

DOCENTI

PROJECT LEADER / DIRETTORE SCIENTIFICO

LICIA SBATTELLA – Dal 1993 è Professore Associato Confermato del Dipartimento di Bioingegneria, Informatica ed Elettronica del Politecnico di Milano, attualmente è docente e unico titolare dei corsi di ‘Natural Language Processing: text and voice analysis’ e di ‘Accessibility’. Dal 2003 è **Delegato del Rettore per la Disabilità, i DSA e il disagio psicologico nell’Ateneo** e dirige i servizi, da lei creati, di sostegno alla frequenza, allo studio e all’occupazione mirata denominati *MultiChancePoliteam* e *PoliPsi* e rivolti agli studenti in situazione di disabilità e fragilità. Dal 2003 è **membro della CNUDD (Conferenza Nazionale dei Delegati per la Disabilità)** e nell’ambito delle azioni rivolte a promuovere i processi di inclusione per gli studenti universitari, è **membro fondatore del CALD (Coordinamento degli Atenei Lombardi per la Disabilità)**, istituito nel 2010, che attualmente vede la partecipazione di tutti gli Atenei pubblici e privati della regione. È **Psicologo Psicoterapeuta iscritto all’Albo degli Psicologi Psicoterapeuti della Regione Lombardia** (posizione 03/15776 - dal 2005 come psicologo clinico e dal 2010 come psicologo psicoterapeuta). È **Socio Ordinario della SITCC (Società Italiana Terapia Cognitiva e Comportamentale - dal 2007 come Socio Corrispondente e dal 2010 come Socio Ordinario)**.

Dal 1983 è **fondatore e direttore scientifico di: “Esagramma: musica e nuove tecnologie per il disagio psichico e mentale”** il centro di Milano creato e sostenuto negli anni dal Laboratorio di Musicologia Applicata (1987-1998), dalla Cooperativa Sociale Esagramma Onlus (1998-oggi), dalla Fondazione Sequeri Esagramma Onlus (2014-oggi). È attualmente Presidente della Fondazione Sequeri Esagramma Onlus. Dal 1983 è **fondatore e direttore dell’Orchestra Sinfonica Esagramma** che - prima in Europa - ha coinvolto e coinvolge musicisti professionisti e giovani con disabilità intellettiva e autismo. L’Orchestra (che ha in repertorio rielaborazioni orchestrali di Beethoven, Malher, Musorgskij, Dvorak, Bartok, Grieg, Stravinskij, ...) ha suonato su invito in più di 200 teatri, basiliche e festival e in particolare: come unica orchestra del Giubileo nel 2000, al Parlamento Europeo di Bruxelles nel 2003, nei Festival Internazionali di Dortmund (in Germania) nel 2010, di Peecs (Ungheria) nel 2011, di Linz (Austria) nel 2012, a Bellinzona (Svizzera) nel 2012, a Lille (Francia) nel 2014, alla Georgetown University a Washington (USA) nel 2013, per la giornata della Santa Sede a EXPO nel 2015. Dal 1995 fondatore, **direttore scientifico e docente del Master Esagramma di formazione post-universitaria** che consente a musicisti, psicologi e pedagogisti di specializzarsi nell’ambito della Musicoterapia Orchestrale, dell’Educazione Orchestrale Inclusiva, nell’Interazione Multimediale e nell’Educazione Vocale Affettiva. Metodologie da lei create e validate con Pierangelo Sequeri e Vittorio Paoli in trent’anni di ricerca-azione. Esagramma è stata riconosciuta nel 2010 Centro di Eccellenza Formativa dalla Regione Lombardia e ad oggi esistono in Italia e in Francia 16 centri e 6 Orchestra Sinfoniche Inclusive che impiegano le Metodologie Esagramma.

Dal 2007 è **Membro dello Steering Committee di UN-G3ict** (the Global Initiative for Inclusive ICTs: a Flagship Advocacy Initiative of the United Nations Global Alliance for ICT and Development) e da allora **collabora stabilmente con ONU, UNESCO e IAU** (International Association of Universities) nell’ambito della cura dell’accessibilità dei percorsi accademici, della professionalizzazione e dell’inserimento lavorativo di giovani con disabilità anche con l’impiego di tecnologie innovative e multimediali come raccomandato dalla Carta dei Diritti della Persona con Disabilità approvata dall’ONU nel 2006, sottoscritta e ratificata anche dall’Italia. Le politiche disegnate e validate nell’ambito di questo incarico sono state oggetto di crescenti attenzioni di enti governativi, non-governativi e accademici internazionali e di **inviti a docenze e seminari in Europa e nel mondo** (a Doha in Qatar, a Quito in Ecuador, a Lusaka in Zambia, a Istanbul e ad Ankara in Turchia, a Incheon e a Seul in Corea del Sud, a Bangkok in Thailandia, a Pechino e a Suzhou e in Cina, all’Avana a Cuba, a Monterrey in Messico, a Toronto in Canada, a Washington, New York, Chicago e Atlanta negli Stati Uniti, a Riga in Lettonia, a Lubiana in Slovenia, a Londra in Inghilterra, a Dublino in Irlanda, a Parigi e a Lille in Francia, a Madrid, a Barcellona e a San Sebastian in Spagna, a Lisbona in Portogallo, a Bruxelles in Belgio, a Lugano, a Ginevra e a Zurigo in Svizzera, a Budapest e a Peecs in Ungheria, a Linz in Austria, a Dortmund in Germania).

RICERCHE E PROGETTI: Dal 1983, anche in collaborazione con prestigiosi contesti

accademici e clinici internazionali, ha coordinato e svolto **importanti progetti di ricerca nei seguenti ambiti**: analisi (anche computazionale) dell'interazione verbale e non verbale, analisi (anche computazionale) delle emozioni e degli affetti in interazioni critiche (educative, terapeutiche, lavorative), analisi (anche computazionale) della voce e dell'articolazione temporale in interazioni critiche (educative, terapeutiche, lavorative), psicologia della fragilità, della disabilità e dei disturbi specifici di apprendimento, psicoterapia del giovane e dell'adulto (con particolare attenzione: alle situazioni cliniche complesse e invalidanti come le sindromi post-traumatiche o i quadri oncologici, ai giovani, ai musicisti e ai genitori in difficoltà), psicologia della musica, pedagogia speciale e costruzione di itinerari educativi e riabilitativi innovativi anche dal punto di vista tecnologico, pedagogia dei percorsi inclusivi, artistici, multimediali e multimodali. Tra le **collaborazioni internazionali** più significative si ricordano quelle con UN-G3ict, UNESCO, IAU, Department of Computer Science University of Toronto (Canada), Facoltà di Comunicazione dell'Università della Svizzera Italiana, con la Facoltà di Arte dell'Università Charles De Gaulle di Lille (Francia). Tra i progetti di **ambito linguistico, multimediale, che ampliano l'accessibilità dei percorsi accademici, artistici e professionali di persone con disabilità** si ricordano i più recenti progetti a finanziamento Europeo (ATIS4ALL, ICT4IAL) e a finanziamento MIUR (CATS, LIFE, UBI-CAMPUS, VIRTUAL CAMPUS, ART-DECO). Tra i progetti che hanno **consentito la definizione e la validazione delle Metodologie Esagramma di ambito artistico-inclusivo** (Musicoterapia Orchestrale, Educazione Orchestrale Inclusiva, Orchestra Sinfonica Partecipativa, Interazione Multimediale, Educazione Vocale Affettiva EnglishCampOrchestra e MusicVirtualOpera) si ricordano: il progetto triennale *Jeu d'Orchestre* finanziato dalla Regione Nord-Pas-de-Calais (Francia) per interventi orchestrali inclusivi con adulti e minori detenuti nelle carceri della regione e i progetti finanziati negli anni da Fondazione Cariplo, Fondazione Amici dei Bambini, Fondazione Stavros Niarkos, Fondazione Vodaphone, Fondazione Umana-mente, Fondazione Enel-Cuore. Sotto la sua direzione, i progetti di **creazione ed erogazione del Master di specializzazione post-universitaria alle Metodologie Esagramma** hanno ricevuto finanziamenti dalla Comunità Europea e dalla Regione Lombardia che ha riconosciuto Esagramma come **Centro di Eccellenza Formativa** includendo l'originale profilo professionale creato ed erogato nell'Albo dei propri profili post-laurea. Nel 2016 sotto la sua direzione scientifica: - il Progetto LYV (Land Your Voice) estende un applicativo creato da MIT (Boston, MA) in modo da consentire la riabilitazione e l'educazione prosodico linguistica a giovani con disabilità e disturbo specifico di apprendimento e ha ottenuto l'assegnamento di un finanziamento biennale Polimi-PoliSocial; - il Progetto IN-ORCHESTRA ha ottenuto un finanziamento Europeo Erasmus+ per la creazione della prima Orchestra Inclusiva della Regione Toscana e l'apertura di un centro a Metodologia Esagramma presso la Scuola di Musica di Fiesole.

ATTIVITA' DIDATTICA: Dal 1992 ad oggi: **docenza istituzionale di corsi di laurea e di dottorato per il Politecnico di Milano** (*in Rappresentazione della Conoscenza, Linguaggi Formali, Analisi dell'interazione e della relazione, Human-Computer Interaction, Accessibility, Natural Language Processing, Computational Linguistics, Speech and Text Analysis*); **docenze internazionale in qualità di Visiting Professor** - *in inglese* per l'Università dei Paesi Baschi (San Sebastian, Spagna, nel 1990), *in italiano* per il Conservatorio della Svizzera Italiana (a Lugano, nel 2008) in Psicologia della Musica, *in francese* per l'Università Charles De Gaulle di Lille (dal 2009 al 2013) in Psicologia della Musica e Arte Multimediale Inclusiva; **docenza nel Master Esagramma e docenze internazionali e nazionali su invito** in master di specializzazione post-universitaria in ambito linguistico computazionale, psicologico, musicale e musicoterapeutico in corsi di formazione professionale avanzata, in tutorial e conferenze; **docenza in ambito psicoterapeutico** per il Centro di Terapia Cognitiva di Como (oggi anche in qualità di cotrainer).

TITOLI DI STUDIO: Laurea Magistrale con lode in Bioingegneria (del Politecnico di Milano nel 1983), Dottorato di Ricerca in Informatica e Bioingegneria (del Politecnico di Milano nel 1990), Laurea Magistrale in Psicologia Clinica (dell'Università degli Studi di Torino nel 2002), Specializzazione in Psicoterapia di orientamento Costruttivista-Relazionale (Centro di Terapia Cognitiva di Como nel 2009). Diploma di compimento inferiore di studi musicali – (5° di chitarra classica della Civica Scuola di Musica di Milano conseguito nel 1978 sotto la guida del M° Vittorio Casagrande). Diploma del corso quinquennale di Direzione di Coro (della Scuola Civica di Milano conseguito nel 1989 – sotto la guida del M° Mino Bordignon).

PUBBLICAZIONI: È autore dei libri: - *Ti penso dunque suono. Costrutti cognitivi e relazionali*

del comportamento musicale, Vita e Pensiero, 2013; - *La mente orchestra. Elaborazione della risonanza e autismo*, Vita e Pensiero, 2006; - *Éducation Musicale et Orchestre Inclusif*, ed MFPASS, Centre de la Gabrielle, Claye-Souilly (in stampa) e del capitolo di libro: - *Sintassi musicale degli affetti e neuroscienze. Riscrittura discorsiva della risonanza e narrazione simbolica del tempo*, in P. Sequeri, *Deontologia del Fondamento*, Giappichelli, 2016. È curatore del libro *Le Jeu D'Orchestre. Recherche-action en art dans les lieux de privation de liberté*, Septentrion, 2015 e coautore del libro *The Art and Science of Computing*, Addison Wesley, 1998. Complessivamente è autore di 122 pubblicazioni in inglese, francese e italiano: 11 libri (1 in inglese, 2 in francese, 8 in italiano), 5 curatele (1 in francese, 4 in italiano), 23 capitoli di libri (12 in inglese, 2 in francese, 9 in italiano), 20 articoli in riviste (10 in inglese, 10 in italiano), 62 articoli in atti di conferenze (53 in inglese, 9 in italiano). È

ALTRI MEMBRI DELLA COMMISSIONE DI MASTER

ELISABETTA MARIA LUISA CARULLO - si è laureata in Lingue e Letterature straniere moderne con indirizzo europeo presso l'Università degli Studi di Messina nel 1991; ha inoltre frequentato un corso di formazione di comunicazione e immagine (2000) e uno per mobility manager (2007) a Roma. Durante le estati universitarie ha perfezionato la lingua inglese studiando sia in Canada che in Australia.

Dal 1994 al 2002 è sindaco di Stefanaceni, in provincia di Vibo Valentia, un comune sciolto per infiltrazioni mafiose più volte e proprio grazie al suo impegno nel 2008 il presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano, le conferisce il titolo di Cavaliere al Merito per il suo impegno nel contrastare la 'ndrangheta.

Successivamente lavora presso l'aeroporto di Lamezia Terme come Capo Scalo.

Nel 2003 si trasferisce in Toscana e lavora per diversi anni presso l'ATAF come assistente del Direttore e del Presidente prima e successivamente come Responsabile della Comunicazione Interna.

Nel frattempo matura ancora diverse esperienze politiche presso il Comune di Prato.

Dal 2011 lascia l'impiego presso l'ATAF e, insieme a suo marito, è titolare di NaturSana, una parafarmacia sanitaria ed erboristeria molto nota a Sesto Fiorentino.

Dal 2015 le è stata affidata dall'Arcidiocesi fiorentina la guida della Fondazione Spazio Reale, la struttura polivalente di Campi Bisenzio, dove lavora attualmente con forte impegno in progetti sociali, educativi e interculturali. È proprio grazie a questo impiego che inizia a collaborare con la Fondazione Sequeri Esagramma con la quale sta portando avanti il progetto "In-Orchestra", che ha l'obiettivo di formare l'Orchestra Sinfonica Inclusiva della Toscana, coinvolgendo musicisti con disabilità e professionisti.

MASSIMO DIAMANTE - si laurea in Medicina e Chirurgia presso l'Università degli Studi di Messina l'11 luglio 1990; consegue la specializzazione in Psichiatria presso l'Università degli Studi di Messina il 26 settembre 1994; si specializza in Psicoterapia Cognitiva presso l'APC di Roma il 24 Ottobre 2000; ottiene il dottorato di Ricerca in Scienze Psichiatriche presso l'Università di Messina, nel marzo del 2001; si diploma di "Esperto Conduttore di gruppi MTO" (MusicoTerapiaOrchestrale) presso il Centro "Esagramma" di Milano il 30 maggio 2004.

Dal 2002 al 2003 è stato co-trainer, presso il Laboratorio di Psicologia Cognitiva Postrazionalista di Roma, in due corsi dedicati all'applicazione del modello postrazionalista nelle problematiche di coppia e di relazione;

Dal 2004 al 2007 è stato co-trainer, presso il Laboratorio di Psicologia Cognitiva Postrazionalista di Roma, in un training quadriennale per la formazione di psicoterapeuti.

Il dr. Diamante svolge - come libero professionista - l'attività di psicoterapeuta, ed è Socio Ordinario della SITCC dal 24 Ottobre 2000.

Partecipa mediante attività di ricerca e didattica alle attività del *Laboratorio di Psicologia e Psicoterapia Postrazionalista* di Roma diretto dal dr. Maurizio Dodet.

Dal 2002 a tutt'oggi è invitato dal Centro di Eccellenza Formativa per l'handicap psichico e mentale Esagramma sito in Milano a collaborare all'attività di formazione negli insegnamenti di Psichiatria e di Psicologia; all'interno di questo incarico ha svolto numerosi incontri e unità didattiche dedicati

alla Clinica del disagio mentale, all'approfondimento dei profili personologici e all'approntamento di un modello di studio e di ricerca per le biografie e autobiografie musicali. Vive e lavora a Messina dove è fondatore e presidente dell'Istituto Interdisciplinare di Musicologia IOS(U)ONO (*pensare musicale per progetti di inclusione*) all'interno del quale svolge l'attività di Conduttore Esperto di gruppi di Musicoterapia Orchestrale rivolti a giovani con problemi di handicap psichico e/o mentale.

Dal 2014 a tutt'oggi cura le guide all'ascolto e le note ai programmi della Rassegna di Arte Cultura e Spiritualità *Armonie dello Spirito* organizzata dalla Diocesi di Messina.

Dal 2000 partecipa regolarmente ai Congressi Nazionali della SITCC con contributi personali pubblicati sugli atti Congressuali.

Nel 2000 ha pubblicato - in collaborazione - l'articolo *Eziopatogenesi del disturbo di panico: aspetti psicologici* (Noos Vol. 6, n. 4, ottobre-dicembre 2000);

Nel 2011 ha pubblicato - in collaborazione - il volume *Dietro lo schermo - il cinema come percorso di costruzione del significato personale* edito da Franco Angeli.

ANTONELLO FARULLI - allievo di Piero Farulli, viola del leggendario Quartetto Italiano, ha svolto attività concertistica in tutto il mondo. Ha registrato per la Dynamic, la Stradivarius e la Tactus. Ha, inoltre, sviluppato con passione il suo ruolo di mentore di alcuni dei migliori giovani violisti oggi in attività e di alcuni ensemble tra cui spicca il nome del Cuarteto Casals. Il suo rapporto con il Mozarteum di Salisburgo continua da oltre dieci anni. Ha tenuto masterclass presso importanti istituzioni in Europa e negli U. S. A. tra cui, recentemente, il Royal College of Music di Londra. Dopo aver insegnato per un decennio quartetto d'archi presso la prestigiosa Escuela Superior de Musica Reina Sofia è, oggi, titolare della Cattedra di Viola presso il Conservatorio di Stato "G.B. Martini" di Bologna. La sua presenza nella Scuola di Musica di Fiesole, fin dalla sua fondazione, lo vede impegnato su più fronti. La strutturazione e lo sviluppo dell'Accademia del Quartetto, di cui è il Direttore, è il progetto della Scuola di Musica di Fiesole per perfezionare e promuovere i giovani gruppi di musica da camera.

Dopo aver insegnato per circa 40 anni viola e musica d'insieme ha deciso di dedicare molta parte delle sue energie a codificare alcuni punti di quella che ritiene sia i principi di una moderna didattica strumentale. Autore del testo "La viola del pensiero" nel 2007 ha appena terminato un importante contributo per la Treccani. Attualmente è il responsabile didattico del Sistema delle Orchestre e dei Cori Infantili che si ispira al movimento pedagogico che ha fatto del Venezuela uno dei paesi più attivi dal punto di vista musicale, con la segreta speranza che arrivi un giorno nel quale la pratica musicale nel nostro Paese sia diffusa capillarmente e disponibile a tutti.

ANDREA GARGIULO - Si Diploma in Pianoforte con il M^o Sergio Fiorentino e in Composizione corale e direzione di coro con il M^o Carmine Pagliuca presso il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli, sua città natale, ha collaborato con musicisti di grande prestigio quali Roberto Ottaviano, Eddie Daniels, Randy Brecker, Mino Lacirignola, Joy Garrison, Irio De Paula, Daniele Bearzatti, Barend Middelhoff, La "Jazz studio orchestra" e tanti altri per il jazz, Laura Pausini, Mario Rosini e Enzo Gragnaniello per il pop, Maxence Larrieu, Rino Marrone, Giovanni Pelliccia, Cosimo Prontera, Gianlorenzo Sarno per la musica eurocolta.

È titolare della cattedra di esercitazioni corali presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari ed è docente incaricato presso i corsi di Jazz di Diploma Accademico di primo e secondo livello dello stesso, è stato docente a contratto di "Popular music" presso l'Università Federico II di Napoli e l'Istituto universitario "Suor Orsola Benincasa".

È direttore e arrangiatore di numerosi organici orchestrali e corali tra cui l'orchestra giovanile della provincia di Brindisi, l'orchestra jazz "Progetto zero", il coro "ClassiCalls". Ha inciso per numerose etichette discografiche tra cui "RaiTrade". È stato Assessore alla Cultura e istruzione del Comune di Mola di Bari, ideatore del network di Festival jazz regionale "Mar del Jazz", attualmente è direttore artistico di "MusicaInGioco", progetto didattico sperimentale ispirato a "El Sistema" di A.J. Abreu, che è tra i riferimenti didattici del sistema nazionale delle orchestre giovanili coordinato presieduto da Claudio Abbado e A.J. Abreu. È Docente a contratto presso l'Università del Salento e collabora con la Scuola di Musica di Fiesole, l'Università telematica "Giustino Fortunato", le ASL di Bari e Foggia e l'Università di Firenze. È consigliere di amministrazione del Sistema nazionale di cori e orchestre infantili e giovanili.

PAOLO HERITIER è professore associato di filosofia del diritto presso l'Università di Torino, Dipartimento di Giurisprudenza dal 2001 e ha conseguito l'abilitazione nazionale a professore ordinario nel 2013.

Laureato in Giurisprudenza a Torino e in Teologia presso la Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale ha svolto periodi di Visiting presso Sciences Politiques (Paris) nel 1999, Cardozo Law School di New York nel 2014, L'Institut d'Etudes Avancées di Nantes nel 2016.

INCARICHI DI INSEGNAMENTO e DIREZIONI DI COLLANA e RIVISTE - Insegna dal 2002 all'Università di Torino Filosofia del diritto e Antropologia Filosofico-Giuridica; tiene un modulo di "Neuroscienze e diritto" nella Scuola di Studi Superiori (SSST) dell'Università di Torino dal 2010 e al dipartimento di Psicologia insegna anche Epistemologia delle neuroscienze e delle prove penali, **una Clinica legale sulla disabilità e la vulnerabilità e un Laboratorio sulle neuroscienze affettive** (in cui collabora con il Presidente del tribunale dei minori del Piemonte e della Valle d'Aosta dott. Scovazzo e con la Prof. Licia Sbattella del Politecnico di Milano e di ESAGRAMMA onlus).

Codirige (insieme a Pierangelo Sequeri) la collana "TOB. Estetica e Antropologia giuridica", presso l'editore Giappichelli di Torino e insieme a Sergio Ubbiali la collana "Antropologia della libertà" presso l'editore Mimesis e, insieme a Alberto Andronico la rivista "Teoria e critica della regolazione Sociale" (ed. Mimesis).

È presidente dal 2013 del CIRCe (Centro Interdipartimentale di Ricerche sulla comunicazione dell'università di Torino), ove dirige una **sezione "Law, Disability and Humanities"** e del DIREL/SIDL (sezione Diritto, Religioni e Letteratura della Società Italiana di Diritto e Letteratura).

INTERESSI e AMBITI DI RICERCA - Antropologia giuridica, Legal Visual Studies, Teologia e Diritto Epistemologia e semiotica giuridica, Estetica giuridica, Teoria delle reti e della complessità, Diritto e Letteratura, Law and Film, Neuroscienze normative, **Disability Legal Studies**, Vico Studies.

PUBBLICAZIONI - La sua ultima pubblicazione monografica è dedicata al tema della **disabilità da una prospettiva teorica e giuridica**: P. Heritier, *La dignità disabile. Estetica giuridica del dono e dello scambio*, Dehoniane, Bologna 2014.

Ha pubblicato altre 6 monografie e circa 80 articoli in rivista e capitoli di libri in italiano, inglese, francese.

ANNA MODESTI - Anna Modesti insegna violino e musica d'insieme presso la Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera Italiana e didattica del violino presso la sede professionale della stessa Istituzione. In questa sede è stata promotrice di un progetto per la crescita delle classi di strumento ad arco che ormai coinvolge più di duecentocinquanta giovani strumentisti e che ha portato alla nascita di quattro orchestre a quattro differenti livelli.

Dal 2003 al 2005 è stata membro del comitato direttivo dell'associazione E.S.T.A. Italia.

Dal 2005 svolge attività di ricerca nell'ambito della didattica per violino.

Dal 2011 è membro della commissione "Editoria" della SIEM (Società italiana di Educazione Musicale).

Collabora regolarmente con diverse istituzioni in Italia e in Svizzera.

Numerosissimi suoi allievi, gruppi cameristici ed orchestre si sono distinti nell'ambito di diversi concorsi nazionali ed internazionali per giovani strumentisti sia in Italia che in Svizzera.

Tra questi si segnalano

- Moira Cauzzo, Primo premio assoluto Concorso internazionale A. Postacchini, Fermo 2011; Primo premio 100/100 Concorso internazionale Young Talents Competition, Barlassina, 2013; Primo premio con lode cat. B fase finale del concorso svizzero per la gioventù, Reheinau, 2016
- Veronika Miecznikowski, Primo premio Concorso Internazionale "Crescendo", Firenze, 2013; Primo premio cat. B fase finale del concorso svizzero per la gioventù, Losanna, 2014. Primo premio cat. C fase finale del concorso svizzero per la gioventù, Reheinau, 2016.

Orchestra d'archi giovanile della Svizzera Italiana, primo premio "With Outstanding Success" concorso internazionale "Summa Cum Laude", Wien, 2012

Pubblicazioni:

- *Primo Starling - DeLay Symposium* (2002), "Esta Quaderni", 16, 4-20

- *Didattica del violino* (2007) in Tafuri – McPherson, “Orientamenti per la didattica strumentale”, LIM, Lucca, 191-220.
- *L'applicazione alla didattica degli strumenti ad arco dei risultati della ricerca scientifica* (2008), “Proceedings of the 35th International ESTA Conference”, 182-205.
- *Le indicazioni dell'insegnante e lo studio individuale nella didattica di uno strumento* (2009) in M. Baroni, “L'insegnamento come scienza”, LIM, Lucca, 85-97
- *Dire, fare...imparare: musica con le fiabe. Applicazione delle strutture narrative alla pratica musicale con bambini e pre-adolescenti* (2013) in Baroni, “L'ascolto a Scuola”, Quaderni della SIEM, Universitalia, 59-85

PIERANGELO SEQUERI - Professore Ordinario della Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale (Milano) e Preside dell'Istituto di alti studi su famiglia matrimonio, educazione “Giovanni Paolo II”, nella Pontificia Università del Laterano (Roma). Collabora come **visiting professor** con molte Università ecclesiastiche e statali, in Italia e all'estero.

Figlio d'arte (padre concertista di violino e madre pianista), ha studiato privatamente violino e composizione. Licenza in Teoria e Solfeggio (Piacenza) e Diploma in biblioteconomia musicale (Urbino). Studi di filosofia (Università Cattolica di Milano) e teologia (Università Gregoriana di Roma). Laurea (1968) e dottorato (1972) in teologia. **È stato docente** di filosofia teoretica al Seminario Maggiore, Conservatore del Museo Pogliaghi (Varese), Vice-prefetto e direttore della sezione musicale della Biblioteca Ambrosiana (Milano). È stato inoltre docente di estetica teologica presso l'Accademia delle Belle Arti di Brera (2000-2015) e di antropologia della diversità presso l'Università Cattolica (corsi SSIS). **Altri incarichi:** Presidente della Cooperativa Sociale “Esagramma” (centro di formazione e terapia per l'handicap psichico e mentale) e direttore della rivista “L'ErbaMusica” (trimestrale di pedagogia speciale e cultura musicale); rappresentante dell'Arcivescovo di Milano, in qualità di esperto, nel comitato comunale che partecipa al progetto internazionale “Mozart e l'Europa”; membro del Consiglio scientifico dell'Istituto Trentino di Cultura (ITC-issr), della Fondazione Cecchini-Pace di Milano (psicologia transculturale) e della rivista “Chiesa Oggi. Architettura e comunicazione” (Di Baio editore); membro del Comitato scientifico della Fondazione S. Carlo di Modena; membro della Commissione Teologica Internazionale (Vatino).

Gli **ambiti privilegiati della sua ricerca** sono i temi al confine tra scienze religiose, antropologia, estetica. Nel 1983, dopo lunghi soggiorni di studio all'estero, ha elaborato uno speciale programma di educazione musicale per bambini e ragazzi con difficoltà permanenti di carattere psichico e mentale. Il metodo è noto attualmente sotto la denominazione di “musicoterapia orchestrale” e si basa sull'integrazione dei soggetti in difficoltà nell'ambito di gruppi musicali da camera o sinfonici, mediante speciali adattamenti delle partiture e delle pratiche strumentali. L'itinerario educativo e terapeutico è definito da un insieme organico di protocolli teorici e operativi specificamente calibrati anche dal punto di vista dell'integrazione con il profilo psicopedagogico e clinico della riabilitazione. Il programma è attualmente gestito dal Centro Esagramma di Milano, che organizza la formazione di professionisti e assicura la supervisione dei tirocinii in diverse parti d'Italia (con accreditamento regionale). In seguito il Centro ha messo a punto e consolidato ulteriori sviluppi del metodo: sia dal punto di vista della applicazione ad altre configurazioni del disagio psichico e mentale (genitori e adulti in difficoltà, disadattamento giovanile, pazienti psichiatriche) sia dal punto di vista di specifiche integrazioni psicopedagogiche degli ausili forniti dalla sfera multimediale. Il Centro Esagramma è dotato di un'orchestra stabile - formata da musicisti professionali, educatori specializzati ed ex-allievi dei corsi speciali - che offre concerti dimostrativi. L'Orchestra Sinfonica Esagramma, tra i molti concerti in sede italiana ed estera, ha suonato su invito alla celebrazione presieduta dal Papa il 3 dicembre 2000 in San Paolo fuori le mura, presso la sede del Parlamento Europeo a Bruxelles nel 2003 e alla Georgetown University di Washington nel 2013.

Ha pubblicato più di quaranta volumi di saggistica filosofica, pedagogica, teologica; e più di cinquecento articoli scientifici su riviste italiane ed estere. Fra i libri di carattere accademico l'opera maggiore è *Il Dio affidabile. Saggio di teologia fondamentale* (2000³; 1996). Altre pubblicazioni: *L'oro e la paglia. Riflessioni sull'educare*, Glossa, Milano 1989; *L'umano alla prova. Soggetto, identità, limite*, Vita e Pensiero, Milano 2002; *Eccetto Mozart*, Glossa, Milano 2006; *Estetica e teologia*, Glossa, Milano 1991; *Antiprometeo. Il teologico e il musicale*, Glossa, Milano 1995; *L'estro di Dio. Saggi di estetica*, Glossa, Milano 2000; *Musica e mistica*, LEV, Città

del Vaticano 2005; *La risonanza del sublime*, Studium, Roma 2010; *L'amore della ragione*, EDB, Bologna 2015; *Deontologia del Fondamento*, Giappichelli, 2016; *La cruna dell'ego*, Vita e Pensiero, Milano 2017.

È autore e compositore di brani inediti iscritti alla S.I.A.E. alla sezione Musica come Autore di Testi e Compositore Melodista Trascrittore. **Nell'ambito della composizione musicale**, oltre ai numerosi e diffusi canti d'uso religioso e liturgico (*Symbolum '77* è il più noto, diffuso in varie lingue, anche extra-europee), si possono ricordare alcune opere recenti eseguite in pubblici concerti: *Quintetto per David*, fl, ob, cl, cor, fg, in memoria di David Maria Turoldo (Sotto il Monte, 1990); *Città senza Mura*, cantata della dedizione per coro e orchestra (Duomo di Milano, 1992); *Bethania*, sonata biblica per vl e pf (Auditorium San Fedele, Milano 1994); *Messa di Pentecoste* (per quintetto di legni, coro e organo, Radiotelevisione della Svizzera Italiana, Eurovisione 1996); *Messa Giubilare*, per coro e orchestra (Mondovisione 3 dicembre 2000). Il Comune di Milano gli ha assegnato la benemerita cittadina ("Ambrogino 2000") per il suo lavoro educativo in qualità di musicista compositore.

PAOLO VAGLIERI - Direttore d'Orchestra. Compiuti gli studi musicali sotto la guida di C. Vidusso e I. Deckers per il pianoforte e F. Donatoni e A. Maggioni per la composizione si perfeziona in clavicembalo con M. Porrà e in direzione d'orchestra a Siena e in Olanda. Inizia giovanissimo una brillante carriera concertistica che lo vede nella duplice veste di pianista e clavicembalista esibirsi in recitals e come solista per importanti stagioni italiane ed estere: Serate Musicali di Milano, Teatro di Bologna, Teatro Comunale di Modena, concerti CAMT di Torino, Teatro Nuovo di Spoleto, Teatro Comunale di Alessandria, Festival Internazionale di Ravello, Teatro di Kassel, Orchestra G.da Salò del Festival di Brescia e Bergamo, Orchestra Giovanile di Lille... Debutta come direttore a Milano con la prima assoluta dell'opera "Ararat" del contemporaneo L.Bazil nel 1977. Da quel momento in poi viene regolarmente invitato a dirigere in Italia e all'estero repertorio lirico e sinfonico. Dirige per il Museo del Teatro alla Scala quattro opere e concerti sinfonici, viene invitato al Théâtre de Chaillot a Parigi, al Kleine Comedie ad Amsterdam, all'Holland Festival, per due volte al Festival dei Due Mondi negli USA e a Spoleto, al Festival di Meersburg, San Francisco, al Teatro Taganskij a Mosca, a Leningrado, alla Società dei Concerti di Milano...Viene invitato come direttore ospite tra le altre dalla Birmingham Philharmonic Orchestra e a Barcellona, Valencia, Madrid, Danzica... Per il Teatro alla Scala dirige a Milano e a Buenos Ayres il "Cristoforo Colombo" di Franchetti e Ramella per le celebrazioni del 1992. Nella stagione 1998/1999 dirige l'Orchestra Sinfonica G.Verdi di Milano con la prima assoluta de "Il Telaio e la Nuvola" di Marco Tutino.

Nell'estate 1998 inaugura il primo Festival Giordano alla guida dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Festival dove è invitato regolarmente fino al 2007 con l'Orchestra Sinfonica di Savona, dove esegue numerose prime esecuzioni moderne (Cilea, Sonzogno...) e dove, per la Dynamic, registra la prima italiana del poema sinfonico di R.Leoncavallo "La Nuit de Mai".

Ha inciso repertorio lirico e sinfonico per la Nuova Era (Paisiello, Cambini, Menotti...) con prime registrazioni assolute. Nel 1998, esce per Arkadia l'Oratorio "La Conversione di Sant'Agostino" di J.H.Hasse, inciso con l'Orchestra Sinfonica G.Verdi di Milano. Nel 2000 esce per la Vermeer un suo CD interamente dedicato al repertorio del '700 lombardo inciso con l'Orchestra Milano Classica con la quale è invitato nel 2001 al Festival delle Fiandre in Belgio. Nel 2000 completa il ciclo delle nove sinfonie di Beethoven con l'Orchestra Sinfonica di Savona. Nel gennaio 2002 dirige a Savona e a Milano, nel rinnovato Teatro Dal Verme, per le Serate Musicali, un concerto di omaggio a C.M.Giulini, alla presenza del Maestro, sempre nel 2002 dirige tra le altre l'Orchestra Sinfonica "A.Toscanini" di Parma dalla quale è reinvitato nel 2003 nell'ambito del Festival Sassuolo Musica, Incide, con l'Orchestra Sinfonica di Savona, il Requiem di G.Fauré, ...

Nel 2003 è invitato a dirigere La Messa di Gloria di Puccini con Renato Bruson alla testa dell'Orchestra di Padova e del Veneto. Nella stagione 2003/2004 è a Savona con la terza sinfonia di Brahms, a Padova con il Requiem di Verdi a capo delle Orchestre di Padova e del Veneto e di Treviso, a Firenze con l'Orchestra Regionale Toscana, inaugura poi la settima edizione del Festival Giordano, con un concerto dedicato al novantesimo compleanno del Maestro Giulini, al Festival di Cagli con il "Segreto di Susanna" di Wolf Ferrari, che riproporrà a Savona e al Festival Giordano di Baveno nel 2007... Nel 2008 viene per due volte (giugno e ottobre) invitato a dirigere l'Orchestra 'I Virtuosi di Mosca' presso la Casa della Musica a Mosca con programmi dedicati alla musica

italiana... Nel 2009 sempre a Mosca nell'ambito del prestigioso festival teatrale Maschera d'Oro, dirige la Voix Humaine di F.Poulenc... Nello stesso anno dirige a Savona Suor Angelica di Puccini, I Solisti di Napoli ed è invitato a dirigere il 29 dicembre 2009 il concerto di chiusura del trentennale dei Virtuosi di Mosca alla Sala Ciajkovskij del Conservatorio di Mosca, dove è stato reinvitato nel maggio 2010... Nel 2011 torna a Mosca con l'Orchestra Musica Viva e ancora con i Virtuosi di Mosca, a Palermo con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, a Savona con l'Orchestra Sinfonica di Savona.

Da alcuni anni Vaglieri si dedica alla ricerca e all'esecuzione del repertorio sinfonico del '900 storico italiano dirigendo brani di autori quali Respighi, Casella, Cilea, Ghedini, Dallapiccola, Petrassi, Leoncavallo, Wolf-Ferrari, Salviucci, Guerini, Bianchi, Caltabiano ed altri. Il suo repertorio lirico comprende più di 40 titoli. Fino al 1998, anno del ritiro dal podio del M° C.M.Giulini, Vaglieri è stato suo collaboratore e assistente sia per la preparazione vocale che orchestrale di molte sue importanti produzioni. È stato con Carlo Rizzi direttore musicale del Teatro Litta di Milano. È direttore stabile e artistico dell'Orchestra da Camera di Milano dal 1985.

Paolo Vaglieri, parallelamente all'attività direttoriale, si dedica ai problemi dell'approfondimento della tecnica vocale oltre che del repertorio. Dal 2003 al 2005 ha tenuto la cattedra di docenza di tecnica vocale ed interpretazione presso l'Accademia di Perfezionamento del Teatro di Cagli. È stato docente di tecnica e interpretazione vocale e responsabile del dipartimento di canto presso l'Accademia Musicale Ferrato Cilea di Savona. Ha tenuto e tiene regolarmente Master Classes di canto lirico, interpretazione e direzione d'orchestra presso importanti istituzioni musicali italiane ed estere (Conservatorio di Padova, Teatro di Cagli, Esagramma, Palermo, Berna...) Da anni si dedica all'approfondimento dei problemi inerenti la prassi esecutiva di Verdi, con particolare attenzione all'analisi del 'recitativo' verdiano. Nel settembre 2014 ha diretto un allestimento di Suor Angelica di Puccini presso il Teatro di Cagli, frutto di una Master Class tenuta in collaborazione con il soprano americano Janet Perry. Dal 2010 è membro del Comitato Scientifico di Esagramma e docente di Direzione d'Orchestra nel Master postuniversitario promosso dallo stesso Ente.

AREA PEDAGOGICA: ALTRI DOCENTI

ROBERTA GARBO – Ricercatore confermato presso il Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione Riccardo Massa dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca, docente di Didattica e Pedagogia Speciale e, ha incarichi di docenza tanto nel Corso di Laurea in Formazione Primaria quanto nel percorso Magistrale in Scienze Pedagogiche dal 2006. Dallo stesso anno è **Delegata del Rettore per la disabilità e i DSA e membro della Conferenza Nazionale dei Delegati per la Disabilità**. Nell'ambito delle azioni rivolte a promuovere i processi di inclusione per gli studenti universitari, è **membro fondatore del Coordinamento degli Atenei Lombardi per la Disabilità**, istituito nel 2010, che attualmente vede la partecipazione di tutti gli Atenei pubblici e privati della regione. Nell'area della formazione specialistica e post-laurea, ha diretto le due edizioni del Master DSA promosse presso l'UNIMIB (aa 2012-2013 e aa 2013-2014), ha coordinato l'area della didattica inclusiva per tutte le edizioni di TFA e PAS organizzate fin qui (dal 2011) e co-diretto il Corso di Specializzazione per il sostegno in tutti gli ordini di scuola per le edizioni 2014-2015 e 2015-2016. Nel quinquennio 2005-2010 è stata titolare di insegnamenti di Pedagogia Speciale presso le Università di Trento, Polo di Rovereto e di Modena e Reggio, presso la Facoltà di Scienze della Formazione di Reggio Emilia.

PROGETTI E ATTIVITÀ INTERNAZIONALI. Nell'ambito dell' Educazione cognitiva ed inclusiva, a partire dalla prima metà degli anni '90 è stata membro del gruppo fondatore (1992) e poi Vicepresidente (1996-2000) della EAMC, European Association for Mediated Learning and Cognitive Modifiability, finanziata dal Fondo UE Helios e impegnata nella diffusione di una cultura inclusiva in diversi paesi europei (Conferenze di Anversa, Parigi, Madrid, Bordeaux, Utrecht, Roma 1993-1999), contribuendo alla realizzazione di una serie di progetti di ricerca-formazione internazionali (Mentor Project, SMILE, SMILEGH, INSIDE, INCLUES, 1996-2006). Dal 2001 al 2005 è stata Vice-President per l'Europa della IACEP (International Association for Cognitive Education and Psychology). È stata membro dell'Editorial Board della EAMC (1992-200) e della IACEP (2001-2005). Ha curato l'edizione italiana di diverse pubblicazioni in questo ambito, in particolare per i tipi di Raffaello Cortina Editore, la traduzione italiana di *Apprenticeship in*

Thinking, di Barbara Rogoff, la cui edizione italiana è uscita con il titolo *Imparando a imparare* (2005). Dal 2007 al 2012, è stata membro della Commissione per la Cooperazione Internazionale della Fondazione Pierfranco e Luisa Mariani, e responsabile scientifico del Progetto Internazionale Tiendendo Puentes para la inclusion, promosso congiuntamente dalla stessa Fondazione, dalla Fondazione Saldarriaga Concha di Bogotà e dalla Municipalità di Bogotà, per sostenere i processi di inclusione nella prima infanzia nelle istituzioni scolastiche di diverse regioni della Colombia.

PROGETTI E ATTIVITÀ NAZIONALI. Oltre a numerosissimi progetti di ricerca-azione e formazione condotti per istituzioni educative e riabilitative, pubbliche e private, nell'ambito dell'Arricchimento Strumentale e della Valutazione Dinamica dei processi di apprendimento (1997-2007), e di formazione in servizio, rivolti a insegnanti specializzati e non, a educatori e terapisti sulla didattica inclusiva, la progettazione individualizzata e personalizzata e il supporto alla genitorialità per le famiglie dei bambini e dei ragazzi con disabilità nella fascia dell'età scolare, nell'ambito della funzione di Delegato del Rettore per la Disabilità e DSA, è stata responsabile scientifica dei Progetti CATS (Campus Tools for Students, volto a promuovere accessibilità e fruizione competente delle ICT da parte degli studenti universitari con DSA e disabilità, 2010-2011) e del Progetto LIFE (orientato a supportare l'adozione di modelli dinamici e funzionali nel placement degli studenti universitari a rischio di esclusione dal mercato del lavoro, 2011-2012) finanziati dal MIUR e realizzati in collaborazione con altri Atenei italiani (Politecnico di Milano, Università degli Studi di Bergamo e di Catania, fra gli altri). È stata responsabile scientifica e della formazione delle 7 Edizioni di Progetti di Servizio Civile finanziati dal SCN presso l'Ateneo, nell'ambito delle attività di supporto al successo formativo e alla partecipazione sociale degli studenti a rischio di esclusione.

FORMAZIONE E SPECIALIZZAZIONI INTERNAZIONALI. Maturità Classica presso il Liceo Alessandro Manzoni di Milano, Cambridge Proficiency in Modern English presso British Council, Laurea Magistrale in Filosofia, con tesi in Psicologia dello Sviluppo con votazione di 110/110 con Lode presso l'Università degli Studi di Milano. Applicatore, Formatore e Formatore dei Formatori nel Programma di Arricchimento Strumentale (Standard e Basic), Valutatore LPAD (Learning Propensity Assessment Device) titoli acquisiti presso l'ICELP di Gerusalemme, fondato dal Prof. Reuven Feuerstein. Valutatore e Formatore per l'approccio e gli strumenti di Valutazione Dinamica in età pre-scolare sviluppato dal Prof. David Tzuriel, Bar Ilan University, Tel Aviv. Formatore per il Bright Start, Cognitive Curriculum for Young Children, programma di educazione cognitiva precoce messo a punto dal Prof. Carl Haywood, Vanderbilt University, Nashville, Tennessee. Numerosi corsi di formazione nell'ambito della disabilità, della riabilitazione e della neurologia infantile, presso istituzioni italiane prestigiose. Formatrice del Servizio Civile Nazionale dal 2005.

AREA PSICOLOGICA: ALTRI DOCENTI

FABIO SBATTELLA - Ricercatore confermato in Psicologia Clinica presso Università Cattolica di Milano, Psicoterapeuta Didatta presso il Centro Milanese di Terapia della Famiglia, a Milano e **Giudice Onorario** presso il Tribunale per i Minorenni di Milano.

Nato a Milano il 9 gennaio 1960, città in cui risiede, è psicologo e psicoterapeuta, iscritto all'Ordine degli Psicologi della Lombardia e abilitato all'esercizio della psicoterapia (8/8/1994).

Nel 1983 si è laureato in Filosofia, nel 1986 si è specializzato in Psicologia, nel 1989 si è specializzato in psicoterapia familiare e nel 1993 ha conseguito il dottorato di ricerca in Psicologia.

ATTIVITÀ DIDATTICA, DI RICERCA E PROFESSIONALE: ha insegnato Psicologia Generale, Psicologia del Linguaggio e della Comunicazione, Psicologia Clinica, Psicologia dell'emergenza, Psicologia dello Sviluppo e dell'Educazione, Tecniche Psicometriche in corsi di laurea e di specializzazione presso l'Università degli Studi di Milano e l'Università Cattolica di Milano. **Attualmente è docente titolare** di Psicologia Clinica per la Facoltà di Scienza dell'Educazione e di Psicologia dell'emergenza per la Facoltà di Psicologia Clinica dell'Università Cattolica di Milano. È stato coordinatore didattico del Master Universitario "Interventi Relazionali in contesti di emergenza" dal 2000 al 2006. È stato docente di Psicologia dell'emergenza e psicotraumatologia presso diversi Master Universitari, in Italia (Torino, Padova, Parma, Genova, Bologna, Roma, Vercelli, Brescia) e all'estero (Mosca, Prjstina, Baticaloa in Sri Lanka). È docente

e Membro del comitato didattico presso il Corso di Dottorato in "Persona, sviluppo, apprendimento" dell'Università Cattolica di Milano. Dal 2003 a oggi insegna Psicologia della Comunicazione presso i Master di Musicoterapia Orchestrale ed Music Virtual Opera attivati dal Centro Esagramma di Milano. Come **esperto** in psicologia della comunicazione ha realizzato interventi formativi nei seguenti ambiti: interventi psicosociali in emergenza; progettualità educativa; conduzione comunità educative; consulenza dell'Orientamento; consulenza tecnica psicologica in ambito giuridico; disegno tematico come strumento di conoscenza; metodi osservativi in psicologia; psicologia del traffico; terapie assistite con animali.

Dal 1983 a oggi ha lavorato come **psicologo e psicoterapeuta per diversi servizi pubblici e privati**, tra cui l'ospedale Psichiatrico Paolo Pini, il Servizio terapia familiare dell'Ospedale Niguarda di Milano, l'Istituto "La Nostra Famiglia" di Bosisio Parini, il CAM (Centro ausiliario per i Minorenni) di Milano. Dal 1992 a oggi, come psicoterapeuta didatta, ha condotto psicoterapie e insegnato presso il Centro Milanese di Terapia della Famiglia. Successivamente, ha svolto lezioni di psicopatologia e psicoterapia presso le seguenti scuole di formazione in psicoterapia autorizzate MIUR: Centro Bolognese di Terapia della Famiglia, Centro Episteme Torino, IDIPSI Parma, IRIS Milano, ICOS Milano; Eidos Treviso; SIPRE Parma, Area G Milano, Istituto Alfred Adler Milano, Scuola Mara Selvini Palazzoli, Fondazione Cecchini Pace Milano.

Nell'ambito della psicologia clinica è **autore di: 6 libri, 4 capitoli in libro, 10 articoli e altre 27 pubblicazioni in tema di Psicologia dell'emergenza. È stato ed è revisore e/o membro di 9 comitati scientifici di riviste psicologiche italiane.**

AREA MEDICA: ALTRI DOCENTI

MAURIZIO DODET - Laureato in Medicina nel 1985, specializzato in Psichiatria, si forma in Psicoterapia Cognitiva Post-Razionalista con Vittorio F. Guidano diventando socio ordinario SITCC nel 1991 e nel 1999 socio didatta. Ha scritto numerosi contributi in Italia e all'estero su vari temi, in particolare sull'applicazione del Modello Cognitivo Costruttivista all'analisi delle relazioni e al setting di coppia. Insegna presso le Università di Siena e Barcellona e collabora con numerose scuole di formazione in psicoterapia cognitiva. Vive e svolge la sua attività di Psichiatra e Psicoterapeuta a Roma presso il Laboratorio di Psicologia Cognitiva Postrazionalista di cui è cofondatore e organizza e coordina l'attività didattica e di ricerca.

È stato consulente Civile Psichiatra dell'Ospedale Militare Principale di Roma "Celio" dall'agosto 1989 al 2009 e frequentatore Scientifico presso l'Istituto di Psichiatria dell'Università di Roma "La Sapienza" negli anni 1990 e 1991 dove ha collaborato a progetti di ricerca diretti dal Prof. A. Gaston. Ha collaborato alla Ricerca finanziata dal Ministero della Sanità su "Individuazione di una metodologia di valutazione degli esiti dei trattamenti delle strutture pubbliche per tossicodipendenti da proporre a livello nazionale e relativa indagine campionaria" diretta dal Prof. F. Bruno (Istituto di Psicologia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"). Ha collaborato alla Ricerca finanziata dal C.N.R. (Comitato Nazionale per la Scienza e la Tecnologia dell'Informazione) per l'anno 1988 - 89 su "Influenza della tecnologia dell'informazione sulle trasformazioni del disagio psichico: impatto sociologico e psichiatrico" diretta dal Prof. A. Gaston (Istituto di Psichiatria dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"). Nel 1998 è stato Socio Fondatore con V.F. Guidano e Giampiero Arciero dell'Istituto di Psicologia Cognitiva Postrazionalista (I.P.R.A.) e nel 2000 Socio Fondatore del Laboratorio di Psicoterapia Cognitiva Postrazionalista con D. Merigliano, R. Proietti, G. Paga. È autore di 61 articoli su rivista e atti di conferenza nazionali e internazionali - in italiano, inglese e spagnolo.

FABIO ALDO PIETRO FURLANI - è medico, specialista in Psicologia Clinica e specialista in psicoterapia cognitivo costruttivista relazionale, psicoterapeuta.

È didatta della Società Italiana Terapia Comportamentale e Cognitiva (SITCC) e cotrainer, didatta e didatta formatore presso il Centro Terapia Cognitiva di Como, sede di Como, e didatta presso la sede di Torino.

Si è formato in differenti approcci psicoterapici come integrazione alla psicoterapia cognitivo costruttivista ed è terapeuta esperto (practitioner) e supervisore (consultant) Eye Movement Desensitization and Reprocessing (EMDR), psicoterapeuta sensomotorio di I livello e

rappresentante nazionale (country representative) per l'Italia dell'European Society for Trauma and Dissociation (ESTD).

Come clinico si occupa con competenze psicoterapiche e psichiatriche di tutto l'ambito della sofferenza psicologica e dei disturbi mentali.

Come didatta lavora alla formazione di giovani psicoterapeuti rispetto alle dinamiche personali, e con terapeuti esperti nell'ambito dei disturbi da trauma.

Più nello specifico ha esperienza clinica e nell'insegnamento del trauma e della dissociazione e nel 2014, 2015, 2016 e 2017 ha organizzato e condotto cicli di workshop e incontri su trauma, trauma complesso e dissociazione a Torino.

È autore e co-autore di pubblicazioni (Congressi, riviste, capitoli di libri) sia nazionali che internazionali.

Ha co-fondato e conduce il Tcube (Torino Trauma Team), un team di psicoterapeuti specializzati nel trattamento delle problematiche cliniche legate al trauma, al trauma complesso e alla dissociazione.

È co-fondatore di CosMo (Costruttivismo Monzese) gruppo di lavoro per la formazione, lo sviluppo e la divulgazione di tematiche psicologiche e psicoterapiche rivolte a colleghi e alla popolazione.

Ha lavorato come psichiatra presso l'SPDC dell'Ospedale S. Gerardo di Monza e attualmente svolge attività clinica libero professionale presso lo Studio Psychè di Monza.

ANNAMARIA DAL BRUN è Aiuto Dirigente Neuropsichiatria Infantile presso la Fondazione don Carlo Gnocchi di Milano. Laureatasi in Medicina e Chirurgia nel presso l'Università Statale di Milano, si specializza in Terapia Fisica e Riabilitazione nel 1988 presso l'Università Statale di Milano e si specializza in Neuropsichiatria Infantile nel 1994 presso l'Università degli Studi di Torino. Nel 2000 frequenta la Scuola di Formazione in CAA (Comunicazione Alternativa Aumentativa) con successivi approfondimenti con corsi e convegni di settore e con la partecipazione a convegni ISAAC Internazionali a Dusseldorf nel 2006 e a Montreal nel 2008, e Nazionali a Genova nel 2005 e a Roma nel 2007. Nel 2010 consegue l'Attestato di valutazione LPAD classic all'interno del percorso Feurestain, nel 2013 Partecipazione al Corso PAS Basic e dal 2014 al 2017 partecipa al progetto Enablin sulla disabilità grave.

ATTIVITA' LAVORATIVA: È stata - nel 1987 Medico borsista presso Istituto Neurologico C. Besta su un progetto della Regione Lombardia dal titolo : "Modelli di valutazione diagnostica e di Riabilitazione per l'emiplegia congenita . Disabilità e riabilitazione." - Nel 1988 Consulenza presso l'Istituto Neurologico Besta nell'ambito dello stesso progetto di ricerca e Ass.te medico Fisiatra presso i servizi Riabilitativi dell'Istituto Sacra Famiglia di Cesano Boscone. - Nel 1989 Assistente di Terapia Fisica e Riabilitazione presso l'ente Ospedaliero San Carlo Borromeo dal 1/2/1989 al 31/8/1989. - Dal 1989 al 1993 Consulente Fisiatra presso l'Istituto Sacra Famiglia di Cesano Boscone. - Dal 1989 al 1990 Contrattista di ricerca per la ricerca finalizzata dal titolo : "Analisi di patterns di motilità spontanea in neonati pretermine ad alto rischio" presso l'Istituto Neurologico Besta. - Nel 1991 Consulenza nell'ambito del Progetto di Ricerca Ministeriale dal titolo : "Indicazioni e limiti all'uso del PC nel grave disabile motorio" presso l'Istituto Neurologico Besta. - Dal 1986 al 1992 presso l'Istituto Neurologico Besta, frequenza continuativa dell'ambulatorio di Neurologia dello Sviluppo. - Dal 1993 al 2003 Aiuto fisiatra presso i Servizi Riabilitativi dell'Istituto Sacra Famiglia (servizi di fisioterapia neuropsichiatria infantile nell'ambito della grave disabilità psicofisica). - Dal 2004 al 2009 è stata neuropsichiatra infantile presso il Centro Benedetta d'Intino nel Servizio di Comunicazione Alternativa Aumentativa

ATTIVITA' FORMATIVA - Molteplici esperienze come formatore hanno come denominatore comune l'approccio riabilitativo/comunicativo al bambino con disabilità grave: * 1984/89 Collaborazione alla conduzione della scuola per Terapisti della Riabilitazione presso l'Ospedale San Carlo con cicli regolari di lezioni e guida di esercitazioni pratiche per non meno di 150 ore annue; * 1989 Seminario tenuto presso Istituto Neurologico Besta sul tema: "Analisi multifattoriale del cammino nel bambino: contributo allo studio dell'Emiplegia Congenita"; * 1991/1995 Docente di "Clinica delle minorazioni" e di "Tecniche terapeutiche e riabilitative" presso la scuola per insegnanti di sostegno promossa da IRRSAE Lombardia; *1991 Aggiornamento per i neuropsichiatri dell'Istituto Sacra Famiglia di Cesano Boscone sul tema " Le Paralisi Cerebrali Infantili quale intervento?"; * 1992/1993 Insegnante di "Riabilitazione" presso Scuola A.A.O.O. dell'Istituto Sacra Famiglia di Cesano Boscone; * 1994/1997 Ciclo di lezioni su: le paralisi Cerebrali

Infantili presso scuola per Terapisti della Riabilitazione presso l'Ospedale San Carlo; * 1994/1998 Ciclo di lezioni dal titolo " Paralisi Cerebrali Infantili e disturbi della comunicazione" svolte per il Comune di Milano all' interno del corso di formazione " Integrazione dei bambini portatori di handicap negli asili nido e nella scuola materna; * 2003 / 2009 corso di formazione dei facilitatori alla Comunicazione Alternativa Aumentativa presso il Centro Benedetta D'Intino; * dal 2010 al 2015 docente a contratto presso UniMi CdL-TNPEE della Fondazione Don Gnocchi per un totale di 20 ore annue insegnamento di Neuropsichiatria Infantile; * dal 2010 al 2013 docente a contratto presso UniMi CdL-fisioterapia della Fondazione Don Gnocchi per un totale di 5 ore annue insegnamento di Neuropsichiatria Infantile; * relatore di tesi del CdL UniMi TNPEE e del CdL UniMi FKT. È autore di **23 pubblicazioni tutte relative all'ambito riabilitativo delle Paralisi Cerebrali Infantili e alla Comunicazione Alternativa Aumentativa** in riviste scientifiche di settore o in atti di congress. di ambito neuropsichiatrico infantile e fisiatico.

AREA MUSICOTERAPIA ORCHESTRALE ED EDUCAZIONE ORCHESTRALE

INCLUSIVA: **ALTRI DOCENTI**

SONIA CENCESCHI - Consegue nel 2012 il diploma accademico di secondo livello in Musica Elettronica e Tecnologie audio presso il conservatorio "G. Verdi" di Como e precedentemente una laurea triennale in Ingegneria civile dell'ambiente e del territorio presso l'Università di Pisa. Ha all'attivo diverse masterclass in restauro audio, pedagogia musicale e chitarra classica, strumento che ha studiato con il M^oLaura, chitarrista del Teatro Alla Scala di Milano, sempre presso il Conservatorio di Como.

Attualmente è studente di dottorato in ingegneria informatica presso il Politecnico di Milano e fa parte del gruppo ARCSLab, dove si occupa di analisi della prosodia vocale in campo clinico. È stata ricercatrice per due anni consecutivi (2014 e 2015) presso lo stesso laboratorio ed ha svolto un periodo trimestrale presso il centro di fonetica forense dell'Università di York (J P French Associated) in U.K, per studiare le metodologie di analisi forensi del parlato più all'avanguardia. Parallelamente all'attività di ricerca incentrata sulla speech analysis per il settore clinico, svolge infatti da anni anche l'attività di libera professione nel campo forense, collaborando con Forze dell'Ordine, Tribunali e studi legali, per quanto concerne il miglioramento della prova audio digitale e le comparazioni vocali.

Ha esperienza di insegnamento ed attualmente è assistente esercitatore del corso di Accessibility del Politecnico di Milano. Ha partecipato inoltre a diverse edizioni del corso di Natural Language Processing con interventi riguardanti la percezione e la natura del linguaggio umano. Sarà docente di speech analysis per il master avanzato in Digital Forensics 2017-18 istituito dall'Università SUPSI della Svizzera italiana, a Lugano. Ha insegnato per anni in diversi istituti scolastici della provincia di Como materie scientifiche e musicali.

I suoi interessi di ricerca sono: l'analisi digitale, psicoacustica e percettiva del linguaggio parlato; le applicazioni di tali conoscenze nel settore clinico e forense; l'analisi della prosodia e della componente musicale del linguaggio e delle stesse come componente del dialogo e dell'interazione umana.

Partecipa attivamente al progetto LYV Lend Your Voice vincitore del finanziamento Polisocial del Politecnico di Milano 2016-17. Contribuisce a progetti del Politecnico in collaborazione con il centro Esagramma, quali i percorsi EVA dedicati allo sviluppo delle capacità espressive di ragazzi con disabilità cognitive e segue come membro le attività dell'Associazione Italiana Scienze della Voce (AISV) e del gruppo di fonetica forense.

Ha pubblicato un articolo sulla rivista 2015 dell'istituto storico De Martino dedicato al tema del restauro audio storico ed è in fase di ultimazione un contributo per la collana AISV 2017 inerente la classificazione delle forme prosodiche della lingua italiana. Ha all'attivo pubblicazioni in 6 conferenze internazionali, i cui temi vertono in particolare sull'analisi musicale del linguaggio e progetti tecnologici innovativi per il potenziamento delle capacità espressive nella disabilità.

GIULIA CORDARO - Psicologa clinica e psicoterapeuta, socia SITTC, musicista.

Master in Esperto in percorsi musicali e multimediali per la fragilità e il disagio presso il centro di

eccellenza formativa Esagramma, Milano.

Collabora con Esagramma dal 2005. Dopo essere stata coordinatrice delle attività dell'Orchestra Sinfonica, dal 2013 coordina i percorsi riabilitativi, oltre a condurre gruppi di MusicoTerapiaOrchestrale per bambini, adolescenti e adulti con ritardo mentale, disturbi dello spettro autistico, sindrome di Down e altre sindromi genetiche, problematiche emotive e relazionali. È docente nei corsi di formazione per tirocinanti e volontari ed effettua supervisioni cliniche per gli operatori. Dal 2005 suona come violinista nell'Orchestra Sinfonica Esagramma (in prestigiosi teatri basiliche e atenei italiani e stranieri, in Svizzera, Belgio, Francia, Germania, Austria, Ungheria, Stati Uniti). Sempre per Esagramma nel 2012 e nel 2016 partecipa al *Progetto di MusicoTerapiaOrchestrale* in collaborazione con il Centre de la Gabrielle di Claye Souilly (Parigi). Dal 2016 con Esagramma partecipa al Progetto Europeo Erasmus+ IN-ORCHESTRA per la formazione della prima Orchestra Sinfonica Inclusiva della Regione Toscana a Metodo Esagramma. È co-fondatrice dell'équipe DSA di Studi Cognitivi, accreditata ASL, che effettua attività di prima certificazione diagnostica per disturbi specifici di apprendimento valida ai fini scolastici, oltre a interventi riabilitativi, percorsi psicoeducativi per genitori, psicoterapia e sostegno psicologico.

Ha collaborato con il MultiChancePoliTeam, centro per studenti con disabilità del Politecnico di Milano, dove ha effettuato il censimento degli studenti con disturbi specifici di apprendimento e ipoacusia con il sistema ICF (WHO).

Ha collaborato dal 2008 al 2013 in qualità di psicologa specializzanda con l'Unità di Neuropsichiatria dell'Infanzia e dell'Adolescenza dell'Ospedale Niguarda di Milano. Presso il Centro semiresidenziale per l'Autismo dell'Unità ha ideato e realizzato un percorso di attività musicale integrata nel trattamento psicoeducativo.

Ha svolto presso il reparto di Oncologia pediatrica dell'IRCCS Istituto dei Tumori di Milano un lavoro di ricerca sull'adattamento psicologico in fratelli di bambini con neoplasia, nell'ambito della sua tesi di laurea.

I suoi interessi di ricerca vertono sulle dinamiche psicologiche nei gruppi musicali (leadership, motivazione, comunicazione), sull'educazione musicale per bambini con bisogni speciali, sulla voce e l'analisi della prosodia vocale, sulla psicooncologia e i disturbi dell'apprendimento.

MATTIA FABRIS – Attore diplomato alla “Scuola Civica d’arte Drammatica Paolo Grassi” di Milano. Durante la scuola ha l’occasione di lavorare con vari registi quali Gabriele Vacis, Giampiero Solari, Gigi Dall’Aglia e Armando Punzo, Giuseppe Bertolucci. Ha frequentato il biennio di “lettere moderne” presso l’università degli Studi di Milano.

ESPERIENZE PROFESSIONALI IN CAMPO TEATRALE: - **1996/97** Ruolo di comprimario in “La rosa tatuata” Regia di Gabriele Vacis con Valeria Moriconi e Massimo Venturiello, 1997 Socio fondatore dell’associazione teatrale A.T.I.R.; - **1998** “Romeo e Giulietta” nel ruolo di Romeo. Regia di Serena Sinigaglia. Presentato in molti teatri in Italia e all’estero tra i quali: 1999 teatro Duse di Genova e teatro Carignano di Torino, **2000** teatro Valle di Roma, 2001 teatro dell’Elfo a Milano, teatro Globe di Neuss (Germania) , teatro di Hvar (Croazia) , festival universitario di Colonia, - **1998** “Come un Cammello in una Grondaia”, da “Lettere di condannati a morte della resistenza europea” di Malvezzi e Pirelli. Regia di Serena Sinigaglia, - **1998** “Baccanti” da Euripide. Regia di Serena Sinigaglia. Realizzato in collaborazione con il “Festival d’autunno di Vicenza” e l’Accademia d’arte drammatica di Tirana. Rappresentato a: Vicenza, Pescara , Cagliari, Aosta, Vienna Milano e tournée in Albania (Tirana, Corcia, Valona); -**1999** “Where is the wonderful life” di Renata Ciaravino. Regia di Serena Sinigaglia. 2000 Teatro della Tosse di Genova, 2001 teatro dell’Elfo di Milano, - **1999** “Semplicemente no”, da “Lettere di condannati a morte della resistenza europea”, di Malvezzi e Pirelli. Regia di Serena Sinigaglia in collaborazione con la compagnia francese “Lorsque cinq ans”. Rappresentato al teatro Franco Parenti di Milano, TNT di Bordeaux, Festival Teatrale di Gerusalemme; - **2001/2002** “Re Lear” di Shakespeare . Regia di Serena Sinigaglia . Rappresentato al teatro Lauro Rossi di Macerata, Teatro Settimo di Torino, teatro Gobetti di Torino, Teatro Valle di Roma etc. - **2002** “Autobhan”, di P.V.Tondelli. Monologo. Regia di Mattia Fabris. Teatro comunale di Busto Arsizio, Treviglio, teatro delle Moline di Bologna. - **2002/2003** “Vocazione” al Teatro Stabile di Torino. Regia: Gabriele Vacis, - **2004/2005** “Troiane” di Euripide con inserti tratti da “Iliade”. Regia di Serena Sinigaglia. Teatro Sociale di Como, Teatro dell’Elfo di Milano, Teatro Donizzetti di Bergamo, etc., - **2006/2007** “1989, crolli”, di Serena Sinigaglia. Regia di Serena Sinigaglia, Teatro dell’Elfo di Milano, - **2007** “Donne in parlamento”, di

Aristofane. Regia di Serena Sinigaglia. Piccolo teatro di Milano, Festival di Carnuntum (austria); - **2008/2009** “La fine di shawuot”, di Stefano Massino. Regia di Cristina Pezzoli. Debutto al Teatro Stabile di Bolzano a fine novembre 2008; - **2010** “diadainconsupertrafra Shakespeare”. Di Serena Sinigaglia. Regia di Serena Sinigaglia. Piccolo Teatro di Milano; - **2010** “Glenn Garry Glen Ross” di D.Mamet. Regia di Cristina Pezzoli. Festival delle colline di Asti, - **2010** “Nozze di Sanguè”, di F.G. Lorca. Regia di Serena Sinigaglia. Teatro Stabile di Sardegna, Teatro Ringhiera (Mi), - **2011** “Romeo e Giulietta” di W. Shakespeare, regia di Serena Sinigaglia Teatro Della luna di Milano e Teatro Valle di Roma; - **2011** “La Fiaccola sotto il Moggio” di G. D’annunzio; - **2012** “Ribellioni Possibili” di L. Garcia, teatro Sociale di Como, Teatro ringhiera di Milano; - **2012** “(S)legati”, di Jacopo Biccocchio e Mattia Fabris. Premio last seen e vincitore Festival di Teglio 2015; - **2012 - 2013** “Italia anni dieci”. di Edoardo Erba. Regia di Serena Sinigaglia. Teatro ringhiera di Milano e Corte Ospitale di Ribiera; - **2013 - 2014** “**Chi sei tu?**” **Regia di Gabriele Vacis**; - **2014-2015** “**Utoya**” di Edoardo Erba, regia Serena Sinigaglia, produzione **Metastasio di Prato**; - 2016 “**Un Alt(R)o Everest**”. Produzione ATIR TEATRO RINGHIERA, **Regia Mattia Fabris e Jacopo Biccocchi** all’interno della compagnia A.T.I.R. è anche trainer fisico del gruppo

ESPERIENZE TELEVISIVE E CINEMATOGRAFICHE - 1997 Ruolo di protagonista nel lungometraggio in pellicola “La strada davanti” di S.Fusi e M.Noris; - 1997 Ruolo di figurante speciale in “Il conto di Montecristo”. Produzione R.A.I. Regia di U.Gregoretti; - 1998 ruolo di protagonista nella pubblicità del corso di inglese “De Agostini”; - 2002 Ruolo secondario nella fiction televisiva “Le stagioni del cuore”. Produzione Mediaset. Regia di A.Grimaldi; - 2007 Ruolo secondario nel film di P. Greenaway per la “Venaria Reale – Reggia”; - 2013 – Ruolo secondario della fiction “Benvenuti a tavola” con Fabrizio Bentivoglio regia di Lucio Pellegrini.

ESPERIENZE NEL CAMPO DELLA FORMAZIONE: - Dall’autunno 2000, con la compagnia A.T.I.R. , conduce **seminari di formazione teatrale**, in varie città di Italia, per attori professionisti e non.; - Da gennaio 2002 collabora come insegnante recitazione presso la scuola di recitazione “Campo teatrale” di Milano; - 2003-2005 Conduce **seminari di formazione con focus comunicazione efficace, negoziazione, gestione del conflitto, nelle aziende** “Wnind” e “Accenture” per conto della società di formazione “Mosaic”. - Dal 2001 conduce un corso di **formazione teatrale per persone con disabilità psicofisiche e i loro educatori**, in collaborazione con la cooperativa sociale “Comunità Progetto”; - Conduce Laboratori di **formazione presso l’associazione Esagramma** sulla pratica di lavoro teatrale rivolto a persone con disabilità e disagio: - Collabora con svariate realtà Milanesi che si occupano di **disagio sociale o di lavoro con persone con disabilità psicofisiche conducendo laboratori di teatro integrato**.

SAM JESUS ALEJANDRO GUINEA MONTALVO - Ricercatore Confermato del Dipartimento di Elettronica Informatica e Bioingegneria del Politecnico di Milano. Nel 2003 si laurea in Ingegneria Informatica presso il Politecnico di Milano e consegue nel 2007 il Dottorato di Ricerca in Informatica presso lo stesso Ateneo. È **Direttore Scientifico del Master** in Cloud Computing e Agile Methodologies organizzato da Cefriel e Politecnico di Milano e **Project Manager** del progetto Polisocial Award LYV - Lend Your Voice in collaborazione con Prof. Licia Sbattella ed Esagramma. **L’area principale di ricerca** di Sam è quella della progettazione e ingegnerizzazione di sistemi complessi auto-adattativi. Nello specifico Sam ha sviluppato tecniche di monitoraggio e di adattamento per sistemi di varia natura: dai sistemi IoT e fog-based, ai sistemi basati su tecnologie Web e a Servizi, e ancora ai sistemi basati su tecnologie Cloud. Grazie alle soluzioni proposte questi sistemi riescono ad adattare e a personalizzare sia la quantità di risorse che utilizzano, sia alcuni parametri di configurazione di livello applicativo, con il fine di soddisfare vincoli di qualità anche quando ci sono cambiamenti consistenti nel contesto esecutivo.

Sam ha anche creato numerosi **percorsi educativi di Storytelling Multimediale e di Coding Creativo** basati su Scratch e su altre applicazioni interattive che sono oggi utilizzati all’interno di diverse scuole primarie di Milano. Tra i maggiori progetti nazionali e internazionali degli ultimi anni – anche a favore dell’utenza con disabilità - si ricordano: *ITS Italy 2020 - Soluzioni ICT a supporto della logistica e dei processi di trasporto, Progetto finanziato dal Ministero dell’Istruzione dell’Università e della Ricerca, all’interno del programma di sviluppo e potenziamento di cluster tecnologici nazionali *Attiv@bili - Assistenza digitale e innovazione Sociale in Ambienti Controllati, Bando Smart Cities Lombardia. Indenica - Engineering Virtual Domain-Specific Service Platforms, FP7 STREP; *Self-Managing Situated Computing, SMSCom, ERC;

*SLA@SOI, FP7 IP; *SCube, FP7 NoE; *Component-ware for Autonomic Situation-aware Communications, and Dynamically Adaptable Services (Cascadas), FP6 IP; *Service Centric Systems Engineering (SeCSE), FP6 IP; * Prolearn, FP6 NoE; * Virtual Campus, MICROSOFT RESEARCH FUNDED PROJECT; *Location Services Working Group di AllSeen Alliance, progetto open-source. È autore di **69** articoli e riviste e in atti di conferenza e workshop internazionali.

ANTONELLA IMPERATORI GELOSA - Dal 1999 si occupa di teatro e comunicazione, collaborando con diverse strutture pubbliche e private, nei ruoli di; - **operatrice di teatro sociale e di comunità** → ha ideato e condotto - nel corso di quasi vent'anni di attività- molteplici progetti di teatro sociale, seguendo anche il coordinamento delle équipes di lavoro; ha portato le prassi del teatro sociale in scuole di diverso ordine e grado, nei centri anziani, in contesti segnati da disagio (psichiatria, carcere, RSA, comunità protette per minori). Ha approfondito la ricerca soprattutto nell'area anziani e migranti, lavorando continuativamente anche nell'ambito della disabilità. Negli ultimi cinque anni si è specializzata nell'ambito dei progetti di "teatro e salute", con attenzione particolare alle tematiche della prevenzione in ambito oncologico; - **attrice/autrice** → si occupa principalmente di teatro di narrazione, sviluppando una ricerca sul tema della memoria, tanto con i gruppi di laboratorio che come "raccontatrice di storie"; con la collaborazione di diversi musicisti lavoro sulle contaminazioni tra musica e teatro proponendo performance, letture e spettacoli che intrecciano queste due arti; - **formatrice** → per questa attività attinge sia dal suo bagaglio di studi universitari che dall'esperienza teatrale, utilizzando il *setting* teatrale come strumento efficace per fare formazione in merito agli argomenti più diversi. *Il lavoro sulla comunicazione si arricchisce così di tutte le tecniche a mediazione corporea, che portano i soggetti in formazione ad acquisire consapevolezza, rinforzando il senso di padronanza di sé e la capacità di valutazione delle chances offerte dal contesto.* Tra gli enti con cui ha collaborato si ricordano: Ancitel Lombardia, Ciessevi, Afol Nord, Arci Milano e Monza Brianza, Anpi Monza e Brianza, Azienda Ospedaliera San Paolo, Azienda Ospedaliera San Gerardo, Azienda Ospedaliera di Legnano, Biblioteca Milano Affori e Dergano, Biblioteca Monza Cederna, Biblioteca di Arcore, Associazione delleAli (MB), Associazione Teatrino al Rovescio (MI), Africa70 ONG (MB), C.R.T. Centro di Ricerca per il Teatro (Mi), Coop. Piccolo Principe (CS), Coop Il raggio Verde (MB), C.A.Do.M Centro Aiuto Donne Maltrattate (MB), CTP Arcore - Istituto Superiore Omnicomprensivo di Vimercate, Coop. Diapason (MI), Coop. Meta (MB), Agesci Monza, Casa di Nazareth (MI), LILT Lega Italiana per la Lotta contro i Tumori, sezione di Milano, Teatro Frascini (Pavia), Filosofarti Festival di Filosofia (Gallarate). A questi si aggiungono scuole di ogni ordine e grado dei comuni di Concorezzo, Cornaredo, Garbagnate Milanese, Monza, Milano, Muggiò, Settimo Milanese, Treviglio.

FORMAZIONE – Ha conseguito **Laurea quadriennale in Filosofia (con lodepresso Università degli Studi di Milano**, Cattedra di Filosofia Teoretica. Ha approfondito gli studi in ambito comunicativo/teatrale presso **CRT - Centro di Ricerca per il Teatro (MI), casa degli alfieri (AT), Scuola Sperimentale dell'Attore (PN)**. A queste esperienze si aggiungono moltissimi seminari sui molteplici elementi e declinazioni della comunicazione e formazione teatrale. Ho studiato: narrazione con R. Anglisani, M. Baliani, C. Cavalli; canto con V. Audat, B. Cirila, A. Minvielle, G. Giannini; recitazione con S. Castiglioni, R. Manso, Danio Manfredini; clownerie con B. Ferrari, A. Casca, Nola Rae; drammaturgia con G. Gherzi, A. Rossi Ghiglione, R. Molinari; commedia dell'arte con E. Allegri, C. Contin, F. Merisi; teatro sociale con F. Fiaschini, D. Gaita, G. Innocenti Malini, M. Loriga; dramatherapy con S. Jennings. Dal 2016 ad oggi conduce i percorsi di EducazioneVocaleAffettiva, in cui – con gli strumenti del teatro sociale- si lavora alla facilitazione dei processi comunicativi, verbali e non verbali, e all'emersione del desiderio di parola delle persone con disabilità intellettiva, disturbi generalizzati dello sviluppo e disagio psichico. Sempre dal 2016 è membro dell'équipe di ricerca del Progetto "Lend Your Voice" – che vede la collaborazione di Esagramma e del Politecnico di Milano - in qualità di collaboratore drammaturgico.

CARLO RINALDI – Musicista e ingegnere di formazione, appassionato di PNL e linguaggi multimediali è il Direttore della Comunicazione Digital e Social Media di Microsoft Italia. Ha studiato Pianoforte Principale, Armonia, Elementi di Direzione di Coro e d'Orchestra al Conservatorio "U. Giordano" di Foggia. Ha proseguito i suoi studi presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como nella sezione Musica Elettronica e Tecnologia del Suono per i Trienni Superiori Sperimentali. Ha seguito Corsi di Perfezionamento sulla Tecnica Vocale e sulla Direzione di Coro e presso la Hope Music School di Roma ha studiato altresì Composizione, Arrangiamento e Autore di Testi. Ha partecipato a Seminari presso il Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi, al

programma di studio sulla Direzione di Coro e Vocalità tenuto a Trecastagni dal Mo. A. Cericola e al seminario sulla Psicologia del Canto tenuto a Bra dalla dott.sa L. Pigotti.

Ha partecipato a seminari e workshop fra i quali si ricorda il Gospel Connection tenuto da Richard Smallwood e il Golden Gospel Connection con Bob Singleton.

Ha seguito corsi di perfezionamento sul canto moderno tenuti dal Mo. Luca Pitteri e di arrangiamento tenuti dal Mo. Giuseppe Vessicchio.

Ha diretto in novembre 2004, il Coro dei Made in Italy all'Ariston di San Remo per il Concorso Internazionale JubilMusic classificandosi in seconda posizione.

Nel 2006 ha seguito corsi di perfezionamento sulla Musica Black e in particolare con Carla Baldini tecniche di arrangiamento e di apprendimento, con La Verne Jackson linguaggio, significato e repertorio spiritual, gospel e blues e con Deborah Kooperman ritmo, tecnica vocale, strumentazione, coreografie e didattica.

È autore e compositore di brani inediti iscritti alla S.I.A.E. alla sezione Musica come Autore di Testi e Compositore Melodista Trascrittore.

Dal 2000 è Direttore del Coro della Commissione Giovanile Diocesana di Como.

È stato docente e curatore dei Laboratori Musicali presso il Centro di Formazione "Associazione Cometa" di Como.

È stato Maestro Preparatore dell'Orchestra Moderna dei Giovanissimi e collaboratore formativo dell'Orchestra Esagramma di Milano su Tecnica Vocale e Coralità.

È attualmente il Direttore del Sankofa Gospel Ensemble, del Coro Gospel del Politecnico di Milano e del Coro Gospel GAP Guanelliano di Como.

Nel 2011 ha inciso come Direttore Artistico il disco Sogni & Segni d'Africa con il Coro GAP.

Nel 2012 è stato eletto Vice Direttore della nazionale gospel italiana, l'Italian Gospel Choir ed è attualmente in carica. Nel 2013 è vincitore con il Sankofa Gospel Ensemble della "Fascia d'ORO" nella sezione "Spiritual e Gospel" al XXXI Concorso Nazionale Corale "F. Gaffurio".

Nel 2015 il Sankofa Gospel Ensemble è b nel Concorso Internazionale Corale "F. Gaffurio" di Gorizia.

È volontario nei progetti umanitari in Ghana, Congo e Nigeria dove in modo ricorrente dona formazione e competenza con entusiasmo.

È autore della pubblicazione *Extracting Emotions and Communication Style from Prosody* (PrEmA).

GABRIELE ROBERTO RUBINO - si diploma in Clarinetto e in Musica Jazz presso il Conservatorio di Brescia, si laurea in Psicologia Clinica all'Università degli Studi di Bergamo con una tesi di ricerca sul contributo dell'esperienza musicale nella costruzione dell'identità dei soggetti con disabilità e si specializza tramite il Master in Musicoterapia Orchestrale e Music Virtual Opera presso il Centro Esagramma di Milano.

Approfondisce l'improvvisazione jazzistica nei seminari di Siena, Nuoro e Merano, rivolgendo poi l'attenzione all'improvvisazione legata alla musica contemporanea nei laboratori di Stefano Battaglia. Collabora con diverse formazioni e orchestre lombarde dalla musica classica al jazz tra cui Orchestra Antonio Vivaldi, Orchestra Gianandrea Gavazzeni, Orchestra a Fiati di Valle Camonica, Orchestra dei Solisti Lombardi, Ensemble Take Off. Esegue, anche come solista, alcune prime assolute dei compositori Ghisi e Montalbetti a Bergamo, Berlino e Brescia e incide un disco omonimo con il trio Small Choices con il quale si è esibito in alcuni festival italiani e non solo (Iseo Jazz, Aut Fest a Berlino). Insegna clarinetto, sassofono e musica d'insieme presso diverse scuole di musica delle province di Bergamo e Brescia e nell'A.S. 2014/15 ha ricoperto la cattedra di clarinetto presso il Liceo Musicale Sant'Alessandro di Bergamo. Ha approfondito la didattica per strumenti a fiato seguendo corsi con i docenti Bruce Pearson ed Ermes Giussani. Studia tecnica di direzione e analisi della partitura presso il centro di Formazione Bandistico dell'Associazione Bande Musicali Bresciane. È autore e compositore di brani inediti iscritti alla S.I.A.E. alla sezione Musica come Compositore Melodista Trascrittore.

Ha frequentato corsi di Psicologia Clinica del Lavoro e di Conduzione di Gruppi Esperienziali presso la Società Italiana di Psicoterapia Integrata per lo Sviluppo Sociale di Milano. Ha frequentato i corsi del Programma di Arricchimento Strumentale Feuerstein (modulo Standard I e Basic I), diventando mediatore Feuerstein nel 2015. Ha svolto e conduce tuttora laboratori psico-educativi nelle scuole dell'obbligo nell'ambito dell'orientamento scolastico, la conoscenza di sé, ABC

emozionale e promozione di abilità sociali attraverso un percorso musicale.

Dal 2009 collabora in qualità di psicologo, conduttore dei gruppi di Musicoterapia Orchestrale, clarinettista e direttore dell'Orchestra Sinfonica presso il Centro a Metodologia Esagramma "La Nota in Più" di Bergamo. Dal 2012 svolge le stesse attività anche presso Esagramma, dove è anche coordinatore dei percorsi formativi e dell'Orchestra Sinfonica Esagramma e conduttore di sessioni di Prova L'Orchestra con studenti, adulti e manager in formazione. Dal 2012 è docente nel Master e nei corsi di Formazione sulla Metodologia Esagramma a Milano, Foggia, Claye-Souilly (Francia), Firenze (2017). Dal 2010 al 2013 a Lille e nella Regione Nord Pas-de-Calais - in collaborazione con il Dipartimento di Arte dell'Università Charles De Gaulle di Lille - ha partecipato al Progetto *Jeu d'Orchestre* che ha coinvolto minori e adulti detenuti in sessioni di Educazione Orchestrale Inclusiva e di Prova L'Orchestra e nel 2012 e nel 2016 al *Progetto di MusicoterapiaOrchestrale* in collaborazione con il Centre de la Gabrielle di Claye Souilly (Parigi). Dal 2016 con Esagramma partecipa al Progetto Europeo Erasmus+ IN-ORCHESTRA in qualità di conduttore di gruppi MTO per la formazione della prima Orchestra Sinfonica Inclusiva della Regione Toscana a Metodo Esagramma.

I suoi attuali interessi di ricerca sono rivolti alle dinamiche psicologiche e alle potenzialità evolutive nei gruppi musicali, alle tecniche e strategie di conduzione, alla didattica musicale per adulti, per persone con disabilità e per giovani con DSA e ADHD.

FRANCESCA VERGANI - Violinista, responsabile di percorsi musicali per la fragilità e il disagio presso la Fondazione Sequeri Esagramma Onlus ed esperta del Metodo Kodály per la didattica infantile. La sua formazione musicale comincia alla Civica Scuola di Musica di Milano con il M° Ruggero Fededegni, in cui viene ammessa all'età di sette anni. Dopo la maturità di liceo classico decide di dedicarsi esclusivamente ad una formazione musicale e, dopo due anni di approfondimento tecnico con il M° Krivensky, si iscrive al Triennio Accademico presso il Conservatorio di Alessandria con il M° Marcello Bianchi. Nel frattempo approfondisce da una parte la formazione orchestrale grazie all'Orchestra Giovanile Aleramica delle Alte Langhe del M° Alessandro Bares, progetto in parte formativo in parte lavorativo, con cui collabora per quattro anni (2011-2014); dall'altra la formazione didattica con il corso Triennale del Associazione Italiana Kodály per l'Educazione Musicale, concluso nel dicembre 2016 con il titolo di Esperto di Metodologia Kodály. Ottiene la laurea triennale in violino nel dicembre 2015 e al momento è iscritta al Biennio Magistrale in Musicologia presso la facoltà di Cremona. Dal 2007 collabora con Esagramma, dapprima come volontaria e, dopo aver completato il Master di Specializzazione nel 2013, come conduttrice e musicista all'interno di gruppi di MusicoterapiaOrchestrale (MTO)®. Sempre con Esagramma, in qualità di violinista e di esperto conduttore nelle sue metodologie, ha partecipato dal 2010 al 2013 a Lille e nella Regione Nord Pas-de-Calais - in collaborazione con il Dipartimento di Arte dell'Università Charles De Gaulle di Lille - al Progetto *Jeu d'Orchestre* che ha coinvolto minori e adulti detenuti in sessioni di Educazione Orchestrale Inclusiva e di Prova L'Orchestra e nel 2012 e nel 2016 al *Progetto di musicoterapiaOrchestrale* in collaborazione con il Centre de la Gabrielle di Claye Souilly (Parigi). Dal 2016 con Esagramma partecipa al Progetto Europeo Erasmus+ IN-ORCHESTRA in qualità di conduttore di gruppi MTO per la formazione della prima Orchestra Sinfonica Inclusiva della Regione Toscana a Metodo Esagramma. Dal 2014 è inoltre responsabile dei percorsi di Educazione Orchestrale Inclusiva e di Perfezionamento Orchestrale del Centro Esagramma che coinvolgono bambini e giovani con disabilità intellettiva e autismo e dei percorsi di Prova L'Orchestra rivolti a classi delle scuole elementari, medie e superiori. Dal 2007 è violinista dell'Orchestra Sinfonica Esagramma e con essa ha suonato in prestigiosi teatri e basiliche italiane ed europee (Svizzera, Belgio, Francia, Germania, Austria, Ungheria, Stati Uniti). Dal 2015 figura fra i direttori dell'Orchestra Sinfonica Esagramma. Dal 2014 lavora come docente di Avviamento alla musica presso diversi Istituti scolastici, statali e paritari. Attualmente è docente presso l'Istituto Regina Carmeli di Milano per un progetto con i bambini dai tre ai cinque anni.

La sua ricerca è attualmente incentrata da una parte sul percorso di perfezionamento allo strumento e in orchestra in situazioni di fragilità e dall'altra sulle modalità e pratiche di avviamento di un percorso musicale in età infantile prescolare.

AREA MUSICALE: ALTRI DOCENTI

SUSANNA BERTUCCIOLI ha studiato presso il conservatorio “G.Rossini” di Pesaro sotto la guida di B.M. Monteverde. Si è perfezionata con M. Costello presso il Curtis Institute di Philadelphia, I.I. Roncea all’Istituto di Cultura Italiano a Bucarest e S. McDowell a Umbria Jazz. Ha vinto i primi premi assoluti del Concorso arpistico “Victor Salvi” e del Concorso “Petrini-Zamboni”. Dal 1982 al 1984 ha ricoperto il ruolo di Prima Arpa dell’European Community Youth Orchestra sotto la direzione di Claudio Abbado, collaborando parallelamente con l’Orchestra Giovanile Italiana. È dal 1985 Prima Arpa nell’Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Nel corso della sua carriera ha collaborato inoltre con le Orchestre della Radio Svizzera Italiana, la London Sinfonietta, la Filarmonica Toscanini, la Filarmonica della Scala e infine, nel 2007, 2009 e 2014, su invito del Maestro Zubin Metha, ha suonato come Prima Arpa nella Philharmonic Israel Orchestra. Dal 2009 a oggi ha tenuto master class in Argentina, Brasile e Messico. Nel 2013 è stata invitata all’8° Festival Mondiale dell’Arpa di Rio de Janeiro e nel 2015 al 4° Festival Mondiale dell’Arpa in Paraguay. Dal 2001 ha realizzato una serie di incisioni: il CD per Arpa sola “Nevel” per la Beat Records con propri arrangiamenti, poi i due CD “Celtic Music” e “New Percussion” per RAI Trade, utilizzati dalla Televisione Italiana come colonna sonora di alcune trasmissioni. È attiva anche sotto il profilo didattico, come docente di Arpa presso la Scuola di Musica di Fiesole e tenendo masterclass riguardanti la letteratura italiana per Arpa in orchestra in Italia e in Europa.

ENNIO CLARI Nato a Rovigno (Croazia) nel 1966, si è diplomato in pianoforte nel 1988 al Conservatorio di Firenze, sotto la guida di Gabriella Barsotti. Ha seguito corsi di Direzione Corale tenuti da Fabio Lombardo e Concetta Anastasi, e di Direzione d’Orchestra col Maestro Piero Bellugi; inizialmente attivo come pianista, deve la sua formazione come Direttore di Coro alle esperienze lavorative presso la Scuola di Musica di Fiesole con il coro di voci bianche e i cori giovanili del M° Joan Jakkey, ed al Teatro Comunale di Firenze dove ha preso parte a produzioni liriche e sinfoniche con Direttori quali Mehta, Chung, Bolton, Prêtre, Tate, Bychkov, Oren, Sinopoli, Sawallisch, Caetani, Schreier, come Maestro Collaboratore di José Luis Basso, allora Maestro del Coro al Maggio Musicale Fiorentino. È stato Direttore del “Coro Polifonico del Chianti” dal 1997 al 2003, della “Corale Santa Cecilia” di Empoli dal 2001 al 2013 e del Coro Cassa di Risparmio di Firenze, in seguito denominato Coro Città di Firenze dal 2003 al 2015. Partecipa fin dal 2002 al progetto “Musica nelle Scuole”, del Comune di Empoli e del Centro Studi Musicali “Ferruccio Busoni”. Dal 2007 dirige il Coro del Convitto Cicognini di Prato mentre dal 2009 è alla guida del “Coro Accademia del Diletto” di Firenze, fondato dalla Principessa Giorgiana Corsini. Dal febbraio 2016 è alla guida del coro “Firenze Vocal Ensemble”. Collabora con importanti istituzioni quali I Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino, il Conservatorio Statale di Musica “L. Cherubini” di Firenze, FILE, Terre d’Arezzo Music Festival, “Venti Lucenti” Teatro e Comunicazione, l’Orchestra Sinfonica di Roma, il Centro Studi Musicali “Ferruccio Busoni”, il “Festival Estate Regina” di Montecatini, l’AGIMUS di Arezzo, l’Orchestra da Camera Fiorentina, la Florence Symphonietta, l’Orchestra dell’Opera Giocosa del Friuli Venezia Giulia, “Tuscia Opera Festival”, l’Orchestra Sinfonica Città di Grosseto, il GAMS Ensemble. Per anni ha collaborato con i suoi cori ai corsi di perfezionamento per direttori d’orchestra tenuti dal M° Piero Bellugi e dall’orchestra Florence Symphonietta. Ha pubblicato, per la Nord-Sud Verlag un libro, con CD allegato, illustrato da Hans De Beer e scritto da Serena Romanelli con brani da lui composti ed eseguiti dal Coro di Voci Bianche della Scuola di Musica di Fiesole. In collaborazione con l’Associazione Venti Lucenti e OF/Maggio Musicale Fiorentino ha diretto adattamenti per le scuole delle opere L’oro del Reno e Carmen. Per gli stessi, collabora in qualità di coordinatore e preparatore delle voci bianche per i progetti “All’Opera...le scuole al Maggio” e “All’Opera...in Campo!”. Coordina, per la Scuola di Musica di Fiesole, il progetto “Coro Insieme” rivolto alle scuole dell’Infanzia e alle scuole Primarie del Comune di Fiesole. Tiene corsi di formazione per insegnanti di Educazione Musicale delle scuole primarie e secondarie e ha partecipato, in qualità di docente ai meeting nazionali di cori giovanili “Festival di Primavera” organizzati dalla “Feniarco” (Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali).

PETRU GABRIEL HORVATH nasce in una famiglia di musicisti e all’età di 5 anni comincia ad approcciarsi alla musica sotto la guida padre violinista. Prosegue gli studi di violoncello alla Scuola

di Musica di Fiesole sotto la guida del M° Filippo Burchietti diplomandosi con il massimo dei voti al conservatorio di Ferrara. Dal 2010 si trasferisce a Londra per conseguire un Master in violoncello alla Royal Acadymy of Music con il M° Mats Lidström dove si laurea nel 2012. Durante I suoi studi ha avuto una intensa attività cameristica facendo parte del Quartetto Oberon e del Trio Eden con in quali oltre a numerosi concerti ha seguito master classes tenute da Piero Farulli, Quartetto Kuss, Trio Altemberg, Trio di Parma, Erich Höbarth (quartetto Mosaique), Kathryn Stott, Escher Quartet e si è perfezionato seguendo master classes di violoncello tenute da Erico Bronzi, Giovanni Gnocchi, Stefano Cerrato, Collin Carr, Sung-Won Yang. Nel 2012 ritorna a Firenze dove comincia a lavorare in orchestre come il Maggio Musicale Fiorentino, Camerata Strumentale di Prato, Orchestra Archè e l'Orchestra da Camera Fiorentina e l'Orchestra da Camera di Imola. Dal 2015 è insegnante del pre-accademico di violoncello, quartetto e musica da camera per amatori alla Scuola di Musica di Fiesole.

Dal 2014 inizia lo studio del contrabbasso con il M° Alessandro Giachi e in questo momento sta affrontando gli ultimi mesi di studi prima del diploma. Da contrabbassista collabora con l'Orchestra da Camera Fiorentina e con la Camerata Strumentale di Prato, l'orchestra I Nostri Tempi, oltre ad aver partecipato a vari progetti orchestrali (Progetto Haydn, progetto Brandeburghesi, Progetto Vienna) e cameristici (quintetto e otetto di Schubert, settimino di Beethoven, tredicimino di Dvorak) all'interno della Scuola di Musica di Fiesole.

CATERINA PAOLONI - ha studiato presso la Scuola di Musica di Fiesole diplomandosi in Viola sotto la guida di Pietro Scalvini e perfezionandosi con Piero Farulli e Hatto Beyerle in Italia e Germania. Svolge attività concertistica orchestrale sotto le direzioni di importanti direttori quali C.M. Giulini, L. Maazel, R. Muti, A. Pappano, T. Thomas in varie orchestre quali Accademia Santa Cecilia, Symphonica Toscanini, Orchestra Internazionale, Camerata Strumentale Città di Prato. Diplomata a pieni voti in composizione al Conservatorio L. Cherubini di Firenze, sotto la guida di Mauro Cardi e Paolo Furlani, si è perfezionata con Sylvano Bussotti. Partecipa a vari concorsi di composizione, fra i quali nel 2007 il Concorso Internazionale Valentino Bucchi nel quale è stato eseguito, in prima esecuzione, il brano Solo per due per flauto, ottavino e pianoforte; nel 2008 è risultata finalista e nel 2010 vincitrice del 2° premio al Concorso Simone Ciani di Siena. Nel 2010 e nel 2012 le è stato assegnato il Diploma di Merito al TIM, Torneo Internazionale di Musica, XIV e XV edizione, sezione composizione, nel quale la giuria internazionale "Ha già espresso su di Lei parole di lode ed incoraggiamento". Nel 2011 al CIDIM Concorso Nazionale Francesco Agnello viene segnalata come 2° premio, in quanto assegnato un unico ed indivisibile 1° premio. Nel 2012 è stato eseguito in prima assoluta Antoncello per voce, violino, violoncello ed orchestra d'archi al Teatro Verdi di Firenze. E negli anni le sono stati commissionati molte composizioni con prime assolute, fra cui nel 2015 "Diapason d'autore" per orchestra d'archi commissionata dall'orchestra "Città di Grosseto". Docente al triennio di armonia 1 e 2 alla Scuola di Musica di Fiesole.

SONIA PERINI Pianista e concertista fiorentina, suona in varie formazioni cameristiche e dedica all'insegnamento del pianoforte una passione alimentata da una lunga esperienza. Sonia è accompagnatrice pianistica dell'Orchestra Giovanile Italiana e dei corsi di perfezionamento e di base alla Scuola di Musica di Fiesole. Nel corso della sua carriera ha collaborato con gli Amici della musica di Firenze, l'Accademia musicale di Firenze, la Scuola comunale di musica "Giuseppe Verdi" di Prato, e l'Accademia musicale Santa Caterina di Sesto Fiorentino. È docente di pianoforte all'Accademia musicale Ars Nova e di pianoforte complementare alla Scuola di Musica di Fiesole. Alcuni tra i suoi migliori allievi hanno vinto importanti premi in concorsi pianistici nazionali e internazionali. Nel 1999 ha pubblicato per le Edizioni Curci il metodo didattico "DoDo e MiMi accompagnano i bambini nel mondo del pianoforte", giunto alla seconda ristampa.

MARINA RAIMONDI - Inizia gli studi musicali presso la Scuola di Musica di Fiesole e si diploma in violino nel 2006 sotto la guida di Boriana Nakeva. Ha suonato per gli stage di direzione orchestrale tenuti da direttori tra cui Giulini, Gatti e Ferro. Tra il 2006 e il 2008 è stata parte dell'Orchestra Giovanile Italiana con cui si è esibita sotto la direzione di Muti e Abbado, Ferro, Penderecki, Tate ed ha partecipato a tounè in Italia, Germania, Finlandia, Lituania, Estonia. Ha partecipato alle masterclasses di violino di F.Zwiawer ed è stata allieva del corso di

Perfezionamento di Giulio Franzetti, proseguendo poi gli studi con Oleksandr Semchuk a Mantova e Firenze.

Nel 2008 intraprende la formazione presso il Suzuki Talent Center di Torino sotto la guida di Lee Robert Mosca e Liana Mosca e consegue fino al IV livello di violino con la Metodologia Suzuki. Dal 2011 è socia fondatrice della cooperativa Centro Musicale Suzuki di Firenze dove insegna violino con metodologia Suzuki fino al 2015.

Ha partecipato a numerosi altri workshop formativi di didattica musicale e nel 2011 consegue in Austria il I livello della Metodologia per violino "Colourstrings".

Presso la Scuola Musica di Fiesole dal 2008 è fondatore e direttore docente delle Orchestre infantili "Piccolissimi Musicisti" e "MicroMusicisti". Dal 2009 insegna violino presso la stessa Scuola nei corsi di base.

Nel 2008 ha collaborato con il progetto "Foremi" di didattica del violino, realizzato dall'Académies Internationales di Nancy dove ha tenuto nel luglio 2009 un incontro per la presentazione del progetto.

Presso la Scuola di Musica di Fiesole ha tenuto seminari di Formazione per insegnanti nel progetto nazionale "Sistema Orchestra e Cori Giovanili e Infantili in Italia".

Nel 2014 ottiene una borsa di studio per partecipare al primo Master Universitario per "Operatori musicali per orchestre infantili e giovanili". Si laurea con il massimo dei voti e la lode e riceve un incarico per insegnare il modulo "Orchestra d'archi di livello elementare" nel secondo Master per Operatori musicali in collaborazione con la Facoltà di Scienze della formazione dell'Università di Firenze.

Ad un'intensa attività didattica affianca la collaborazione con formazioni orchestrali e cameristiche tra cui Orchestra da Camera Fiorentina, Gams ensemble, Nem nuovi eventi musicali, Solisti fiorentini, Orchestra Città di Firenze e con quest'ultima ha tenuto concerti in Giappone, Cina, Vietnam, Corea del Sud, Filippine, India, Malaysia, Brunei, Thailandia.

FABIO ROGAI - si è diplomato a pieni voti in Strumenti a Percussione presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze, sotto la guida del Maestro Renzo Stefani. Nello stesso Conservatorio ha seguito i corsi di composizione tenuti dai Maestri Adriano Guarnieri, Pietro Rigacci, Bruno Bartolozzi, Franco Cioci con il quale ha conseguito il compimento inferiore; è stato allievo del M^o Riccardo A. Luciani per il corso di lettura della partitura.

Ha inoltre seguito i corsi di composizione e analisi del teatro musicale tenuti dal M^o Sylvano Bussotti presso la Scuola di Musica di Fiesole.

Successivamente ha continuato gli studi di strumenti a percussione, perfezionandosi con i Maestri C. Caskel (Hochschule di Colonia) per la musica contemporanea; Ruud Wiener (Rotterdam Conservatory) per il vibrafono e strumenti a tastiera; David L. Searcy (Teatro alla Scala) per i timpani e le tecniche orchestrali.

Fabio Rogai ha suonato nelle principali orchestre italiane (partecipando a diverse tournée nazionali e internazionali, incisioni, prime esecuzioni etc.) tra le quali ricordiamo: Orchestra Giovanile Italiana (1980 1982); Orchestra della Toscana; Orchestra del Teatro del Maggio (sotto la guida di prestigiosi direttori quali Zubin Mehta, Semyon Bychkov, David Robertson, Bruno Bartoletti, Daniel Oren etc.); Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna A. Toscanini; Orchestra Sinfonica di Sanremo; Orchestra Haydn di Bolzano e Trento.

Ha inoltre suonato in numerose formazioni cameristiche collaborando ad importanti prime esecuzioni di opere di compositori di area toscana come Arrigo Benvenuti, Ugo Alberto de Angelis, Carlo Proserpi, Pier Luigi Zangelmi, Gaetano Giani Luporini e Sylvano Bussotti in occasione di varie edizioni del G.A.M.O. Festival di Firenze e nei principali teatri della regione.

Dal 1981 al 2012 ha insegnato teoria e solfeggio e dal 1986 Strumenti a Percussione presso la Scuola di Musica di Sesto Fiorentino.

Nel 1988 è stato chiamato dal Centro di Ricerca e di Sperimentazione per la Didattica Musicale a far parte del "Progetto Mugello" come insegnante di Strumenti a Percussione presso le Scuole Comunali di Pontassieve e Borgo San Lorenzo.

Dal 2000 insegna Strumenti a Percussione presso la scuola di musica "G.Verdi" di Prato.

Dal 2004 è docente di Strumenti a Percussione al Liceo Musicale "A. Passaglia" di Lucca la cui programmazione didattica è stata presa a modello nelle Indicazioni Nazionali per la recente attivazione e ordinamento dei Licei Musicali.

EDOARDO ROSADINI è direttore d'orchestra e violista. Nato a Firenze nel 1978. Ha studiato la viola sotto la guida di Piero Farulli, violista del Quartetto Italiano, alla Scuola di Musica di Fiesole diplomandosi con il massimo dei voti. Ha poi continuato i suoi studi sia con Piero Farulli, sia con Hatto Beyerle, violista fondatore del Quartetto Alban Berg. Vincitore di alcuni primi premi in concorsi nazionali, è stato prima viola dell'Orchestra Giovanile Italiana e dell'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi. Ha collaborato con direttori quali Carlo Maria Giulini, Giuseppe Sinopoli, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Luciano Berio, Claudio Abbado.

Da sempre si è dedicato alla musica da camera sotto la guida di Piero Farulli(Quartetto Italiano),Hatto Beyerle(Quartetto Alban Berg), Norbert Brainin (Quartetto Amadeus), Milan Skampa(Quartetto Smetana),Johannes Meissl (Quartetto Artis),Pier Narciso Masi, Trio di Milano. Nel 1995 ha fondato il "Quartetto Klimt" che nel 1998 ha vinto il Concorso Internazionale "Gaetano Zinetti" di Sanguinetto (VR). Il Quartetto Klimt ha inciso per Amadeus e Brilliant i due Quartetti di Schumann e i due Quartetti di Dvorak, per Stradivarius l'ultimo lavoro per quartetto con pianoforte di Morton Feldman e sta ultimando la realizzazione del DVD dei tre quartetti di Brahms. Con il Quartetto Klimt viene invitato da alcune delle più prestigiose associazioni concertistiche italiane quali l'Accademia Filarmonica Romana, gli Amici della Musica di Firenze, la GOG di Genova, Musica Insieme di Bologna, Lingotto Musica di Torino e da festival quali Bologna Festival, la Biennale di Venezia, I Concerti del Quirinale, Ravello Festival, Elba Isola Musicale d'Europa, l'Ater Festival di Rimini. Con il Quartetto Klimt è stato invitato anche all'estero in importanti Festival quali l'Oleg Kagan Festival di Kreuth (Germania), l'Encuentro de Musica y Academia di Santander(Spagna), il Festival "Splendor of Florence" a Filadelfia(USA). Molte sono le partecipazioni in trasmissioni della RAI- RadioTelevisione Italiana.

Collabora assiduamente in qualità di violista con l'Ensemble Nuovocontrappunto e con il Contempoartensemble, dove lavora assiduamente con importanti compositori viventi.

È docente di Quartetto d'Archi alla Scuola di Musica di Fiesole.

Edoardo Rosadini ha studiato direzione d'orchestra con Piero Bellugi a Firenze. Ha seguito poi i corsi di Colin Metters a Dresda e a Mosca, di Jorma Panula e Gabriele Ferro alla Scuola di Musica di Fiesole. Dal 2002 è direttore dell'Orchestra dei Ragazzi della Scuola di Musica di Fiesole compagine sinfonica di circa 100 ragazzi dai 10 ai 18 anni di età ,con la quale svolge un'intensa attività didattica e concertistica. È stato invitato in prestigiosi festival italiani ed esteri quali il Festival Internazionale delle Orchestre Giovanili di Murcia(Spagna), l'Accademia Filarmonica Romana,il Festival della Fondazione Walton di Ischia, il Festival Suoni delle Dolomiti, il Festival Musica d'Estate di Bardonecchia.

È Direttore Musicale dell'Orchestra "I Nostri Tempi" con la quale svolge attività concertistica. Ha lavorato con con solisti quali P.N.Masi, S.Accardo, A. Farulli, M.Fossi, D.Schwarzberg, P. Vernikov, O.Ghiglia, A. Ivaskin, C.Rossi.

Molto attivo anche nella musica contemporanea ha collaborato attivamente con Sofia Gubaidouline,Krzysztof Penderecki e Peter Maxwell Davies.

È stato ospite di " Sinfonica" Orchestra della Valle d'Aosta. Nel 2012 e 2016 si è esibito nell'ambito del Festival di Inaugurazione del Nuovo Teatro dell'Opera di Firenze del Maggio Musicale Fiorentino dirigendo il Concerto di Capodanno per l'Europa.

LUCIA NANNONI ha studiato alla Scuola di Musica di Fiesole con Giovanni Riccucci e al Conservatorio L. Cherubini di Firenze dove si è diplomata con il massimo dei voti sotto la guida di Fabio Battistelli. Ha frequentato i corsi di Musica da camera tenuti da Tiziano Mealli, Daniela De Santis e Rolando Russo. Ha fatto parte dell'Orchestra dei ragazzi di Fiesole, dell'Orchestra del Conservatorio per numerose produzioni, dell'Orchestra Geminiani di Follonica e ultimamente per diverse produzioni con l'Orchestra del Carmine. Nell'agosto 2010 ha partecipato al corso di perfezionamento in clarinetto e musica da camera tenuto da Antony Pay all'Accademia Musicale Chigiana dove le è stato rilasciato il diploma di merito. Durante i due anni di tirocinio di clarinetto al Conservatorio L. Cherubini ha registrato il Trio Op. 11 di Beethoven per Radio Vaticana. Ha svolto attività concertistica in diverse formazioni cameristiche. Nell'anno accademico 2014/2015 ha conseguito il Master in Operatore musicale per orchestre e cori infantili e giovanili con il massimo dei voti. Dal 2016 lavora per i progetti della Scuola di Musica di Fiesole come insegnante di educazione ritmica nella scuola primaria Sandro Pertini a Sorgane ed è assistente di Birgitta

Heinrichs nel corso *Eveil musical* di propedeutica per bambini dai quattro anni alla Scuola Francese Victor Hugo. Da ottobre 2016 lavora anche per la Cooperativa Arca come educatore con competenze musicali presso tre scuole dell'infanzia e sempre da ottobre insegna clarinetto presso l'Athenaeum Musicale.

AREA NORMATIVA: ALTRI DOCENTI

GIACOMO GHIDELLI - da sempre si occupa di comunicazione e di estetica.

Laureato in Filosofia all'Università di Venezia, nel 1977 accompagna Alessandro Guerriero nella fondazione di *Alchimia*, il luogo da cui la post-avanguardia del design italiano ha preso faccia e idee. Quindi inizia a collaborare con *Olivetti*, ne diventa condirettore creativo (1980-1984) e firma la comunicazione dell'impresa che in quegli anni conquista della leadership nel settore ICT.

Contemporaneamente inizia a collaborare con *L'Unità*, quotidiano su cui pubblica per diversi anni articoli su temi culturali.

Dal 1985 lavora per l'agenzia di pubblicità *Sincronia*: acquisisce Smau e con Guido Carrer, titolare dell'agenzia, ne sviluppa la comunicazione sino al 2000, anno di massimo fulgore di questo Salone. Dal 1986 al 1988, inoltre, sempre con Guido Carrer e con Riccardo Pastore (esperto di pianificazione territoriale) sviluppa il suo primo progetto di Responsabilità Sociale d'Impresa: è per Enichem Agricoltura, siamo agli albori del concetto ma il lavoro riposiziona l'impresa in Italia e nel mondo.

Nel 1995, con il graphic designer Roberto Pieracini dà vita alla *Pieracini Ghidelli*, dove sviluppa progetti di comunicazione per numerosi clienti nazionali e internazionali. Per Fiat Auto è autore con Alessandro Guerriero de "Il volto del Lavoro" (una delle due mostre del centenario) e poi della mostra e del volume "Fiat per la Scuola".

Nel 1999 inizia la collaborazione con Esagramma, di cui cura le relazioni esterne e la comunicazione, realizzando con Neri Pelo (che diventerà l'art director di Esagramma) tutti gli strumenti di comunicazione necessari, a partire dallo studio del marchio sino alla monografia.

Nel 2002 fonda, con Rossella Sobrero, *Koinetica*, struttura dedicata allo sviluppo e alla comunicazione della Responsabilità Sociale d'Impresa e al suo interno dà vita a una unità di lavoro dedicata al marketing e alla comunicazione territoriale. Oggi *Koinetica* con le sue attività di consulenza e con l'organizzazione de «Il Salone della CSR e dell'innovazione sociale» che si svolge ogni anno in Bocconi è punto di riferimento per tutti i temi che ruotano intorno alla Responsabilità d'Impresa.

In tutti questi anni prosegue la collaborazione con Esagramma: ne realizza il sito, diventa vice-direttore della rivista «L'Erbamusica» che, nata nel 1991, ha accompagnato per 11 anni con articoli, interventi e riflessioni il cammino di Esagramma. Insegna anche Master di esagramma, dove tiene incontri sulla comunicazione, utili a chi progetta di aprire un «Centro satellite». Sempre con Neri Pelo progetta il nuovo marchio della «Fondazione Sequeri – Esagramma» e continua a curare tutta la comunicazione dell'organizzazione.

Nel 2013, con Alessandro Guerriero, fonda *Tam-Tam*, scuola di eccellenza dedicata alle attività visive: un scuola totalmente gratuita, che ha l'obiettivo di orientare il design verso forme sociali e responsabili.

Sempre nel 2013 partecipa – come responsabile della comunicazione – al "Movimento di Resilienza italiano", movimento fondato da alcuni scultori e guidato dalla curatrice Ilaria Bignotti.

Con gli avvocati Francesco Arecco, Giovanni Catellani e Letizia Davoli dà poi vita a un coworking dedicato ai temi della responsabilità sociale e della legalità.

Svolge anche attività di formazione, tenendo seminari, anche a livello universitario, su temi di comunicazione etica e sociale.

È autore di numerosi saggi, articoli e libri.