - G. Concone op. 10, per soprano e mezzosoprano,*
 - G. Concone, 40 vocalizzi op. 17 per basso e baritono,*
 - L. Lablache, vocalizzi per basso, contralto e mezzosoprano,*
 - L. Lablache, Esercizi per soprano o tenore,*
 - S. Mercadante, Studi di canto,*
 - S. Mercadante, 12 melodie preparatorie al canto drammatico,*
 - G. Nava, 24 solfeggi progressivi (per tutte le voci),*
 - G. Nava, 25 solfeggi progressivi per voce di basso,*
 - E. Panofka, 24 vocalizzi op.81,*
 - E. Panofka, 12 vocalizzi d'artista op.86*
 - A. M. Panseron, Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano,*



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg. 15 Novembre 2020

N. Porpora, 25 vocalizzi ad una voce e a due voci.

V. Ricci, L'antica scuola di canto, Solfeggi per tutte le voci (tutte le serie),

Marchesi

G. Seidler, L'arte del cantare (dalla 2° parte),

Tosti;

Oppure altro testo di difficoltà equivalente

- Due arie d'opera di autori diversi, con obbligo di esecuzione del recitativo secco/accompagnato se presente
- Un brano cameristico sorteggiato fra tre presentati dal candidato scelti tra il repertorio dal 600 al '900 italiano e/o straniero, con obbligo di almeno uno in lingua straniera per gli studenti italiani e di almeno uno in italiano per gli studenti stranieri

Note: I brani saranno eseguiti in lingua originale. Le arie vanno eseguite a memoria.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg. 15 Novembre 2020

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CANTO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/23** - CANTO

Campo disciplinare : PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
30	17		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO

- Tecnica vocale: approfondimento degli aspetti tecnici attraverso lo studio di vocalizzi editi da autori dell'800 e '900;
- Repertorio operistico: preparazione di arie del repertorio operistico
- Lettura ed approfondimento del repertorio sacro (Messa, Oratorio ecc...) e di cantate italiani, francesi e tedesche fino a tutto il '900;
- Studio del repertorio ottocentesco liederistico fino a Strauss con scelta di un'importante composizione ciclica o antologica del repertorio tedesco o francese fino a tutto l'800. La melodia italiana di Respighi, Casella, Pizzetti, Alfano, G.F. Malipiero, Castelnuovo-Tedesco, Ghedini ecc...

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di:

- uno studio da eseguire vocalizzato sorteggiato fra tre presentati dal candidato e tratti da *Bordogni*,
Concone Op.12,
Concone Op.17,
Marchesi,
Mercadante,
Nava,
Panofka,
Panseron,
Seidler (terza parte)
o comunque di analoga difficoltà;
- Due arie d'opera con obbligo di esecuzione del recitativo secco/accompagnato se presente.
- Un brano sorteggiato tra due presentati dal candidato e tratti dal repertorio cameristico dal 600 al '900 italiano e/o straniero, con obbligo di almeno uno in lingua straniera per gli studenti italiani e di almeno uno in italiano per gli studenti stranieri.
- Un brano un brano da oratorio, cantata, messa.

Note: I brani saranno eseguiti in lingua originale. Le arie vanno eseguite a memoria (non il repertorio sacro).



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg. 15 Novembre 2020

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CANTO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/23** - CANTO

Campo disciplinare : PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

III ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
30	17		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO

- Tecnica vocale: approfondimento degli aspetti tecnici attraverso lo studio di vocalizzi editi da autori dell'800 e '900;
- Repertorio operistico: preparazione di arie del repertorio operistico Repertorio cameristico: lettura ed approfondimento del repertorio sacro (Messa, Oratorio ecc...) e di cantate italiani, francesi e tedesche fino a tutto il '900;

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di 4 brani sorteggiati tra:

- Uno studio sorteggiato fra due presentati dal candidato dal repertorio del '900
- Tre aria d'opera dal 'Recitar cantando ad oggi con obbligo di esecuzione del recitativo secco/accompagnato e della cabaletta/da capo con variazioni se presente
- Due brani scelti dal repertorio sacro (oratorio, cantata, messa...).
- Interpretazione, previo studio di 3 ore, di un brano cameristico di media difficoltà scelto dalla commissione esaminatrice.

Note: I brani saranno eseguiti in lingua originale. Le arie vanno eseguite a memoria (non il repertorio sacro).

PROVA FINALE

- Il candidato dovrà proporre ed eseguire un programma da concerto della durata compresa tra 40 e 45 minuti. Il programma è libero e possono essere inclusi brani da camera (soli o di insieme), duetti/terzetti d'opera, Arie d'opera, Arie sacre, Arie da concerto. Il rapporto tra la presentazione di "Arie d'opera/Arie sacre/Arie da concerto" e "brani da camera – soli o di insieme – duetti/terzetti d'opera" deve essere di 2/3 e 1/3. Le arie d'opera vanno eseguite per intero con il recitativo, se previsto, e la cabaletta ripetuta due volte se per prassi sono previste le variazioni (con esecuzione di quelle)
- Il candidato dovrà corredare l'esecuzione con la presentazione di una tesi scritta sui brani eseguiti e sostenerne la discussione in sede di esame.