

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg.20/11/2020

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE VIOLINO BAROCCO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COMA/04** – VIOLINO BAROCCO

Campo disciplinare: IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE ALLO STRUMENTO

I° ANNUALITÀ

Ore	Crediti	Forma di verifica	
18	2		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

Il corso ha lo scopo di rendere l'allievo in grado di poter improvvisare una melodia su diversi bassi ostinati storici e di padroneggiare la prassi dell'ornamentazione attraverso la pratica degli abbellimenti.

PROGRAMMA DI ESAME:

- Preparazione di 6 bassi ostinati dal candidato ed esecuzione della durata di almeno 1 minuto di 3 improvvisazioni scelte dalla commissione.
- Lettura ed esecuzione di un piccolo brano a cui aggiungere gli abbellimenti mancanti previsti dalla prassi
- Esecuzione di una breve sonata o canzone con l'aggiunta di passaggi e cadenze preparate dal candidato tipica del XVII sec.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg.20/11/2020

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE VIOLINO BAROCCO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COMA/04** – VIOLINO BAROCCO

Campo disciplinare: IMPROVVISAZIONE E ORNAMENTAZIONE ALLO STRUMENTO

II° ANNUALITÀ

Ore	Crediti	Forma di verifica	
24	8		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

Il corso ha lo scopo di rendere l'allievo in grado di poter ornamentare su ogni tipo di cadenza e suonare "Passaggi" in vari stili su madrigali a più voci
E' prevista l'analisi delle formule compositive tipiche dei vari repertori.

PROGRAMMA DI ESAME:

- Esecuzione di una breve (o un movimento) sonata o concerto con cadenza preparata dal candidato tipica del XVIII sec.
- Esecuzione di una "diminuizione" d'autore di un madrigale preparata dal candidato.
- Esecuzione di una "diminuizione" scritta o improvvisata dal candidato.

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE:

- Francesco Rognoni – "Selva dei vari passaggi"
- Aurelio Virgiliano – "Il Dolcimelo"
- Francesco Saverio Geminiani – "L'arte di suonare il violino"
- Judy Tarling – "Baroque String Playing"
- Giovanni Battista Bovicelli – Regole, passaggi di musica