

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg.19/01/2021

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CHITARRA

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/02** - CHITARRA

Campo disciplinare : TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
18	2		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

Esercitazioni di lettura a prima vista di difficoltà progressiva individuali e in duo con altri allievi e con il docente, basate sui testi indicati in bibliografia e su una adeguata scelta del repertorio.

PROGRAMMA DI ESAME:

Letture a prima vista di uno o più brani a scelta della commissione.

BIBLIOGRAFIA

- John Kember & Martin Beech: *Guitar Sight-Reading 1*, 2007 Schott Music;
- John Kember & Martin Beech: *Guitar Sight-Reading 2*, 2007 Schott Music;
- Roberto Goitre: *Cantar leggendo*, Suvini Zerboni - Milano 1972;
- Paul Hindemith: *Teoria musicale e solfeggio*, Suvini Zerboni-Milano 1968;
- Robert Benedict: *Sight Reading for classical guitar*, Deshon Music, 1985 Miami, Florida;
- S.Dodgson & H.Quine: *Progressive reading for Guitarists*, 1975 Ricordi;
- Oliver Hunt: *Musicianship and Sight Reading for Guitarists*, Musical New Services 1977 London;
- Timothy Pells: *Sight reading for Guitarists*, New Punchbowl Music, 1985 Hindhead, Surrey;
- Jean Marie Tréhard: *At First sight* (duet sight reading method) Gérard Billaudot, Editeur;
- Dusan Bogdanovich: *Polyrhythmic and polymetric studies*, Bèrben- Ancona 1991.



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CHITARRA

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/02** - CHITARRA

Campo disciplinare : TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
9	1		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

Esercitazioni di lettura a prima vista di difficoltà progressiva individuali e in duo con altri allievi e con il docente, basate sui testi indicati in bibliografia e su una adeguata scelta del repertorio.

PROGRAMMA DI ESAME:

Letture a prima vista di uno o più brani a scelta della commissione.

BIBLIOGRAFIA

- John Kember & Martin Beech: *Guitar Sight-Reading 1*, 2007 Schott Music;
- John Kember & Martin Beech: *Guitar Sight-Reading 2*, 2007 Schott Music;
- Roberto Goitre: *Cantar leggendo*, Suvini Zerboni - Milano 1972;
- Paul Hindemith: *Teoria musicale e solfeggio*, Suvini Zerboni-Milano 1968;
- Robert Benedict: *Sight Reading for classical guitar*, Deshon Music, 1985 Miami, Florida;
- S.Dodgson & H.Quine: *Progressive reading for Guitarists*, 1975 Ricordi;
- Oliver Hunt: *Musicianship and Sight Reading for Guitarists*, Musical New Services 1977 London;
- Timothy Pells: *Sight reading for Guitarists*, New Punchbowl Music, 1985 Hindhead, Surrey;
- Jean Marie Tréhard: *At First sight* (duet sight reading method) Gérard Billaudot, Editeur;
- Dusan Bogdanovich: *Polyrhythmic and polymetric studies*, Bèrben- Ancona 1991.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CHITARRA

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/02** - CHITARRA

Campo disciplinare : TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA

III ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
9	1		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

Esercitazioni di lettura a prima vista di difficoltà progressiva individuali e in duo con altri allievi e con il docente, basate sui testi indicati in bibliografia e su una adeguata scelta del repertorio.

PROGRAMMA DI ESAME:

Letture a prima vista di uno o più brani a scelta della commissione.

BIBLIOGRAFIA

- John Kember & Martin Beech: *Guitar Sight-Reading 1*, 2007 Schott Music;
- John Kember & Martin Beech: *Guitar Sight-Reading 2*, 2007 Schott Music;
- Roberto Goitre: *Cantar leggendo*, Suvini Zerboni - Milano 1972;
- Paul Hindemith: *Teoria musicale e solfeggio*, Suvini Zerboni-Milano 1968;
- Robert Benedict: *Sight Reading for classical guitar*, Deshon Music, 1985 Miami, Florida;
- S.Dodgson & H.Quine: *Progressive reading for Guitarists*, 1975 Ricordi;
- Oliver Hunt: *Musicianship and Sight Reading for Guitarists*, Musical New Services 1977 London;
- Timothy Pells: *Sight reading for Guitarists*, New Punchbowl Music, 1985 Hindhead, Surrey;
- Jean Marie Tréhard: *At First sight* (duet sight reading method) Gérard Billaudot, Editeur;
- Dusan Bogdanovich: *Polyrhythmic and polymetric studies*, Bèrben- Ancona 1991.