

## MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2024-25

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Accompagnamento pianistico: prassi esecutive e repertori	Triennio - pianoforte	Lunedì	ore 8,30-10,30 I anno; ore 10,30-12,30 II anno; ore 12,30-14,30 III anno	Simone Ori	Triennio - pianoforte	Calendario: 2, 9 16 DICEMBRE, 13-27 GENNAIO, 10 3,17 FEBBRAIO; Marzo 3, 17 e 31
Accordature e temperamenti	Triennio - violino barocco	giovedì	mattina	Giacomo Benedetti	Triennio - violino barocco	da concordare con la docente scrivendo a <a href="mailto:giacomosir@hotmail.it">giacomosir@hotmail.it</a>
Acustica musicale	triennio Musica Applicata e Tecnico del suono	mercoledì	9,00-14,00	Alberto Gatti	triennio Musica Applicata e Tecnico del suono	Corso in presenza: 8-15-29 gennaio; 12-26 febbraio; 12 marzo 2025, <b>il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso</b>
Analisi dei repertori	Triennio	lunedì online /martedì in presenza	11-13 / 14-19 orario da concordare con il docente in base ai gruppi	Kamran Khacheh	Triennio	Dal 10 settembre per i vecchi iscritti che hanno l'esame in sess. Autunnale. Per i nuovi iscritti dal 8 ottobre dalle ore 11 alle 19. CORSO ALTERNATO TRA ONLINE E PRESENZA. Per l'orario scrivere a: <a href="mailto:kamrankhacheh@gmail.com">kamrankhacheh@gmail.com</a>
Analisi dei repertori	Biennio - pianoforte	mercoledì	10-12:15	Stefano Fogliardi	Biennio - pianoforte	dal 5 febbraio al 30 aprile <a href="mailto:stefano.fogliardi@gmail.com">stefano.fogliardi@gmail.com</a>
Analisi delle forme compositive (36 ore)	Biennio - chitarra e saxofono	mercoledì	10-12:15	Stefano Fogliardi	Biennio	dal 13 novembre al 30 aprile <a href="mailto:stefano.fogliardi@gmail.com">stefano.fogliardi@gmail.com</a>
Analisi delle forme compositive e performative del jazz I e II	triennio Jazz x pianoforte	mercoledì	15-18	Sebastiano Bon	Triennio	1° anno 19-26 marzo-2-9 aprile 3° anno 27 novembre-4-11-18 dicembre
Analisi delle forme compositive I,II anno (18 ore)	Biennio - Musica da camera e pianoforte	mercoledì	10-12:15	Stefano Fogliardi	Biennio	Analisi delle forme compositive I: dal 13 novembre al 31 gennaio Analisi delle forme compositive II dal 5 febbraio al 30 aprile <a href="mailto:stefano.fogliardi@gmail.com">stefano.fogliardi@gmail.com</a>
Antropologia della Musica	triennio - composizione/ biennio	giovedì	vedi orario a lato	Matteo Zetti	triennio	Corso in presenza: 3-10 e 27 aprile dalle 9,00 alle 13,00; 8 e 22 maggio dalle 10 alle 13 <a href="mailto:m.zetti@scuolamusica.fiesole.fi.it">m.zetti@scuolamusica.fiesole.fi.it</a>
Armonia Avanzata-recupero debito Armonia	Triennio recupero debito - Armonia Avanzata	mercoledì in presenza/ giovedì online	11-13 / 14-19 orario da concordare con il docente in base ai gruppi	Kamran Khacheh	Triennio- Preaccademico	Dal 11 settembre per i vecchi iscritti che hanno l'esame in sess. Autunnale. Dal 9 ottobre dalle 11 alle 19. CORSO ALTERNATO TRA ONLINE E PRESENZA. Per l'orario scrivere a: <a href="mailto:kamrankhacheh@gmail.com">kamrankhacheh@gmail.com</a>
Armonia Jazz	triennio e preaccademico Jazz	lunedì triennio / Venerdì pre-accademico	lun dalle 9 alle 10; ven dalle 15 alle 16	Leonardo Pieri	Preaccademico/triennio	lunedì 4 Novembre dalle 9:00 alle 10:00 per triennio venerdì 18 Ottobre dalle 15:00 alle 16:00 per pre-accademico
Clavicembalo e tastiere storiche	triennio - pianoforte, violino barocco, liuto, fisarmonica	giovedì	da definire con il docente	Giacomo Benedetti	triennio	da concordare con la docente scrivendo a <a href="mailto:giacomosir@hotmail.it">giacomosir@hotmail.it</a>
Composizione creativa	preaccademico	lunedì - martedì - venerdì	lunedì 9 - 16 martedì 9 - 17 venerdì 9 - 13	Matteo Zetti	preaccademico	Corso online dal lun 1 ottobre Prenotare la propria lezione scrivere una mail al docente <a href="mailto:m.zetti@scuolamusica.fiesole.fi.it">m.zetti@scuolamusica.fiesole.fi.it</a>

## MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2024-25

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Composizione Musicale Electroacustica	triennio Musica Applicata e Tecnico del suono	mercoledì e giovedì	in base al calendario	Alberto Gatti	triennio Musica Applicata e Tecnico del suono	Corso in presenza: 2025 1° anno 16-17 aprile, 7-8-21-22-28 maggio 2° anno 8-15-29 gennaio 12-26 febbraio 12-26 marzo e 9 aprile ; 3° anno 9-16-30 gennaio 13-27 febbraio e 10 aprile <b>Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso</b>
Composizione musicale informatica	Triennio composizione	mercoledì	15,00 -18,00	Roberto Prezioso	Triennio	Corso in presenza: dal 8 gennaio al 16 aprile 2025
Composizione per la musica applicata alle immagini	triennio musica applicata (27 ore) e Triennio di composizione (18 ore)	martedì	1° anno 15,30-17,30, 2° anno 10,30-12,30, 3° anno 13,30-15,30	Saverio Rapezzi	triennio	Corso in presenza : 12-26 nov, 10 dic, 14-28 gen, 11-25 feb, 11-25 marzo, 8-29 aprile, 12 Mag REGISTRAZIONE presso Studio a Prato-13-27 maggio, 10 giugno - <b>Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso</b>
Composizione Triennio Musica applicata	triennio Musica Applicata	martedì	1° anno 13,30-15,30; 2° anno 13,30-15,30; 3° anno 9,30-11,00	Girolamo Deraco	Triennio	Corso in presenza: 1° anno dal 21 gennaio al 15 aprile 13,30-15,30, 27 maggio 15,30-16,30; 2° anno dal 1 ottobre 2024 al 21 gennaio (escluso 8 ottobre e 26 novembre); ore 13,30-15,30 martedì 27 maggio dalle 13,30-14,30; 3° anno dal 1 ottobre al 26 marzo (escluso 8 ottobre e 26 novembre) ore 9,30-11. <b>Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso</b>
Coro Giovanile (Formazione Corale)	Preaccademico	giovedì	dalle 14 alle 15:30	Gianna Ghiori	Preaccademico	24 OTTOBRE ore 14
Crescendo	base	sabato mattina	10:00-12:00	Marco Scicli	Preaccademico	28 SETTEMBRE ore 10
Crescendo Molto	base	martedì	18- 19:30	Martina Chiarugi	Preaccademico	1° OTTOBRE ore 18
Dizione e Recitazione	triennio canto	giovedì	dalle 10 alle 14	Matelda Cappelletti	triennio	14, 21, 28 novembre; 5,12 dicembre, 16,23 gennaio
Drammaturgia Musicale (18 ore)	Triennio - canto	su calendario	15.15 – 18.15	Letizia Putignano	Triennio	Settembre 2024: Martedì 3, Lunedì 9, Martedì 10, Martedì 17, Martedì 24, Giovedì 26 letizia.putignano@libero.it

## MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2024-25

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Duo pianistico: prassi esecutive e repertori	triennio Pianoforte	lunedì	dalle 8.30 alle 11.30 da definire con i docenti	Sara Bartolucci - Rodolfo Alessandrini - Duo di Firenze	Triennio	Lunedì 13 gen 25 Lunedì 27 gen 25 Lunedì 3 feb 25 Lunedì 17 feb 25 Lunedì 3 mar 25 Lunedì 17 mar 25 Lunedì 7 apr 25 Lunedì 21 apr 25 Lunedì 5 mag 25 Lunedì 19 mag 25 Lunedì 9 giu 25
Ear Training Jazz	triennio e preaccademico Jazz	lunedì , giovedì e venerdì per triennio / Venerdì per pre-accademico	Triennio I: lun dalle 10 alle 11,30; triennio 2 giov dalle 10 alle 11,30; triennio 3 ven dalle 9 alle 10,30; pre-accademico: ven dalle 16 alle 17	Leonardo Pieri	Preaccademico/ triennio	Triennio: EAR TRAINING JAZZ 1 – Lun 4 Novembre ore 10:00 / EAR TRAINING JAZZ 2– Giov 10 Ottobre alle 10:00 / EAR TRAINING JAZZ 3 - Ven 10 Gen ore 9.00 /Preacc: Ven 18 ottobre ore 16,00
Ear training solo per liuto, violino barocco e viola da gamba	Triennio - 36 ore -LIUTO,VIOLOINO BAROCCO, VIOLA DA GAMBA	lunedì e mercoledì	lun. 15-16 e merc. 18-19	Luigi Fiorentini	Triennio	Didattica mista tra presenza e online - 1° incontro in presenza: merc 2 ottobre ore 18,00 (x ear training); lun 4 novembre ore 15 (x teoria della musica) luigifiorentini61@gmail.com
Ear training/recupero debito triennio Solfeggio avanzato	EAR TRAINING preaccademico/ recupero debito triennio	mercoledì	18:00-19:00	Luigi Fiorentini	Preaccademico/recupero debito triennio	mercoledì 2 ottobre ore 18
Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	Triennio composizione	giovedì online	11-12 - I annualità 12-13 - II annualità	Kamran Khacheh	Triennio	<b>dal 10 ottobre CORSO ONLINE</b> scrivere a: kamrankhacheh@gmail.com
Elettroacustica	triennio Musica Applicata e Tecnico del suono	sabato e mercoledì in base al calendario	9,00-12,00	Roberto Prezioso	triennio Musica Applicata e Tecnico del suono	Corso in presenza: sabato 25 gennaio 2025 sabato 1 - 8 - 15 - 22 febbraio 2025 sab. 1 marzo, merc. 5 marzo, sab. 8 - 15 marzo e mercoledì 19 marzo 2025. <b>Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso</b>
Ensemble Fiati - Fiesole Harmonie	preaccademico	lunedì (alternato 1 volta ogni 2 settimane)	18,00-20,00	Daniele Cantafio	Preaccademico	dal 7 ottobre una volta ogni 15 gg
Filosofia della musica (20 ore)	Triennio e Biennio corso facoltativo	vedi calendario	dalle 10 alle 12	Serra Carlo	Triennio e Biennio corso facoltativo	corso online: 8-9 - 15-16 - 22-23 gennaio 4-5 febbraio. Il professore invierà il collegamento zoom in prossimità delle date
Fisica degli strumenti	Triennio	mercoledì e giovedì	9,00-14,00	Alberto Gatti	Triennio	corsi in presenza, 16-17aprile, 7-8 maggio e 21-22 maggio 2025
Fisiopatologia dell'esecuzione vocale e strumentale	triennio canto (9 ore), triennio jazz (18 ore)	sabato	11.00-14.00 15.00-18.00	Spinelli Silvia	Triennio	sabato 8 marzo (classici + jazz) 11.00-14.00 / 15.00-18.00 sabato 22 marzo 11.00-14.00 (classici + jazz) - 15.00-18.00 (solo jazz) sabato 5 aprile (solo Jazz) 11.00-14.00 / 15.00-18.00

## MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2024-25

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Fondamenti di Elettronica e Elettrotecnica	triennio Tecnico del suono	da def	da def	da definire	triennio Tecnico del suono	in date da definire settembre 2025
Formazione corale	Triennio (escluso canto)	giovedì dalle 14,00 alle 15,30 in base alla formazione dei gruppi	suddivisione per gruppi con orario da definire con la docente	Gianna Ghiori	Triennio (escluso canto)	primo incontro 24 ottobre in orario da definire con il docente scrivendo a maestro@voceincanto.com
Formazione corale x canto triennio	Triennio (solo canto)	giovedì e lunedì in prossimità dei concerti	20,15 -22,30	Paolo Gonnelli	Triennio solo canto	per i vecchi iscritti 12 settembre, per i nuovi iscritti data da definire
Formazione corale Jazz	Triennio (solo dip. JAZZ)	sabato	da definire con il docente	Stefania Scarinzi	Triennio	per definizione del calendario contattare la docente stefania.scarinzi@scuolamusicafiesole.it
Fortepiano - <i>Clavicembalo e tastiere storiche</i>	Triennio	da definire	da definire con il docente	Riccardo Cecchetti	triennio	contattare il docente Riccardo Cecchetti rc16@mac.com
Iconografia Musicale	triennio composizione			Andrea Tinacci	Triennio	da definire
Informatica musicale	triennio (escluso Musica applicata e Tecnico del suono)	giovedì	orari da concordare con il docente	Roberto Prezioso	Triennio	Dal Giovedì 7 novembre 2024 tutti i trienni tranne Musica Applicata , Tecnico del suono e trienni jazz. Per trienni Jazz da Giovedì 11 settembre 2025 orario da concordare con il docente: roberto.prezioso@scuolamusicafiesole.it
Informatica Musicale (software e sistemi per la registrazione sonora)	triennio Musica Applicata	software 1: mercoledì -software 2 :lunedì	software 1: 17,00 - 20,00 software 2: 9,00 - 12,00	Roberto Prezioso	Triennio	Corso in presenza: software 1: dal 8 gennaio al 12 marzo 2025 software 2: dal 15 settembre al 17 novembre 2025. <b>Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso</b>
Informatica Musicale (solo x Musica applicata e Tecnico del suono)	triennio solo per Musica Applicata e Tecnico del suono	1° anno sabato, 2° anno lunedì; 3° anno venerdì	9,00 -12,00	Roberto Prezioso	triennio solo per Musica Applicata e Tecnico del suono	Corso in presenza: 1° anno 9 - 16 - 23 - 30 novembre; 7 - 14 - 21 dicembre; 11 - 18 gennaio 2025; 2° anno dal 23 settembre 2024 al 18 novembre; 3° anno dal 7 febbraio al 4 aprile. <b>Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso</b>
Intavolature	triennio - fisarmonica	giovedì	mattina	Giacomo Benedetti	triennio - fisarmonica	da concordare con la docente scrivendo a giacomisir@hotmail.it
Intavolature e loro trascrizione per chitarra	triennio - chitarra	18 ore (1 annualità) venerdì	da concordare con il docente	Gian Luca Lastraioli	triennio	da concordare con il docente gianlucastraioli@gmail.com
Laboratorio corale per bambini	preaccademico	martedì	17-18 oppure 18-19	Viola Cartoni Mancinelli, Luna Michele	Preaccademico	Primo incontro: martedì 1° ottobre ore 17-18 per i nuovi iscritti - Inizio corso: martedì 8 ottobre in base all'orario scelto
Letteratura e testi per musica (27 ore)	Triennio composizione e per gli altri strumenti e canto come corso facoltativo	martedì	dalle 10.00 alle 13.00	Francesco Ermini Polacci	Triennio	dal 22 Aprile al 17 giugno. francesco.ermnipolacci@scuolamusicafiesole.it

## MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2024-25

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Lettura della partitura	triennio e preaccademico	Giovedì	da definire con il docente	Leonardo Pieri	triennio - preaccademico	1° incontro Giovedì 10 Ottobre alle 15:00
Lingua comunitaria	Triennio/Biennio	secondo calendario Mediateca		presso il Centro Linguistico di Ateneo - Via degli alfani, 58 oppure in viale Morgagni, 40	Triennio/Biennio	in novembre in data da definire su prenotazione
Liuto - Letteratura dello strumento	triennio - chitarra	27 ore (3° annualità) - venerdì	da concordare con il docente	Gian Luca Lastraioli	triennio	da concordare con il docente gianlucastraioli@gmail.com
Metotologia dell'insegnamento strumentale	triennio	parte teorica 3 incontri per un totale di 9 ore. Parte pratica da concordare con il proprio docente di strumento	6, 13 e 20 Marzo 2025 dalle 10 alle 13	Antonello Farulli	Triennio/Biennio	9 ore sulle metodologie valido per tutti i corsi - docente Antonello Farulli e 9 ore di pratica dell'insegnamento nella propria classe di strumento oppure nei gruppi d'orchestra infantili da concordare con il Direttore. DATE PARTE TEORICA: 6, 13 e 20 Marzo 2024 dalle 10 alle 13
Musica d'Insieme Jazz: prassi esecutive e repertori Jazz	triennio Jazz	secondo assegnazione docente	secondo assegnazione docente	Antonino Siringo, Guido Zorn, Andrea Tofanelli, Claudio Giovagnoli, Stefania Scarinzi, Andrea Melani, Francesco Zampini	Triennio	su convocazione in base alle formazioni d'insieme
Musica da camera	preaccademico	da definire	da definire con il docente	Clarice Curradi	preaccademico	su convocazione in base alle formazioni cameristiche
Musica da camera	preaccademico	martedì/ mercoledì/ giovedì/ venerdì	14:30-19:30	Katja Todorow	preaccademico	Su convocazione in base alle formazioni cameristiche
Musica da Camera	Preaccademico-Triennio- Bienio	Martedì	10.00-19.00	Maccagnola Diego, L.Yokohama, A. Copia	Preaccademico/triennio/ biennio	su convocazione in base alle formazioni cameristiche
Musica da Camera	Triennio CANTO	da definire	da definire con il docente	Paolo Gonnelli	Preaccademico/triennio	su convocazione in base alle formazioni cameristiche Contatto docente: pagonn@libero.it
Musica da Camera	tutti i percorsi	mart-giov-ven	da definire con il docente	Riccardo Cecchetti	Preaccademico/triennio	su convocazione in base alle formazioni cameristiche
Musica da camera	biennio pianoforte	martedì	01-ott	Maccagnola Diego, L.Yokohama, A. Copia	biennio pianoforte	su convocazione in base alla formazione cameristica
Musica da camera prassi esecutive e repertori	biennio musica da camera	vedi calendario	Da definire con il docente dalle 10 alle 19,00	Piccioni, Rosadini, Sanson	biennio musica da camera	<b>Date M° Piccioni</b> -Novembre: 21-22-23; Dicembre: 19-20-21;Gennaio: 16-17-18; Febbraio: 20-21-22; Marzo: 13-14-15; <b>Date M° Rosadini</b> - novembre: 27-28; Dicembre: 18; Gennaio: 15; Febbraio: 26, 27; Marzo: 20; Maggio: 28-29; Giugno: 4-5 <b>Date M° Sanson</b> - 19 Dicembre; 16 Gennaio; 13-14 Febbraio; 6 Marzo; 3 Aprile; 15 Maggio; 5 Giugno

## MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2024-25

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Musica da camera: laboratorio di esecuzione storicamente informata	biennio - Musica da camera	da definire con il docente	da definire con il docente	Zanisi Chiara, Giulia Nuti e corso di perf. Prassi barocca	biennio - Musica da camera	1 ottobre ore 15,00 chiarazanisi@gmail.com
Musica d'insieme Jazz: Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	triennio Jazz -2-3	venerdi	dalle 9,00 alle 13,00	Leonardo Pieri	triennio	venerdi 4 aprile 9,00-13,00
Musica d'insieme Jazz: Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	triennio jazz 1 e triennio corso facoltativo con posti limitati e solo per gli strumentisti no pianisti, no chitarra, no canto, no barocco	venerdi	dalle 9,00 alle 13,00	Leonardo Pieri	triennio corso facoltativo con posti limitati e solo per gli strumentisti no pianisti, no chitarra, no canto, no barocco	Venerdi 8 Novembre
Musica d'insieme per fiati	Preaccademico - Triennio	lunedì	dalle 10 alle 18 con orario da def con il docente	Alejandra Rojas	preaccademico - triennio	dal 4 novembre
Musica d'insieme per strumenti ad arco	triennio contrabbasso	da definire con il docente	da definire con il docente	Chiara Zanisi	Triennio	da concordare con la docente scrivendo a chiarazanisi@gmail.com
Musica d'insieme per strumenti ad arco prassi esec. e rep.	triennio contrabbasso, materia facoltativa per archi, fiati, fisarmonica	da definire con il docente	da definire con il docente	Chiara Zanisi	Triennio	1 ottobre ore 15,00 chiarazanisi@gmail.com
Musica d'insieme per voce e strumenti antichi	Triennio - strumenti barocchi corso obbligatorio. Per canto, archi, fiati e fisarmonica corso facoltativo	giovedì	da definire con il docente	rchestraz	Triennio	da concordare con la docente scrivendo a chiarazanisi@gmail.com
Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	tutti i percorsi	da definire	da definire con il docente	Bettina Hoffmann	tutti i percorsi	da definire con l'insegnante
Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	corso facoltativo triennio di pianoforte, violoncello, chitarra, arpa, fisarmonica.	da definire con il docente	da definire con il docente	Chiara Zanisi	corso facoltativo triennio di pianoforte, violoncello, chitarra, arpa, fisarmonica.	1 ottobre ore 15,00 chiarazanisi@gmail.com
Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	corso facoltativo triennio di pianoforte, violoncello, chitarra, arpa, fisarmonica.	da definire con il docente	da definire con il docente	Chiara Zanisi	corso facoltativo triennio di pianoforte, violoncello, chitarra, arpa, fisarmonica.	1 ottobre ore 15,00 chiarazanisi@gmail.com
Orchestra dei Ragazzi	preaccademico	sabato	15:30-18:30	Antonino Siringo	preaccademico	da ottobre vedi calendario
Orchestra e repertorio orchestrale per fiati	triennio	lunedì (alternato 1 volta ogni 2 settimane)	18-20	da definire	Preaccademico - Triennio	da definire
Orchestra e Repertorio orchestrale "Orchestra Galilei"	triennio-biennio	secondo calendario	secondo calendario	Edoardo Rosadini e altri docenti ospiti	Triennio	su convocazione in base al calendario

## MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2024-25

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Orchestrazione e Arrangiamento per Musica applicata	triennio Musica Applicata	martedì	1° anno 15,30-17,30; 2° anno 15,30-17,30; 3° anno 11,00-12,30	Girolamo Deraco	Triennio	Corso in presenza: 1° anno dal 21 gennaio al 15 aprile 13,30-15,30, 27 maggio 15,30-16,30; 2° anno dal 1 ottobre 2024 al 21 gennaio (escluso 8 ottobre e 26 novembre); ore 13,30-15,30 martedì 27 maggio dalle 13,30-14,30 3° anno dal 1 ottobre al 26 marzo (escluso 8 ottobre e 26 novembre) ore 9,30-11. <b>Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso</b>
Pianoforte complementare jazz	pre-accademico jazz	venerdì	da definire con il docente	Leonardo Pieri	pre-accademico	Venerdì 18 ottobre ore 17,00
Pianoforte complementare-Pratica Pianistica	tutti i percorsi	martedì /giovedì /venerdì (solo mattina)	da definire con il docente	Bernardo Olivotto	Preaccademico e triennio	dal 24 settembre su convocazione del docente
Pianoforte complementare-Pratica Pianistica	tutti i percorsi	lunedì, mercoledì	8:00-20:00	Chiara Saccone	Preaccademico e triennio	dal 23 settembre su convocazione del docente
Pianoforte complementare-Pratica Pianistica	tutti i percorsi	da definire	da definire con il docente	Giovanni Guastini	Preaccademico e triennio	dal 23 settembre su convocazione del docente
Pianoforte complementare-Pratica Pianistica	tutti i percorsi	martedì, giovedì	da definire con il docente	Irene Novi	Preaccademico e triennio	dal 23 settembre su convocazione del docente
Pianoforte complementare-Pratica Pianistica	tutti i percorsi	da definire	da definire con il docente	Silvia Da Boit	Preaccademico e triennio	dal 23 settembre su convocazione del docente
Pianoforte complementare-Pratica Pianistica	tutti i percorsi	venerdì	da definire con il docente	Sonia Perini	Preaccademico e triennio	dal 27 settembre su convocazione del docente
Pianoforte per strumenti e canto jazz	triennio Jazz	I anno lunedì, II anno giovedì e III anno Venerdì	I anno: lun ore 11.30 ; II anno Gio ore 9:00; III anno Ven ore 10:30	Leonardo Pieri	triennio	I anno: lun 4 Nov ore 11.30; II anno: Gio 10 Ott ore 9:00; III anno: Ven 10 Gennaio 10:30
Piccolissimi Musicisti	preaccademico	giovedì	17:00 -19:00	Marina Raimondi, Katja Todorow, Lisa Napoleone	Preaccademico	03 OTTOBRE 2024
Prassi esecutiva e repertori: quattro mani e duo pianistico	biennio pianoforte	vedi calendario	9.30-1130 e 11.30-13.30	Bruno Canino	biennio	30 ottobre; due lezioni il 6 dicembre; <del>4 febbraio</del>
Prassi esecutive e repertori - Clavicembalo e tastiere storiche - (CLAVICEMBALO)	Biennio - pianoforte	organizzato a moduli	da definire con il docente	Giulia Nuti/Giacomo Benedetti	biennio	organizzato a moduli con calendario da concordare con la docente g.nuti@scuolamusicafiesole.it
Prassi esecutive e repertori - Clavicembalo e tastiere storiche - (FORTEPIANO)	Biennio	da def con docente	da def con docente	Riccardo Cecchetti	Biennio	contattare il docente Riccardo Cecchetti rc16@mac.com
Prassi esecutive e repertori dal XX secolo alla contemporaneità	biennio pianoforte	vedi calendario	9.30-1130 e 11.30-13.30	Bruno Canino	biennio	30 ottobre; due lezioni il 6 dicembre; <del>4 febbraio</del>
Prassi esecutive e repertori: insiemi di chitarre	triennio - chitarra	da definire con il docente	da definire con il docente	Duccio Bianchi	triennio	su assegnazione contatterà il docente
Prassi esecutive e repertori: insiemi di chitarre	triennio - chitarra	da definire con il docente	da definire con il docente	Piero Di Giuseppe	triennio	su assegnazione contatterà il docente

## MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2024-25

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Pratica del repertorio vocale	triennio - canto	da definire	da definire con il docente	Bernardo Olivotto/Silvia Da Boit/ Paolo Gonnelli/Pietro Mariani	triennio - canto	su convocazione del docente di assegnazione
Pratica dell'accompagnamento pianistico	Biennio - pianoforte	Lunedì	ore 10,30-12,30	Simone Ori	biennio - pianoforte	3 Calendario: 2- 9 <del>16</del> DICEMBRE, <del>13-27</del> GENNAIO, <del>10-17</del> FEBBRAIO; Marzo 3, 17 e 31
Pratica dell'accompagnamento pianistico (45 ore)	Triennio - Pianoforte	in base al calendario del docente assegnato		su assegnazione	Triennio - pianoforte	Su convocazione del docente della classe assegnata
Pratica organistica	triennio - composizione	Lunedì	I Anno ore 9/11 II Anno ore 11/13	Daniele Dori	Triennio	28 /10/2024-25/11/2024-16/ 12/2024-13/01/2025-03/02/2025-24/02/2025-17/03/2025-07/04/2025-28/04/2025
Psicoacustica Musicale	triennio Musica Applicata e Tecnico del suono	giovedì	9,00-14,00	Alberto Gatti	triennio Musica Applicata e Tecnico del suono	Corso in presenza: 9-16-30 gennaio, 13-27 febbraio, 13 marzo 2025. <b>Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso</b>
Psicologia delle dinamiche di gruppo	biennio	sabato e domenica	vedi colonna primo incontro	Michele Biasutti	biennio (Musica di insieme dcsl68)	Calendario degli incontri in presenza 2025: Sabato 15 marzo, Sabato 5 aprile, Sabato 19 aprile - ore 10.15-13.15, 14.15-17.15 Attività online 2025 Domenica: 16 marzo e lunedì 21 aprile ore 10.00-12.00
Quartetto	tutti i percorsi	lun-mart-giovedì	da definire con il docente	F.Piccioni, E.Rosadini, F. Schoeltensack	Preaccademico/triennio	su convocazione in base alle formazioni cameristiche
Ragazzi in Coro	Preaccademico	mercoledì	dalle 17:30 alle 19	Ennio Clari	Preaccademico	Primo incontro: mercoledì 2 ottobre ore 17:30 per i nuovi iscritti - Inizio corso: mercoledì 9 ottobre ore 17:30
Regia del Teatro Musicale	triennio corso facoltativo	sabato	15-20	Matelda Cappelletti	triennio	8, 22 febbraio; 8, 22 marzo
Repertorio per pianoforte e orchestra: soli e passi orchestrali	biennio pianoforte	mercoledì 9-11	da def col docente	Antonino Siringo	Biennio pianoforte	Contattare il docente per la definizione del calendario antonino.siringo@scuolamusicafiesole.it
Ritmica contemporanea	triennio - composizione (24 ore), percussioni (18 ore)	giovedì	ore 17,00	Leonardo Pieri	triennio	Gio 6 Febbraio alle 17:00
Semiografia musicale	biennio pianoforte - musica da camera	venerdì	14-15	Andrea Portera	biennio pianoforte - musica da camera	dal 13 dicembre per 18 settimane ore 14 - contattare il docente Portera Andrea (portera.andrea@gmail.com)
Solfeggio	MEDIO 2 avanzato	lunedì	14-15:30	Daniele Dori	Preaccademico	7 OTTOBRE ore 14
Solfeggio	MEDIO 2 iniziale	lunedì	15:30-17	Daniele Dori	Preaccademico	7 OTTOBRE ore 15:30
Solfeggio	BASE 1	lunedì	17-18	Daniele Dori	Preaccademico	7 OTTOBRE ore 17
Solfeggio	BASE 2 avanzato/MEDIO 1 iniziale	lunedì	19-20	Daniele Dori	Preaccademico	7 OTTOBRE ore 19



## MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2024-25

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Solfeggio	MEDIO 2	venerdì	14-15:30	Daniele Dori	Preaccademico	11 OTTOBRE ore 14
Solfeggio	MEDIO 2 iniziale	venerdì	15:30-17	Daniele Dori	Preaccademico	11 OTTOBRE ore 15:30
Solfeggio	BASE 2 / MEDIO 1	sabato	08:45-09:45	G. Lovisolo	Preaccademico	5 OTTOBRE ore 8:45
Solfeggio	BASE 2	sabato	09:45-10:30	G. Lovisolo	Preaccademico	5 OTTOBRE ore 09:45
Solfeggio	MEDIO 2 (certificazione)	sabato	10:30-11:30	G. Lovisolo	Preaccademico	5 OTTOBRE ore 10:30
Solfeggio	BASE 1	sabato	11:30-12:15	G. Lovisolo	Preaccademico	5 OTTOBRE ore 11:30
Solfeggio	BASE 2 / MEDIO 1	sabato	12:15-13:00	G. Lovisolo	Preaccademico	5 OTTOBRE ore 12:15
Solfeggio	MEDIO 2	sabato	13:00-14:00	G. Lovisolo	Preaccademico	5 OTTOBRE ore 13
Solfeggio	BASE 2/MEDIO 1	lunedì	16:00-17:00	Luigi Fiorentini	Preaccademico	30 settembre ore 16
Solfeggio	MEDIO 2	lunedì	17:00-18:00	Luigi Fiorentini	Preaccademico	30 settembre ore 17
Solfeggio	BASE 2/MEDIO 1	lunedì	18:00-19:00	Luigi Fiorentini	Preaccademico	30 settembre ore 18
Solfeggio	MEDIO 1	martedì	16:00-17:00	Luigi Fiorentini	Preaccademico	1 ottobre ore 16
Solfeggio	BASE 1	martedì	17:00-18:00	Luigi Fiorentini	Preaccademico	1 ottobre ore 17
Solfeggio	BASE 2	martedì	18:00-19:00	Luigi Fiorentini	Preaccademico	1 ottobre ore 18
Solfeggio	MEDIO 2	mercoledì	15:00-16:00	Luigi Fiorentini	Preaccademico	2 ottobre ore 15
Solfeggio	MEDIO 2	mercoledì	16:00-17:00	Luigi Fiorentini	Preaccademico	2 ottobre ore 16
Solfeggio	MEDIO 1	mercoledì	17:00-18:00	Luigi Fiorentini	Preaccademico	2 ottobre ore 17
Solfeggio	Cantare il Solfeggio (5-8 anni)	martedì	17-18 oppure 18-19	Viola Cartoni Mancinelli, Luna Michele	Preaccademico	08-ott
Solfeggio	MEDIO 1 avanzato	venerdì	17-18	Daniele Dori	Preaccademico	11 OTTOBRE ore 17
Solfeggio	MEDIO 1 iniziale	venerdì	18-19	Daniele Dori	Preaccademico	11 OTTOBRE ore 18
Solfeggio	BASE 2 avanzato	venerdì	19-20	Daniele Dori	Preaccademico	11 OTTOBRE ore 19
Solfeggio	MEDIO 2 (certificazione)	sabato	14:00-15:30	G. Lovisolo	Preaccademico	5 OTTOBRE ore 14
Solfeggio	MEDIO 2 (certificazione)	sabato	16:00-17:30	G. Lovisolo	Preaccademico	5 OTTOBRE ore 16
Solfeggio	MEDIO 1 / MEDIO 2	sabato	17:30-19:00	G. Lovisolo	Preaccademico	5 OTTOBRE ore 17:30
Storia del Jazz	preaccademico Jazz	mercoledì	15-17	Sebastiano Bon	Preaccademico	per preaccademico:8-15-22-29 gennaio 5-12-19-26 febbraio 5-12 marzo
Storia del Jazz	triennio	venerdì	8.45-11:45	Sebastiano Bon	Triennio	1° anno: 28 marzo- 4-11 aprile- 2-9-16-23-30 maggio-6-13-20- 27 giugno 2°anno: 10-17-24-31 gennaio 7-14-21-28 febbraio 7-14-21marzo più una lezione di pomeriggio da concordare con gli allievi
Storia del teatro musicale 1 - (27 ore)	triennio	martedì	dalle 10.00 alle 13.00	Francesco Ermini Polacci	triennio	dal 14 gennaio al 11 marzo. francesco.ermnipolacci@scuolamusicafiesole.it
Storia del teatro musicale 2	Triennio- canto	venerdì	dalle 10,30 alle 13,00	Gregorio Moppi	Triennio	data d'inizio corso: febbraio/marzo2025 gregoriomoppi@yahoo.com
Storia della musica	preaccademico Avanzato 2	venerdì	dalle ore 14,30 alle ore 17	Gregorio Moppi	Preaccademico e rec debito II parte triennio	dal 21 febbraio a giugno poi settembre-ottobre 2025 gregoriomoppi@yahoo.com
Storia della musica	preaccademico Avanzato 1	martedì	15.15 – 17,45	Letizia Putignano	Preaccademico e rec debito triennio	da Martedì 15 Ottobre a Febbraio letizia.putignano@libero.it

## MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2024-25

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Storia della musica (debito triennio)	triennio debito	martedì o venerdì vedi calendario	I parte martedì dalle 15,15 alle 17.45 - II parte venerdì dalle 14,30-17,00	I modulo Letizia Putignano - II modulo Gregorio Moppi	triennio debito	I parte da Martedì 15 Ottobre a Febbraio con Letizia Putignano (letizia.putignano@libero.it) - II parte dal venerdì 21 febbraio a giugno poi settembre-ottobre 2025 con Gregorio Moppi (gregoriomoppi@yahoo.com)
Storia della Musica Elettroacustica	triennio Musica Applicata e Tecnico del suono	giovedì secondo calendario	15,00-18,00	Luisa Santacesaria	triennio Musica Applicata e Tecnico del suono	16-23-30 gennaio 6-13-20-27 febbraio 6-13 marzo 2025. Il <b>presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso</b>
Storia delle forme e dei repertori musicali (18 ore)	biennio musica da camera e pianoforte /triennio corso facoltativo	martedì	dalle 10.00 alle 13.00	Francesco Ermini Polacci	biennio/triennio corso facoltativo	A settembre 2025 francesco.ermnipolacci@scuolamusicafiesole.it
Storia e Storiografia della musica (biennio 36 ore)	Biennio: sax, chitarra	giovedì o martedì in base al calendario	dalle 10.00 alle 13.00	Francesco Ermini Polacci	biennio	due moduli: da Giovedì 13 Marzo a Giovedì 24 Aprile 2025, ore 10-13 (I modulo) e da Martedì 16 Settembre a Martedì 21 Ottobre 2025, ore 10-13 (II modulo) francesco.ermnipolacci@scuolamusicafiesole.it
Storia e Storiografia della musica (solo Jazz)	Triennio - solo Jazz	venerdì	8.45-11:45	Sebastiano Bon	Triennio	27 settembre-4-11-18-25 ottobre 8-15-22-29 novembre -6-13-20 dicembre
Storia e Storiografia della musica 1 (il Novecento)	Triennio corso rivolto - a chi ha frequentato il liceo musicale - a chi ha già frequentato a Fiesole il corso pre-accademico / debito - a chi ha frequentato a Fiesole il corso di Storia e Storiografia della musica 1 (sull'Ottocento) negli anni precedenti	venerdì	dalle 10 alle 13,00	Gregorio Moppi	Triennio	dal 8 novembre gregoriomoppi@yahoo.com PER GLI STUDENTI CHE FREQUENTANO IL LICEO E CHE HANNO PROBLEMI DI ORARIO MATTUTINO CONTATTARE IL DOCENTE
Storia e Storiografia della musica 2	Triennio	martedì	modulo MARTEDI' dal 29 ottobre al 17 dicembre <b>dalle 10 alle 13;</b> modulo MARTEDI' da febbraio a maggio <b>dalle 15,15 alle 18,15</b>	Francesco Ermini Polacci/Letizia Putignano	Triennio	modulo MARTEDI' dal 29 /10 al 17/12 <b>Francesco Ermini Polacci</b> francesco.ermnipolacci@scuolamusicafiesole.it modulo MARTEDI' 25 Febbraio; 4, 11, 18, 25 Marzo; 1, 8, 15 Aprile; <b>Letizia Putignano</b> letizia.putignano@scuolamusicafiesole.it
Strumentazione e orchestrazione	Triennio composizione e per gli altri strumenti e canto come corso facoltativo	su calendario	su calendario definito con il docente	Andrea Portera	Triennio	1° incontro venerdì 8 spostata al 15 novembre ore 16.00 per la definizione del calendario con il docente Andrea Portera - portera.andrea@gmail.com

## MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2024-25

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Strumenti e Metodi della ricerca bibliografia	Triennio violino barocco, Liuto, viola da gamba. Corso facoltativo per gli altri strumenti di Triennio e Biennio fortemente consigliato all'ultimo anno	mercoledì	10--13	Stefania Gitto	Triennio violino barocco, Liuto, viola da gamba. Corso facoltativo per gli altri strumenti di Triennio e Biennio fortemente consigliato all'ultimo anno	da mercoledì 4 dicembre ore 10-13 in Aula Sibille. Durante l'anno sono previsti alcuni incontri online che verranno comunicato dalla docente.
Tecniche compositive	Triennio - violino barocco	da martedì a venerdì	da definire con il docente	Andrea Portera	Triennio	contattare il docente Portera, Andrea (portera.andrea@gmail.com) Gio 10 Ottobre alle 9:00
Tecniche compositive jazz	triennio 2	giovedì	dalle 9 alle 10	Leonardo Pieri	triennio	Gio 10 Ottobre alle 9:00
Tecniche di consapevolezza corporea	tutti i percorsi	mercoledì	un gruppo dalle 9 alle 11,00 un gruppo dalle 11,15 alle 13,15	Cinzia Borsotti	Tutti i percorsi	primo incontro 15 gennaio per 13 incontri su calendario definito dalla docente
Tecniche di elaborazione per la poesia per musica	Triennio composizione	da martedì a venerdì	da definire con il docente	Andrea Portera	Triennio	contattare il docente Portera, Andrea (portera.andrea@gmail.com)
Tecniche di lettura estemporanea Chitarra	triennio - chitarra	martedì	tra le 11 e le 13 (1 ora ogni 15 gg)	Piero Di Giuseppe	triennio	su assegnazione contatterà il docente
Tecniche di lettura estemporanea e RITMICA JAZZ - Batteria e percussioni jazz	Triennio Jazz materia facoltativa	da definire con il docente	da definire con il docente	Andrea Melani	Triennio Jazz materia facoltativa	contattare il docente Andrea Melani andreamelani68@gmail.com
Tecniche di lettura estemporanea e trasposizione tonale	Triennio - pianoforte	giovedì	mattina	Giacomo Benedetti	Triennio - pianoforte	da concordare con la docente scrivendo a giacomisir@hotmail.it
Tecniche di lettura estemporanea per percussioni	triennio - percussioni (18 ore annuali)	vedi calendario da concordare con il docente	da definire	Fabio Rogai	Triennio	dal 10 settembre su calendario da concordare con il docente 'rogafab@me.com'
Tecniche di Orchestrazione	Pre-accademico	da definire	da definire	Francesco Sottile	Preaccademico	dopo il 15 novembre
Tecniche improvvisazione musicale	Triennio percussioni, strumenti Jazz/Preaccademico Jazz/ per gli altri Trienni materia facoltativa (3 CFA) /corso libero	giovedì preaccademico; venerdì triennio	Giovedì 18-20 preaccademico; Venerdì dalle 10 alle 13 triennio	Antonino Siringo	Preaccademico/ Triennio	giovedì 7 novembre ore 11 - Triennio III anno giovedì 7 novembre ore 14 - Triennio II anno giovedì 7 novembre ore 16 - Triennio I anno giovedì 7 novembre ore 18 - Pre-accademico jazz e Corso libero jazz
Tecniche improvvisazione musicale	Biennio	vedi calendario	vedi calendario	Leonardo Pieri con la collaborazione di Antonino Siringo	biennio	Date M° Pieri - leonardo.pieri@yahoo.it Martedì 14 Gennaio 10-12 Martedì 21 Gennaio 10-12 Martedì 28 Gennaio 10-12 Il calendario dei successivi incontri verrà comunicato dai docenti interessati
Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio	Triennio Tecnico del suono	lunedì	1° anno: 14,00-17,00 2° anno: 10,00-13,00	Fabrizio Simoncioni	Triennio Tecnico del suono	Il corso 1° e 2° si svolge allo studio DPOT di Prato: dal 2 dicembre 2024 al 12 maggio. 1° corso prosegue anche 19 maggio dalle 10,00-13,00 e 14,00-16,00 <b>Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso</b>

## MATERIE COMPLEMENTARI PRE-ACCADEMICO, DISCIPLINE TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2024-25

MATERIA	LIVELLO	GIORNO	ORARIO	DOCENTE	TIPO CORSO	1° incontro
Teoria della musica	Triennio	lunedì	15:00-16:00	Luigi Fiorentini	Triennio	Didattica mista tra presenza e online - 1° incontro in presenza 4 novembre ore 15,00. luigifiorentini61@gmail.com
Teoria della musica 2 solo per Arpa Triennio	Triennio ARPA	mercoledì	18:00-19:00	Luigi Fiorentini	Triennio	mercoledì 2 ottobre ore 18
Teoria della musica solo x Musica Applicata, Tecnico del suono	triennio Musica Applicata e Tecnico del suono	lunedì e mercoledì	lun. 15-16 e merc. 18-19	Luigi Fiorentini	Triennio	Didattica mista tra presenza e online - 1° incontro in presenza: merc 2 ottobre ore 18,00 (x ear training); lun 4 novembre ore 15 (x teoria della musica) luigifiorentini61@gmail.com
Teoria e prassi del basso continuo	corso facoltativo triennio di pianoforte, violoncello, chitarra, arpa, fisarmonica. Corso obbligatorio violino barocco	da definire con i docenti	da definire con i docenti	Gian Luca Lastraioli e Giacomo Benedetti	corso facoltativo triennio di pianoforte, violoncello, chitarra, arpa, fisarmonica. Corso obbligatorio violino barocco	contattare i docenti: Gian Luca Lastraioli gianlucastraioli@gmail.com - Giacomo Benedetti giacomosir@hotmail.it
Teoria e tecnica dell'armonie e analisi delle forme compositive - Armonia 2	Triennio	martedì -mercoledì - giovedì	mart 11-20; merv 9,30-17,30; giov 11-19	Caterina Paoloni	Triennio	Corso online alternato in presenza. Dal 5 novembre secondo gli orari già comunicati dalla docente caterina.paoloni@virgilio.it
Teoria e tecnica dell'armonie e analisi delle forme compositive -Armonia 1	Triennio	martedì -mercoledì - giovedì	mart 11-20; merv 9,30-17,30; giov 11-19	Caterina Paoloni	Triennio	Corso online alternato in presenza. Per i vecchi iscritti 3 ottobre secondo gli orari già comunicati dalla docente; per i nuovi immatricolati: 4 novembre primo incontro online ore <del>15,00</del> 16,00 per definire gli orari LINK SKYPE Riunione <a href="https://join.skype.com/z5jpKXTbY5dV">https://join.skype.com/z5jpKXTbY5dV</a>
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Triennio - preaccademico - canto	martedì	orario 9,30-13 1° anno del triennio e preaccademici; orario 14-17,30 2° e 3° corsi triennio	Aldo Tarabella	Triennio e Preaccademico	Per i VECCHI ISCRITTI PRIMO INCONTRO GIOVEDÌ 12 SETTEMBRE 10-13. Per i NUOVI ISCRITTI dal 15 OTTOBRE
Videoscrittura Musicale ed Editoria Musicale Informatizzata	triennio Musica Applicata e Tecnico del suono	sabato	dalle 9 alle 12,00	Roberto Prezioso	triennio Musica Applicata e Tecnico del suono	sabato 29 marzo 2025 sabato 5 -12- 19 aprile 2025 sabato 3 - 17 - 31 maggio 2025 sabato 14 - 21 giugno 2025 <b>Il presente calendario può subire modifiche; si prega di controllare sempre il calendario Google sulla pagina web di riferimento del corso</b>