

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg.19/01/2021

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CHITARRA

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/02** - CHITARRA

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
30	18	ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

Il programma sarà scelto in accordo con lo studente, sulla base di un opportuno equilibrio tra brani di repertorio, studi ed esercizi di tecnica strumentale

PROGRAMMA DI ESAME:

Esecuzione di un programma da concordare con il docente, comprendente:

- Due Studi di Fernando Sor, tratti dall'op. 6 (esclusi i nn. 1, 2, 5 e 8) e/o dall'op. 29.
- Uno Studio dall'op. 38 di Napoleón Coste, scelto a partire dal n. 14 fino al n. 25 incluso; oppure uno dei Dieci Studi di Giulio Regondi.
- Due Studi di Heitor Villa-Lobos.
- Uno studio scritto dal 1960 in poi scelto tra quelli dei seguenti autori:
Bruno Bettinelli, Dusan Bogdanovic, Stephen Dodgson, Angelo Gilardino, Radamés Gnattali
- Due brani scelti tra i 36 Capricci op. 20 di Luigi Legnani e le Sonate di Niccolò Paganini
- Una composizione originale scelta tra quelle dei seguenti autori:
Johann Kaspar Mertz, Julián Arcas, Francisco Tárrega, Miguel Llobet, Agustín Barrios Mangoré
- Una composizione originale per chitarra del XX secolo oppure contemporanea



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CHITARRA

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/02** - CHITARRA

Campo disciplinare : PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
30	18		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

Il programma sarà scelto in accordo con lo studente, sulla base di un opportuno equilibrio tra brani di repertorio, studi ed esercizi di tecnica strumentale

PROGRAMMA DI ESAME:

Esecuzione di un programma da concordare con il docente, di circa 30 minuti, comprendente:

- Un'opera dal repertorio rinascimentale o barocco
- Un'opera originale rappresentativa del repertorio del XIX secolo (Sonata, Ouverture, Fantasia, Pot-pourri, Tema con variazioni, ecc.)
- Un'importante composizione originale per chitarra del XX o XXI secolo
- Due studi di Heitor Villa-Lobos.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CHITARRA

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/02** - CHITARRA

Campo disciplinare : PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

III ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
30	18		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

Il programma sarà scelto in accordo con lo studente, sulla base di un opportuno equilibrio tra brani di repertorio, studi ed esercizi di tecnica strumentale

PROGRAMMA DI ESAME:

Esecuzione di un programma da concordare con il docente, della durata minima di trenta minuti, scegliendo almeno un brano da ciascun gruppo sottoelencato:

- Johann Sebastian Bach: una Suite (intera o almeno il Preludio e due movimenti); una Partita (intera o tre movimenti); oppure un Preludio e Fuga (o Adagio e Fuga) tratti dal repertorio per liuto, violino e violoncello;
- Un'importante composizione del XIX secolo;
- Un'importante composizione del XX o XXI secolo;

BIBLIOGRAFIA

L'elenco di opere e autori qui proposto rappresenta non una limitazione ma un orientamento nel vasto repertorio originale per chitarra. Altre opere, qui non contemplate, di uguale valore potranno essere inserite nei programmi d'esame.

OTTOCENTO

D. Aguado: Le Fandango varié op.16, Rondò brillanti op.2

F. Carulli: Solo op.76 n.2, Sei andanti op. 320

N. Coste: Andante et polonaise op.44, La source du Lyson

A. Diabelli: Una Sonata dall'op.29



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

M. Giuliani: Variazioni op. 45 sulla Follia di Spagna, Variazioni op. 105, Variazioni op. 107 su un tema di Haendel, Variazioni op. 112, Sonatine op. 71 n.3, Sonata op.15, Grande ouverture op. 61, Le Rossiniane op.119 -124

L. Legnani: Fantasia op. 19, Variazioni op. 16

J.K. Mertz: Fantasia ungherese op.65 n.1, Le Gondolier op. 65 n.3, Elegia, Fantasie d'opera dall'op. 8

N. Paganini: Grande Sonata

G. Regondi: Reverie op.19, Introduction et caprice op.23

F. Sor: Fantasia op. 7, Introduzione e variazioni op. 9, Sonata op.15b, Fantasia op.30, Fantasia su un'aria scozzese op.40, Le Calme op.50, Fantasia op.58, Fantasia elegiaca op.59, Grand solo op.14, Sonate op.22 e 25

NOVECENTO

A. Barrios Mangoré: La Catedral, Una limosna por el amor de Dios

M. Llobet: Variaciones sobre un tema de F.Sor, Scherzo-Vals

M. Castelnuovo Tedesco: Sonata "Omaggio a Boccherini" op.77, Variations à travers les siècles, Capriccio diabolico, Tarantella, 24 Caprichos de Goya (brani a scelta)

A. Josè: Sonata

J. Manén: Fantasia-Sonata A-22

F. Moreno Torroba: Sonatina, Piezas características, Sonata-Fantasia

M. Maria Ponce: Sonatina meridional, Sonata Clasica, Sonata Romantica, Sonata III, Thème varié et final, Variations et fugue sur Folia de Espana

J. Rodrigo: Tres piezas espanolas, Invocacion y danza, Sonata giocosa

A. Tansman: Pièce en forme de Passacaille, Cavatina e Danza pomposa, Variations sur un thème de Scriabin

J. Turina: Sonata, Fandanguillo, Fantasia Sevillana

H. Villa-Lobos: Suite populaire brésilienne

NOVECENTO II

Gruppo I

M. De Falla: Homenaje pour le Tombeau de Debussy

C. Chavez: Three pieces

F. Martin: Quatre pièces brèves

C. Scott: Sonatina

L. Berkeley: Quatre pièces pour la guitare, Sonatina op. 51, Theme and variations

H. Martelli: Quatre pièces

A. Roussel: Segovia

G. Samazeuilh: Serenade

D. Milhaud: Segoviana

M. Ohana: Tiento

G.F. Malipiero: Preludio

G. F. Ghedini: Studio da concerto



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

L. Chailly: Invenzione su quattro note, Sonata
G. Viozzi: Sonata
A. Uhl: Sonata Classica
F. Mompou: Suite Compostelana
V. Asencio: Suite Mistica, Collectici Intimi
R. Gerhard: Fantasia
R. Rodney Bennett: Impromptus, Sonata
W. Walton: Five bagatelles
M. Arnold: Fantasy
A. Rawsthorne: Elegy
B. Britten: Nocturnal op. 70
S. Dodgson: Partite, Fantasy-divisions
A. Ginastera: Sonata op.47
T. Takemitsu: Equinox, All in twilight, Folios, In the woods
H. W. Henze: Drei tentos, Royal winter music I e II
M. Tippett: The blue guitar

Gruppo II

E. Krenek: Suite
H.E. Apostel: Sechs Musiken
A. Company: Las seis cuerdas
L. Brouwer: Tarantos, Canticum, La espiral eterna
G. Santorsola: Sonata n. 4 “Italiana”
G. Petrassi: Suoni notturni, Nunc
E. Denisov: Sonata
B. Bartolozzi: Omaggio a G. Azzolina
C. Togni: Quasi una serenata
G. Manzoni: Echi
L. Berio: Sequenza XI
L. De Pablo: Fabula
E. Carter: Changes, Shard
T. Murail: Tellur
B. Ferneyough: Kurze Schatten
F. Donatoni: Algo
A. Solbiati: Quattro Studi
E. Rautavara: Serenade of the unicorn
M. Lindberg: Mano a mano
H. Birtwistle: Beyond the white hand

Gruppo III

A. Gilardino: Sonata II, Variazioni sulla Follia, Sonata del Guadalquivir
D. Bogdanovic: Sonata I, Sonata II, Introduction & Passacaglia, Levantine Suite, Three Ricercars
R. Smith Brindle: El polifemo de oro, Four Poems of Garcia Lorca, Sonata El Verbo
L. Brouwer: El Decameron Negro, Elogio de la danza, Sonata, Hika
A. Carlevaro: Cronomias (Sonata)
N. D'Angelo: Canzoni lidie



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

PROVA FINALE

Esecuzione di un programma strutturato secondo una logica storica o tematica, della durata di circa 40 minuti, e presentazione di un breve elaborato scritto, attinente ai contenuti del programma eseguito. Potranno essere eseguiti anche brani già presentati agli esami precedenti in una misura non superiore al 50% della durata complessiva.