



La Scuola di Musica di Fiesole per la comunità

MASTER AFAM DI I LIVELLO



Progettato dalla Scuola di Musica di Fiesole in collaborazione con la Cattedra di Fondamenti e Didattica della Musica dell'Università di Padova e riconosciuto dal MIUR, il Master di I livello per "Operatore musicale per orchestre e cori infantili e giovanili" si propone di consentire l'acquisizione e l'approfondimento di competenze specifiche per lo svolgimento di attività musicali nella scuola pubblica, primaria e secondaria e in tutte le realtà - associazioni, fondazioni, enti no profit - in cui la musica d'insieme può farsi veicolo di coesione e integrazione sociale.

Fra tali competenze, in particolare, il Master è volto a sviluppare quelle necessarie all'organizzazione e gestione di orchestre e cori infantili e giovanili, anche attraverso la diffusione della conoscenza e della pratica del modello didattico musicale di José Antonio Abreu. Ispirandosi a questo modello, e nella prospettiva di adattarlo al contesto culturale italiano, il corso coniuga discipline teoriche - erogate anche online attraverso piattaforma moodle - a discipline pratiche in modalità laboratoriale e dinamica, con l'apporto di professionisti del settore operanti in vari contesti di insegnamento.

Il Master offre la straordinaria opportunità di svolgere un tirocinio formativo presso la Scuola, realtà unica in Italia per l'impegno ultraquarantennale nell'insegnamento e nella diffusione della musica d'insieme orchestrale e corale.

La Scuola di Musica di Fiesole è Agenzia formativa accreditata dalla Regione Toscana (OF0124): contribuisce perciò a formare le nuove figure professionali che sempre più sono richieste dall'evoluzione del mercato del lavoro nel mondo musicale.

L'approfondimento delle competenze nell'ambito musicale avviene a 360 gradi, sviluppando percorsi quali:

- Copista e Librarian per l'editoria musicale
- Tecnico di informatica musicale: MIDI, software per le creazioni audio-musicali e tecniche di registrazione
- Fono di presa diretta cinematografica
- Orchestratore moderno
- Suono, musica e immagini: pubblicità e TV

CORSI FORMAZIONE LAVORO



In collaborazione con la Fondazione Maggio Musicale Fiorentino e l'Accademia Chigiana di Siena, la Scuola offre una serie di corsi professionali, gratuiti perché finanziati nell'ambito del progetto Giovanisì della Regione Toscana.

- Corso di self management (con l'obiettivo di fornire ai musicisti le competenze relative a marketing e comunicazione, necessarie per promuovere in maniera autonoma la propria attività, la propria musica e la propria immagine)
- Workshop di storytelling digitale e critica musicale on line, per la pianificazione strategica e la realizzazione delle attività di comunicazione on line dello spettacolo dal vivo
- Tecnico della composizione e dell'arrangiamento in grado di realizzare musica per immagini, funzionale a prodotti audiovisivi narrativi e pubblicitari
- Pianificazione, realizzazione e promozione di attività e prodotti musicali

Da tempo la Scuola ha attivato progetti didattici inclusivi gratuiti decentrati, offrendo ai bambini e ragazzi di alcuni quartieri di Firenze (Piagge, Sorgane, Isolotto) l'apprendimento del linguaggio musicale come efficace strumento di integrazione culturale e sociale e di sviluppo delle intelligenze: un'innovativa modalità di lezione collettiva riunisce in nuclei orchestrali di archi e fiati gli allievi delle scuole primarie e secondarie di primo grado coinvolte nei progetti per l'intero anno scolastico.

Ai bambini delle scuole primarie del Comune di Fiesole la Scuola offre un'attività vocale gratuita, denominata Corolinsieme. Cantare insieme significa sviluppare le basi della sensibilità musicale e gli aspetti relazionali che sono alla base della pratica musicale. Con attività che hanno lo scopo di incrementare le competenze di tutti i soggetti coinvolti, sia gli alunni sia i docenti della scuola primaria, il progetto forma cori "in rete", che possono svolgere attività autonome ma anche unirsi per occasioni collettive, come il tradizionale concerto di fine anno al Teatro Romano di Fiesole. Gli insegnanti della Scuola portano la musica anche al Lycée Victor Hugo, dove decine di bambini dai 6 anni si avvicinano alla pratica strumentale in orario scolastico.

I PROGETTI PER LE SCUOLE



INSEGNARE LA MUSICA: I Percorsi della Scuola



Scuola di base

La Scuola di Musica di Fiesole offre la possibilità di fare esperienza concreta della costruzione del cosiddetto curriculum verticale, ovvero di una formazione che accompagna tutte le fasi di crescita del discente. I bambini sono accolti fin dai primi mesi di vita nel corso loro dedicato, basato sul Metodo Gordon; dai tre anni possono sperimentare un approccio ludico alla musica attraverso i corsi di propedeutica con attività ritmico-corale, e molto presto si avvicinano agli strumenti con lezioni individuali oppure in un piccolo gruppo. L'esperienza del far musica è in ogni caso da subito "insieme", con gruppi da camera e complessi orchestrali pensati per crescere con i bambini, con l'obiettivo che il processo di apprendimento della musica sia in ogni fase un percorso condiviso tra coetanei.

Triennio, Biennio e Corsi di Perfezionamento

Il percorso preaccademico forma le competenze strumentali e teoriche che permettono di accedere al Triennio, dove i giovani musicisti conseguono il Diploma AFAM di I livello, mentre i Corsi di perfezionamento ed i Bienni superiori costituiscono il vertice della formazione musicale, che si completa nel segno della continuità del progetto educativo rendendo la Scuola di Musica di Fiesole unicum nel panorama didattico del nostro Paese.

Percorso amatoriale

Uno spazio dedicato agli amatori permette agli appassionati di musica di frequentare la Scuola fino ai 99 anni, attraverso lezioni di strumento e la partecipazione ad ensemble cameristici, all'orchestra denominata AME (Amateur Music Ensemble) e all'attività corale della Schola Cantorum Francesco Landini.

Musica e disabilità

A seguito di In-orchestra, un'esperienza triennale di orchestra inclusiva a Melod Esagramma che si è appena conclusa, si è strutturata una particolare tipologia di corso, basata su specifici modelli educativi inclusivi che integrano i metodi psico-terapeutici con quelli artistico-espressivi. Rivolto a bambini, ragazzi e adulti con disabilità, il percorso di musicoterapia orchestrale non richiede una conoscenza musicale pregressa e possono accedere persone con le seguenti caratteristiche: disabilità intellettiva congenita o acquisita, disturbi dello spettro autistico, sindromi genetiche (Sindrome Down, X fragile, Williams), disabilità sensoriali (ipovisione, cecità, ipoacusia), disabilità motoria.

Negli ultimi anni le neuroscienze indicano, con sempre maggiore apporto di dati sperimentali, l'educazione musicale come la chiave per una più equilibrata e completa formazione della mente dell'individuo e della sua socialità. Questo implica che l'insegnante, avvertendo oggi il peso di una nuova e maggiore responsabilità formativa, sia messo in condizione di possedere competenze specifiche ad ampio raggio, per esercitare un'attività didattica aggiornata alle nuove conoscenze e quindi più efficace, anche al di là dei risultati eclatanti raggiunti da giovani musicisti particolarmente dotati.

Un'istituzione come la Scuola di Musica di Fiesole, che si connota a livello internazionale per l'alto standard qualitativo, si è dotata quindi degli strumenti scientifici per inquadrare la pedagogia musicale in un contesto più ampio, costituendo un Dipartimento Progettazione, sviluppo e ricerca per effettuare test sull'efficacia dell'insegnamento e sulla possibilità di rendere l'apprendimento più semplice e duraturo. Del Comitato Scientifico sorto in seno al Dipartimento fanno parte scienziati, pedagoghi e musicisti di indiscussa capacità: Nicoletta Berardi, Michele Biasutti, Umi Carroy, Ugo Faraguna, Antonello Farulli, Flora Gagliardi, Anna Modesti, Pier Luigi Postacchini, Rita Urbani.

DIPARTIMENTO PROGETTAZIONE, SVILUPPO E RICERCA



LABORATORI DI INNOVAZIONE DIDATTICA E AGGIORNAMENTO PER DOCENTI



I Laboratori di aggiornamento e innovazione rappresentano la proposta del Dipartimento Progettazione sviluppo e ricerca per rispondere alle esigenze di formazione dei docenti già in carriera. Radicati nell'esperienza fiesolana in termini di didattica musicale nei più svariati settori, i Laboratori mirano ad offrire esempi di azioni metodologiche concrete e sono organizzati con un orario a misura di insegnante.

Trattano diversi temi assolutamente centrali della didattica musicale, come il curriculum verticale, le buone pratiche motivazionali, le proposte operative inclusive per la musica per tutti, l'interazione positiva tra percorso strumentale e formazione didattica.

Per gli insegnanti di oggi è necessario conoscere modalità innovative come la didattica reticolare, che permette un approccio motivante ed eclettico agli strumenti, e acquisire la capacità di gestire i materiali in uso nei contesti scolastici.

I laboratori permettono di elaborare competenze specifiche, sempre più necessarie per l'insegnamento in ambito scolastico e per rispondere anche ai bisogni educativi speciali con una didattica inclusiva che sia informata dello stretto rapporto tra neuroscienze e musica e della efficace interazione tra musica, movimento e teatro musicale.

CORSI PER IL CONSEGUIMENTO DEI 24 CFA

La Scuola di Musica di Fiesole offre i corsi per l'acquisizione dei 24 CFA (Crediti Formativi AFAM) negli ambiti delle discipline antropo-psico-pedagogiche e nelle metodologie e tecnologie didattiche, necessari per l'accesso al Concorso Scuola.

I moduli didattici sono rivolti ai possessori di un diploma accademico o di una laurea universitaria, ed anche agli studenti iscritti ad un corso di diploma accademico di I livello o al Master Accademico di I livello presso la Scuola di Musica di Fiesole.

Le lezioni si svolgono prevalentemente nel fine settimana e sono articolate in attività sia teoriche sia pratiche, in un equilibrio positivo tra cultura pedagogica generale e pedagogia musicale, didattica dell'inclusione, psicologia dello sviluppo e dell'educazione, metodologie d'insegnamento e artigianalità del fare musica.

