

# DEBUSSY - PRÉLUDE À L'APRÈS MIDI D'UN FAUNE

4

Harpe I/II  
1er mouvé

retenu

Même mouvé et très soutenu

*ppim.*

*pp*

3

6

61

Holz, 1. Hr. *f*

*pp*

6

6

6

67

*cresc.*

*cresc.*

66

Harfe I/II

5

I

*mp cresc. molto*

II

68

I

*mf*

II

70

I

*ff*

*f*

II

6

74

Harfe I/II

*pp très doux*

*ppp*

*Mouvt du Debut*

1. Ob.

79

81

82

*Un peu plus animé*

Fl.

Klar.

préparez le ton de Mi<sup>b</sup>

86

*1er mouvt*

*pp*

accordez sur Si<sup>♯</sup> - Do<sup>♯</sup>, Re<sup>♯</sup> - Mi<sup>b</sup>, Fa<sup>♯</sup> - Sol<sup>b</sup>, La<sup>♯</sup> - Si<sup>b</sup>

Harfe I/II

88

System I: Treble and Bass clefs. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a supporting line. System II: Empty staves.

90

*dans le mouv<sup>e</sup> plus animé*

System I: Empty staves. System II: Treble clef has a melodic line with 'Engl. Hr.' and 'glissando' markings. Bass clef has a supporting line.

92

*retenu*

*Dans le 1<sup>er</sup> mouv<sup>t</sup> avec plus de longueur (Fl.)*

System I: Treble and Bass clefs. Treble clef has a melodic line with a '1' and a 'fl' marking. Bass clef has a supporting line. System II: Treble and Bass clefs. Treble clef has a melodic line with a '1' and a 'fl' marking. Bass clef has a supporting line.

Harfe I/II

98

1. Hr. p

pp

pp

102

retenu

a tempo (ob.)

très retenu

très lent et très retenu jusqu'à

1

2

1

2

102

104

106

108

p

p

107

la fin

1

p

pp

1

1