

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg. 19/01/2021

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CHITARRA

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/02** - CHITARRA

Campo disciplinare : PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI DAL XX SEC. ALLA CONTEMPORANEITA'

I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
27	9	ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

Conoscenza e approfondimento, mediante analisi ed esecuzioni strumentali, del linguaggio chitarristico nella sua evoluzione stilistica e tecnica dal repertorio storico (segoviano e post-segoviano) a quello contemporaneo.

PROGRAMMA DI ESAME:

Esecuzione di un programma da concordare con il docente, della durata di circa venti minuti, scegliendo almeno due brani dai gruppi elencati nella bibliografia.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CHITARRA

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/02** - CHITARRA

Campo disciplinare : PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI DAL XX SEC. ALLA CONTEMPORANEITA'

II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	9		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

Conoscenza e approfondimento, mediante analisi ed esecuzioni strumentali, del linguaggio chitarristico nella sua evoluzione stilistica e tecnica dal repertorio storico (segoviano e post-segoviano) a quello contemporaneo.

PROGRAMMA DI ESAME:

Esecuzione di un programma da concordare con il docente, della durata di circa venti minuti, scegliendo almeno due brani dai gruppi elencati nella bibliografia.

BIBLIOGRAFIA:

L'elenco di opere e autori qui proposto rappresenta non una limitazione ma un orientamento nel vasto repertorio originale per chitarra. Altre opere, qui non contemplate, di uguale valore potranno essere inserite nei programmi d'esame.

NOVECENTO II

Gruppo I

M. De Falla: Homenaje pour le Tombeau de Debussy

C. Chavez: Three pieces

F. Martin: Quatre pièces brèves

C. Scott: Sonatina

L. Berkeley: Quatre pièces pour la guitare, Sonatina op. 51, Theme and variations



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

H. Martelli: Quatre pièces
A. Roussel: Segovia
G. Samazeuilh: Serenade
D. Milhaud: Segoviana
M. Ohana: Tiento
G.F. Malipiero: Preludio
G. F. Ghedini: Studio da concerto
L. Chailly: Invenzione su quattro note, Sonata
G. Viozzi: Sonata
A. Uhl: Sonata Classica
F. Mompou: Suite Compostelana
V. Asencio: Suite Mistica, Collectici Intimi
R. Gerhard: Fantasia
R.Rodney Bennett: Impromptus, Sonata
W. Walton: Five bagatelles
M. Arnold: Fantasy
A. Rawsthorne: Elegy
B. Britten: Nocturnal op. 70
S. Dodgson: Partite, Fantasy-divisions
A. Ginastera: Sonata op.47
T. Takemitsu: Equinox, All in twilight, Folios, In the woods
H. W. Henze: Drei tentos, Royal winter music I e II
M. Tippett: The blue guitar

Gruppo II

E. Krenek: Suite
H.E. Apostel: Sechs Musiken
A. Company: Las seis cuerdas
L. Brouwer: Tarantos, Canticum, La espiral eterna
G. Santorsola: Sonata n. 4 "Italiana"
G. Petrassi: Suoni notturni, Nunc
E. Denisov: Sonata
B. Bartolozzi: Omaggio a G. Azzolina
C. Togni: Quasi una serenata
G. Manzoni: Echi
L. Berio: Sequenza XI
L. De Pablo: Fabula
E. Carter: Changes, Shard
T. Murail: Tellur
B. Ferneyough: Kurze Schatten
F. Donatoni: Algo
A. Solbiati: Quattro Studi
E. Rautavara: Serenade of the unicorn
M.Lindberg: Mano a mano



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

H.Birtwistle: Beyond the white hand

Gruppo III

A. Gilardino: Sonata II, Variazioni sulla Follia, Sonata del Guadalquivir

D. Bogdanovic: Sonata I, Sonata II, Introduction & Passacaglia, Levantine Suite, Three Ricercars

R. Smith Brindle: El polifemo de oro, Four Poems of Garcia Lorca, Sonata El Verbo

L. Brouwer: El Decameron Negro, Elogio de la danza, Sonata, Hika

A. Carlevaro: Cronomias (Sonata)

N. D'Angelo: Canzoni lidie

